



الاتصال الجماهيري

الواقع .. المستقبل

مدخل



عبد الحميد سكر

الحرى
الكتاب
الكتاب

الاتصال الجماهيري

الواقع .. المستقبل

مدخل

عبد المجيد شكري

بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ

الإهداء

الى كل إعلامي يبذل الفكر والعرق
من أجل غد افضل لوطن اعطانا الكثير
وفي عالم يتغير دوما ... ويعلم ان الغد يأتي مبكرا دائما

عبد المجيد شكري

استفتاح

اننا نعيش اليوم ثورة كبرى فى عالم الإتصال ..

اننا نعيش بحق عصر سيطرة الإعلام على مقدرات البشر .. فهو المؤثر الطاغى فى كل أمور حياتنا .. انه يصنع العقول يحركها ... يوجهها ... يصل بها الى حياة افضل ... او ينحدر بها إلى الهاوية .. إنه يخلق الاحرار او يحول الاحرار الى عبيد .. يصنع حضارة ايجابية رائدة قائمة . او يصنع مجتمعات طفيلية تابعة مريضة هابطة ... انه يصنع النصر .. او يكرس الهزيمة والضياع، وقد وضحت الحقيقة التى تقول : ان الانسان مخلوق اتصالى لا يمكنه العيش بمعزل عن الآخرين، فهو يجرى عملياته الاتصالية التى تشمل المعلومات وتشمل المشاركة منذ ان بدأت مسيرته فوق هذه الارض الى اليوم ، مستخدما أدوات كل عصر ، وهو اذ يستقبل قرنا جديدا هو القرن الواحد والعشرون ، انما يستقبل عالما جديدا زاخرا بالتغيرات الكبرى التى تقفل نقط تحول جذرية فى حياة البشر، عالم تزداد فيه سطوة الاعلام بآليات مختلفة تماما تتغير معها صورة العالم ذاته ، وتبقى المعلومة هى الاساس ، ويبقى سعى الانسان من اجل الحصول على المعلومة هو الذى يحركه ، فما من قرار يتخذ دون الاعتناء على المعلومة إلا و يكون مجرد ارتجال ، وهذا هو حال الانسان الفرد ، وحال الجماعة ، وحال الدول ذاتها، وهكذا فرضت المعلوماتية نفسها، واصبحت علما يشغل الجانِب الاساسى من الفكر الانسانى ، فالانسان هو المخلوق الوحيد الذى يبدأ من حيث انتهت الآخرون ، فالعالم الذى يريد اختراع نوع جديد من الطائرات او السيارات او التلفزيونات لا يبدأ باختراع الطائرة او السيارة او التلفزيون من جديد، فهو اذن المخلوق الوحيد الذى يسعى الى الحصول على المعلومات وتنميتها وتخزينها من اجل استعدادها وقت الحاجة . وعند اتخاذ القرار، وهكذا اصبحنا نعيش ثورة جديدة تماما هى ثورة المعلومات التى يسجلها تاريخ الحضارة كشورة رابعة عاشها الانسان بعد الثورة الزراعية والثورة الصناعية والثورة التكنولوجية الالكترونية وصولا الى ثورتنا الرابعة ثورة المعلومات المتمثلة فيما نطلق عليه المعلوماتية ، أو

نظم المعلومات بمراحلها المختلفة والتي يمكن أن نلتزم معها بحرفية المصطلح، مصطلح العالم المعلوماتي Informative World أى العالم الزاخر بالمعلومات التي تستوعبها نظم معلوماتية ديناميكية التطور، أصبحت عالما جديدا تعمل الدول الكبرى جاهدة على احتكاره ، والتحكم فى نظمه وآلياته ولا تسمح بتداوله إلا بقدر معلوم ، والمعلوماتية أو علم المعلومات تمثل السند الاساسى لعلوم وفنون الاتصال التي تعتمد على المعلومات ونشرها وتعتمد على المشاركة participation ، وعلوم وفنون الاتصال هو موضوع هذا الكتاب الذى يتناول رحلة الانسان مع الاتصال ونضاله الطويل من اجل تكريس حقه فى الاتصال - المعلومات والمشاركة - والذى اصبح اليوم حقا من حقوق الانسان، انها رحلة شائقة نبدأها منذ ان عاش الانسان فى الكهف او الغابة لا يعرف لغة الى عصر الشفاهية الى عصر الكتابة والنسخ ثم الطباعة اليدوية ثم الطباعة الآلية البخارية الى عصر الكهرباء الى وسائل الاتصال الجماهيرى حيث الاتصال الطباعى - الكتاب والصحافة - والاتصال الالكترونى، الراديو والتليفزيون والكمبيوتر وصولا الى منجزات قرن قادم تسيطر فيه آليات معلوماتية فائقة التطور فائقة الذكاء .. انها رحلة تصور الواقع وتعيش المستقبل .

المعادى - يناير ١٩٩٦

عبد المجيد شكرى

الفصل الاول

الظاهرة الاتصالية

الفصل الاول

الظاهرة الاتصالية

★ بين الانسان الاول وانسان العصر الحديث ★

مارس الانسان الاتصال Communication منذ نشأة المجتمع الانساني بغائية واضحة يمكن أن نقول إنها نفس الغائية المتمثلة فى عملية الاتصال فى وقتنا الحاضر او هى تقترب منها الى حد بعيد، وكلمة اتصال فى أبسط تعريفاتها عبارة عن انتقال المعلومات او الافكار او الاتجاهات او العواطف من شخص او جماعة الى شخص او جماعة من خلال الرموز ، ويوصف الاتصال بأنه فعال حينما يكون المعنى الذى يقصده المرسل هو الذى يصل بالفعل الى المستقبل ، والاتصال هو اساس كل تفاعل اجتماعى فهو يمكننا من نقل معارفنا ويسر التفاهم بين الافراد .

وقد جاء فى قاموس الاتصال ووسائل والاتصال الجماهيرى

A Dictionary of communication and media studies

« انه بينما كلمة اتصال وتعريفها يختلف تبعاً للآطار النظرى للرجع المستخدم والاهمية التى نضفيها على ظواهر معينة للظاهرة ككل، فان التعريفات جميعاً تتضمن خمسة عوامل اساسية هى :

١- مرسل - مخبر an initiator

٢- رسالة a message

٣- وسيلة أو أسلوب a mode or vehicle

٤- مستقبل للرسالة a recipient

٥- تأثير an effect^(١)

وبتعبير أبسط، فإن العملية الاتصالية تبدأ برسالة يحملها مرسل، وعندئذ تتحول الى شفرة أو إشارات، وتنتقل عبر وسيلة معينة أو قناة الى متلقى يقوم بعدئذ بحل شفرتها وترجمتها (الرسالة) وبعد إرسال إشارة أو رد بطريقة ما بأن الرسالة قد فهمت اولم يتم فهمها «^(٢)

(1) A Dictionary of communication and Media studies James Watson and

Anne Hill Edward Arnold (Publishers) 1984. (Page 43)

(٢) دكتور محمد عاطف غيث - قاموس علم الاجتماع - الهيئة المصرية العامة للكتاب انظر

communication اتصال صفحة (٧١-٧٢)

ومن غير المستحب أن نطيل في تقديم تعريفات أخرى لكلمة اتصال ، فليس هناك اتفاق على تعريف واحد للكلمة، ويكفى أن اضيف بعيداً عن الحديث عن الاتصال بين المخلوقات غير البشرية أن الاتصال عبارة عن ظاهرة ^(٥) بشرية اطلتها ضرورات وجود الانسان في مجتمع ما وحاجته لان يتصل بالآخرين دفاعاً عن ذاته وحرصاً على بقائه وبقائه مجتمعه، وهو ما لن يتحقق الا بان يعلم غير وسائل قتل كل واحدة منها ظاهرة فرضتها ظروف كل مجتمع بدءاً من صيحات وإشارات وحركات الانسان الاول وانتهى بها كبر المحازات تكنولوجيا انسان العصر الحديث ^(٦)

★ الاتصال ظاهرة وثورة ^(٥) منذ البداية ★

ان حياة الانسان فوق كوكبنا عبارة عن مجموعة محولات وثورات مستمرة هي في حقيقتها حلقات متشابكة تمثل تاريخ الانسان وخطواته الحثيثة صعوداً على سلم الحضارة ، انها خطوات بدأت سابقة على التاريخ المكتوب بألاف مؤلفة من السنين ، انه تاريخ يسبق التاريخ ، او هو ما قبل التاريخ، وهي عبارة يمكن رفضها دوماً ، لان تاريخ الانسان بدأ منذ بداية الخليقة ، فهناك تاريخ غير مكتوب، ولهذا يمكن القول بوجود تاريخ سابق على التاريخ المكتوب ، أي التاريخ قبل التاريخ المكتوب وهو ما يتعدى تحقيقه، بينما التاريخ المكتوب يمكن بصورة أو باخرى تحقيق احدثاته . ففي فترات ما قبل التاريخ المكتوب لا بد وأن تكون هناك المحازات غاية في بساطتها لكنها تعتبر تحولاً كبيراً في حياة انسان تلك العصور البعيدة نقلته من وضع قائم الى وضع اخر، ونقلته من مرحلة الى مرحلة ، فاذا افترضنا ان الانسان الاول لم يكن يمشى على قدميه منتصباً بل كان يستخدم أطرافه الاربعة فهو عندما تعلم كيف يمشى على قدميه بظهور الانسان المنتصب Homo-Erectus تحققت ثورة كبرى دفعت حياته نحو التطور، أي نحو ما هو افضل، فقد تضاعفت سرعة سيره وسرعة جريه واستطاع استخدام سرعته في الصيد والقنص وفي الهرب من أعدائه من الوحوش الضارية ومن اخيه الانسان ايضاً وسعياً وراء القوت وهرباً من كوارث الطبيعة وتجاوز ذلك الى القول بأنه حقق ثورة اتصالية بنجاحه في الاتصال بالآخرين بسرعة اكبر .

واكتشاف النار واستخدامها في الطهو واستخدامها كإشارات تعتبر ثورة حياتية وثورة اتصالية ايضاً، وهي التي أدت الى اكتشاف الجديد بما حققه من المحازات على طريق الحضارة ..

(٥) ظاهرة phenomenon كل موضوع أو واقعة يمكن ملاحظتها أو التعرف عليها لدى مجتمعات عديدة في وقت واحد وتتصف بأنها سائدة أي منتشرة .

(٦) عبد المجيد شكرى - التخطيط الاعلامى - رؤية موضوعية نحو المستقبل - العربى للنشر - القاهرة. ١٩٩٥

(٥) المقصود بالثورة هنا التغيرات الجذرية التي تؤدى الى تحولات ملحوظة في حياة الانسان وتأخذ بيده نحو ما هو افضل .

وكذلك استثناس الحيوان .. الحصان الجمل .. واكتشاف المعجلات، كلها ثورات متصلة لا تبعد أبداً عن ثورة الاتصال .. أن سكنى الكهوف والرسم على جدرانها حقق الكثير ، الكهف حقق للإنسان الأمن والراحة والحماية من هجوم الأعداء والوحوش المفترسة ومن الطبيعة القاسية واتاح له أن يرسم ويعبر، فالرسم رسالة اتصالية message فهو إذا رسم قطعياً من الثيران والحرباء مغددة في جسد ثور أو أسد ، فهي رسالة يقرأها أفراد الجماعة الذين سيحضرون إلى الكهف ، وقد تكون تحذيراً وقد تكون دعوة للمشاركة وقد تكون أيضاً عملاً سحرياً أو طقساً من طقوس العقائد البدائية تعنى قيام الأرواح بمساعدته أو مساعدة الجماعة على قهر أعدائهم وعلى الوصول إلى صيد وفير، فهي اتصال بالأرواح والآلهة .

صناعة الفخار نقلة وثورة أخرى البناء بالطوب اللبن والطوب المحروق والجبر واستخدام المعادن وخام الحديد وخام النحاس بصفة خاصة نقلات أخرى أو ثورات ... تعلم الزراعة وصناعة أدواتها وسكنى القرى والمدن ومعرفة أساليب الدفن واستحداثها .. نقلات وثورات أخرى .. إنها حقيقة مجموعة من التحويلات والثورات المستمرة ومن خلالها كانت العمليات الاتصالية مستمرة كظاهرة دعت إليها الحاجة وأدت إليها تلك الثورات المتتابعة المتمثلة في اكتشاف الإنسان لبنيته ومنذ بدء وجوده .

★ اتصال ذاتي .. سمر الأسرار ★

لقد مارس الإنسان الاتصال اذن منذ نشأة المجتمع الانساني، وقد مارسه بغائية واضحة يمكن أن نقول إنها نفس الغائية المتمثلة في الاتصال الانساني في وقتنا الحاضر، لكن بصورة مبسطة تتمثل في نقل وتلقي الافكار من عقل الى عقل أو الى عقول أخرى، والإنسان كان دوماً وما زال بحاجة الى نقل وتلقي الافكار، أن يَعْلَمَ وأن يُعْلَمَ ومع ذلك فالإنسان دائم القيام بعمليات اتصالية مستمرة حتى لو كان جالساً بمفرده « فكل واحد منا يمثل مركزاً للاتصالات، فلكل منا جهاز عصبي يستند الى ملايين من الخيوط التي تتألف منها أسلاك وطرق وشبكات فرعية لنقل الرسائل من المخ واليه ، وفي نفس المخ عشرة بلايين وحدة عصبية ^(١) تتولى تجهيز الرسائل كما أن الحواس الخمس تتلقى الرسائل وتنظمها بصفة مستمرة سواء فطنا الى ذلك اولم نلفظ ^(٢)»

(١) ذكر العالم الأمريكي ناثان كلاين Nathan KLine أن المخ الذي يزن نحو ثلاثة أرطال يحتوى على نحو عشرة آلاف مليون خلية عصبية .

(٢) د / طلعت حرب - سيكولوجية الاتصال - بحث منشور في مجلة عالم الفكر - المجلد الحادى عشر العدد الثانى - يوليو اغسطس سبتمبر ١٩٨٠ - الكويت .

ونضيف الى ذلك ما يعرف في علم النفس بـ Intra Individual، وهو الاتصال بين الفرد و نفسه .
ويقصد به ادراك الفرد لذاته ولعلاقاته بالعالم المحيط به، ووعيه بخصاله وقدراته وحدوده، وبجوانب
قوته وضعفه، وبما قد يعوق انطلاق طاقته، ولاشك ان حسن اتصال الفرد مع نفسه، يجعله اقدر على
توظيف امكانياته توظيفاً كاملاً fully functioning الامر الذي يضمن بدرجة كبيرة السواء
لشخصيته والفاعلية لاسلوب حياة هذه الشخصية^(٥).

هذا ويمكن ان نضيف الى ذلك الكثير مما اورده علم النفس في مجالات الأحلام وأحلام
اليقظة والتأمل meditation وما نجده في ممارسات فلسفة الهرجا وبعض ممارسات الفلسفات
الأسبوية والتحليل والابداع والالهام والتذكروجميعها لها صلة وثيقة بعمليات الاتصال الذاتي،
فماذا نقول عن الموسيقار فاجنر Wagner الذي قال انه قد سمع في منامه النغم الاساسى الذى
يتردد في افتتاحية Overture واحدة من اعظم اعماله الموسيقية Dasreignold ، وان الشاعر
الانجليزى كولردج Coleridge قد غلبه النعاس فى صباح يوم وهو يطالع، ثم افاق من نومه واخذ
يخط بسرعة قصيدته المشهورة KublaKhan حتى وصل الى البيت الرابع والخمسين^(٦) بل انه
فى بعض المجتمعات يعتقد الناس ان الحلم شق الواقع، فاذا حلم زوج فى جزيرة بورانيو ان زوجته
قد خانتة يحق له ان يطلقها ويعيدها الى بيت ابوها، وقد اشتكى مبشر يسوعى فى القرن السابع
عشر من ان هنرد الاوروكواز الحمر، يعبدون إلهها واحدا هو الحلم، ويخصعون له وينفذون اوامره بدقة
مطلقة، وقال المبشر ان هؤلاء يعتبرون انفسهم آثمين اثما كبيرا اذا لم ينفذوا أمرا جاء فى الحلم.
وماذا نقول عندما نتذكر شخصا بعينه كان غائبا منذ فترة طويلة، واذا به يطرق الباب ويدخل علينا
بين دهشة الحضور ؟ وماذا نقول عن حادثة فريدة يذكرها التاريخ الاسلامى عندما اعتلى الخليفة
عمر بن الخطاب منبر المسجد فى المدينة ليخطب خطبة الجمعة ثم التفت الى المنبر ونادى :

يا سارية بن حصن الجبل ... الجبل ... ! ومن استرعى الذئب ظلم .

فلم يفهم السامعون مراده وقضى صلاته فسأله على رضى الله عنه :

- ما هذا الذى ناديت به ؟

قال :

- أو سمعته ؟

(٥) د/ يوسف مراد - مبادئ علم النفس - منشورات جماعة علم النفس التكاملى - دار المعارف ١٩٦٦ .

(٦) بيتر فارب Peter Farb، بنو الانسان الاسم الاصلى للكتاب Human kind ترجمة زهير محمود
الكرمي سلسلة دار المعرفة ١٩٨٣ - الكويت .

قال :

نعم أنا وكل من فى المسجد .

فقال عمر : وقع فى خلدى ان المشركين هزموا اخواننا وركبوا اكتافهم وانهم يرون بجبل فان عدلوا اليه قاتلوا من وجده وظفروا^(١) وان جاوزوا هلكوا، فخرج منى هذا الكلام .

وجاء البشير بعد شهر فذكر انهم سمعوا فى ذلك اليوم وتلك الساعة حين جاوزوا الجبل صوتا يشبه صوت عمر يقول « يا سارية بن حصن الجبل الجبل » فعدنا اليه/افتتح الله علينا^(٢) وهذه الحادثة يؤيد صحتها علم النفس ايضا، وهى ظاهرة اتصالية تعرف باسم Telepathy^(٣) وهو عبارة عن توصيل غامض للحقائق والافكار والمشاعر والاحاسيس بين عقل وعقل من بعد.

بين الاعلام والاتصال

★ الاعلام ومفهوم المصطلح ★

ان كلمة إعلام اذا تعنى اساسا « الاخبار » وتقدم معلومات to inform أن أعلم ويتضح فيها وجود اتجاه واحد من مرسل sender ووجود رسالة اعلامية message (اخبار معلومات) الى مستقبل receiver كمنولوج monologue أى حديث من طرف واحد، اذا كان المصطلح يعنى نقل المعلومات والاخبار فهو فى ذات الوقت يشمل أية اشارات او اصوات وكل ما يمكن تلقيه او اختراذه، وهو بهذا المعنى اقرب الى مصطلح (داتا) data أى البيانات او المعلومات وما نستخدمه على تسميته قاعدة المعلومات او البيانات التى يجمعها information gathering وتخزينها -restoring فى العقل الالكترونية computers واسترجاعها regaining متى شئنا، وهو يشمل ايضا تقديم الاخبار والمعلومات الدقيقة الصادقة للناس والحقائق التى تساعد على ادراك ما يجرى حولهم، وتكوين آراء صائبة فى كل ما يهمهم من امور، او يتم ذلك خلال وبواسطة وسائل تحمل للناس هذه المعلومات والحقائق والاخبار^(٤)

ويمكن بذلك ان نصل الى القول بان الاعلام هو تقديم الافكار والآراء والتوجيهات المختلفة الى جانب المعلومات والبيانات بحيث تكون النتيجة المتوقعة والمخطط لها مسبقا ان تعلم الجماهير

(٧) عباس محمود العقاد - عبقرية عمر - دار المعارف ١٩٧٩

(٨) Collins New English dictionary - Collins London and Glasgow-1964

(٩) كرم شلبى (د) معجم المصطلحات الاعلامية - دار الشروق - القاهرة ١٩٧٩

مستقبل الرسالة الاعلامية، كافة الحقائق ومن كافة جوانبها، بحيث يكون في استطاعتهم تكوين آراء وأفكار يفترض انها صائبة بحيث يتحركون ويتصرفون على أساسها من أجل تحقيق التقدم والنمو والحيز لانفسهم والمجتمع الذي يعيشون فيه .

★ اتصال ... كيف ؟ ★

وإذا كنا نقول ان كلمة اتصال Communication في ذاتها تعني « نقل معلومات من أجل نشرها وذبوعها عن طريق المشاركة، فالكلمة ذاتها ايضا مشتقة من الكلمة اللاتينية communis ومعناها مشترك، وهذا يعني وجود رسالة مشتركة ، كما تعني الكلمة او المصطلح استخدام اللغة او أى رموز غير منظورة لتوصيل معلومات ونشرها من أجل إقامة تفاعل اجتماعي social interaction

★ الاتصال المواجهي المباشر Face to face communication ★

1- الاتصال الشخصي Personal Communication

وإذا كنا قد تحدثنا عن الاتصال الذاتي او الاتصال القائم بين الانسان وذاته فاننا نواجه بالضرورة ما يسمى بالاتصال المواجهي المباشر facet to face communication او الاتصال المباشر، واكثر اشكاله ذبوعا هو الاتصال الشخصي، او الاتصال بين فردين، وهذا النوع من الاتصال يحدث حينما يكون هناك تفاعل بين نظامين ذاتيين او اكثر ، انت عندما تتحدث الى صديق تعتبر نظاما ذاتيا ويعتبر صديقك نظاما ذاتيا ايضا، ولكن النظامين يتفاعلان ليكونا نظاما للاتصال الشخصي، وكل نظام ذاتي يتأثر عندما يتفاعل مع النظام الآخر، وسنجد نفس العناصر الموجودة في الاتصال الذاتي في عملية الاتصال بين فردين والاتصال الشخصي ينطوي ايضا على عملية وضع الفكر في كود Encode وعملية فك كود Decode (ذاتي) وبين الافراد شخصي ورجع صدى Echo، والاتصال الشخصي جمهوره محدد سلفا، والتقاء المرسل مع المستقبل وجهه لوجه يتيح فرصة كاملة لمعرفة رد الفعل بشكل مباشر وفوري، وبذلك يمكن للمرسل ان يعدل من رسالته طبقا لقناعته التي يصل اليها عن طريق تحقيقه من رد فعل المتعرض للرسالة .

(ب) الاتصال الجمعي: Group Communication

وهو شكل آخر من اشكال الاتصال المواجهي المباشر، ويمثل في وجود مرسل او اكثر ووجود رسالة ووجود مستقبل عبارة عن مجموعة من الأفراد قل عددهم او كثر ، والاستجابة هنا أو رد الفعل او رجع الصدى يكون قوريا او عاجلا ايضا، مثلما هو الحال في المحاضرات والندوات

والاجتماعات السياسية واللقاءات الجماهيرية والندوات وحلقات المناقشة والخطب السياسية والدينية في المساجد والكنائس ومختلف دور العبادة والجمعيات المختلفة حيث تتوفر فرص الشرح والتفسير والمناقشة والرفض، مع توافر عنصر الاتصال غير اللفظي - Non verbal communication المتجمل في حركات التأكيد وقوة الحضور وتعبيرات الوجه، ومظاهر تسويق الشخصية من ملابس وتجمل للوجه والشعر ، مثلما يفعل العديد من الحكام والقادة والزعماء ، وفي هذا النوع من الاتصال يمكن تجنب عوامل سوء الفهم مع توافر القدرة على تصحيح مسار المناقشات والتقاء الاطراف المشاركة للوصول الى قنوات مقبولة من معظم الاشخاص المتعرضين للرسالة الاعلامية المطروحة، والآراء التي تتيحها مثل تلك اللقاءات بحيث يصل الجميع الى ما يمكن ان تصفه بأنه فهم مشترك .

★ الاتصال الجماهيري ★ Mass Communication

ولعل أهم ما يميز الاتصال الجماهيري أنه يكون بين نقاط منفصلة ومعزولة عن بعضها، وأنه يتم عبر وسيلة من وسائل الاتصال، وعندما نقول اتصال جماهيري mass communication فاننا نعني اتصالاً يستهدف عدداً كبيراً من الأفراد غير المتجانسين heterogeneous وغير المعروفين لبعضهم البعض وللقائمه بالاتصال، والمنفصلين عن بعضهم البعض ، فهم منفصلون عن كل من المرسل وعن المستقبلين الآخرين ، وهكذا يكون رد الفعل مؤجلاً غير فوري، وتعبير أكثر بساطة فان عملية الاتصال تبدأ عندما تتكون فكرة ما داخل ذهن وعقل المرسل ، والذي يقوم بوضعها كرسالة في شفرة أو رموز معينة، ثم ينقلها عبر وسيلة أو قناة الى مستقبل يقوم بفك شفرتها وتفسيرها، وعندئذ يعطى إشارة بان الرسالة قد فُهِمَتْ أو لم تفهم ، ومع ذلك فقد يصوق وصول الرسالة ما نطلق عليه الضوضاء noise أو التشويش ، وتعني عدم وصول الرسالة أو وصولها مشوشة، أو عدم فهمها كما هي في حقيقتها، وكما اراد لها المرسل عن طريق تحريفها .

★ ونعرض نفسه السؤال :-

ماذا يعني الاصطلاح أو المصطلح الشائع وهو « وسائل الاتصال الجماهيري » كترجمة للمصطلح الانجليزي media والذي اصبح يعني كافة وسائل الاتصال الجماهيري مثل الصحافة والراديو والتلفزيون ويصبح بذلك المصطلح mass media مرادفاً لمصطلح mass communication

انه للإجابة على هذا السؤال ينبغي ان نفرق بين اصطلاحين هما :-

١- وسيلة الاتصال medium

٢- وسائل اتصال media

* أولا :- وسيلة اتصال medium

هذا المصطلح يعنى وسيلة نقل أو حمل الرسالة ويشمل أداة حفظ المعلومات والبيانات ، انها ببساطة وسيلة نقل المعلومات a means of transmitting فالتلفزيون على سبيل المثال وسيلة medium لنقل الصوت والصورة .

* ثانيا : وسائل الاتصال media

والكلمة أو المصطلح كما هو واضح عبارة عن جمع كلمة medium وهى مفردة ، وبذلك تعنى كلمة media الوسائل التى نستخدمها لنقل المعلومات الى الجماهير ولذلك فهو اصطلاح سينجم بين التلفزيون والراديو والسينما والفيديو والكمبيوتر أو ما نطلق عليه اليوم وسائل الاتصال الالكترونى Electronic Media بالاضافة الى الصحافة والكتاب المطبوع أو ما يمكن ان نطلق عليه الاتصال الطباعى .

* بين حق الاعلام والحق فى الاتصال *

ولعل من المهم ان نؤكد على ما يعرف اليوم بحق الاعلام وحق الانسان فى الاتصال وحرية الاتصال، ذلك الحق الذى اصبح حقا ثابتا كحق من حقوق الانسان Human Rights والحق هو الشئ الوحيد الذى لا يجوز لأحد أن ينازعنى عليه ، كما نقول ان لكل مواطن الحق فى نصيب عادل من اعلام بلده ، حقه فى ان يُعَلِّم ، حقه فى ان يُتَعَلَّم ، وحقه فى ان يتشقق وحقه فى ان يرفه عنه ، كما أن حق الاعلام قد عرف كحق من حقوق الانسان عندما اعلنت ذلك الجمعية العامة للأمم المتحدة عام ١٩٤٦ فى قرارها رقم ٥٩ الذى ينص على ما يلى :

« ان حرية الاعلام حق انسانى اساسى وانها المحك لجميع الحريات التى تكرس الامم المتحدة نفسها من اجلها » (١٠)

بل ان الاعلان العالمى لحقوق الانسان الذى أقرته الأمم المتحدة ايضا يؤكد ذلك الحق فى نفس المادة ١٩ التى تقول :-

« لكل شخص الحق فى حرية الرأى والتعبير ويشمل هذا الحق حرية اعتناق الآراء دون اى تدخل ، او استعقاء الأنبياء والأفكار وتلقيها واذاعتها بأية وسيلة كانت دون تقييد بالحدود الجغرافية » (١١)

(١٠) ديزموند فيشر - الحق فى الاتصال - ترجمة محمد فتحي - اليونسكو - باريس ١٩٨٤

(١١) المرجع السابق

كما تبلورت صورة ذلك الحق بوضوح في تقرير اللجنة الدولية لدراسة مشكلات الاتصال برئاسة سين ماك برايد Seen Mac Bride وزير خارجية إيرلندا الأسبق والحائز على جائزة نوبل ولتين للسلام الذى يقول :-

« يعتبر الاتصال فى الوقت الحاضر حقا من حقوق الانسان، غير أنه يفسر بصورة متزايدة على أنه حق يتجاوز الحق فى تلقى الرسائل الاعلامية أو الحصول على المعلومات، وهكذا ينظر الى الاتصال على انه عملية ثنائية الاتجاه يجرى فيها الشركاء فرادى او جماعات حوارا ديمقراطيا متوازنا ، ان فكرة الحوار على عكس المونولوج تشغل جانبا كبيرا من التفكير المعاصر الذى يقودنا نهر تنمية مجال جديد من مجالات الحقوق الاجتماعية .

وقد اوردت اللجنة فى تقريرها النهائى قائمة متميزة بحقوق الافراد فى حق الاتصال

وهى:-

١- الحق فى المعرفة

٢- حق الانسان فى التعبير عن نفسه .

٣- الحق فى المناقشة .

٤- الحق فى الحفاظ على الحرة الشخصية .

★ حق الإنسان فى الإحتفاظ بذاتيته الثقافية ★

ونستطيع فى ذات الوقت التأكيد على عدة آخر من الحقوق التى ينبغى أن تضاف إلى الحق فى الاتصال ، وأعنى بها الحق فى أحتفاظ الشخص بهويته وذاتيته الثقافية والوطنية والقرمية بحيث لا تجعله هدفا لحملات اعلامية تستهدف القضاء على تلك الذات أو الهوية سواء جاء ذلك عن طريق دول تهدد إلى طبع دول العالم بطابعها، مثلما هو الحال مع محاولات الولايات المتحدة لطبع العالم بالطابع الأمريكى على حساب الهوية والذاتية والخصوصية المميزة للدول الأخرى ، وهو ما نطلق عليه محاولة أمركة العالم Americanizing the world ، أو جاء ذلك من الداخل internal على يد إعلاميين يفعلون ذلك دون وعي كامل بخطورة محو هوية وذاتية شعوبهم وتعريضهم لخطر الضياع بين ثقافات الآخرين .

... وهكذا تتسع دائرة الحق فى الاتصال ليصبح حق الإنسان فى أن يعلم فلا نخفي عنه حقيقة ، وحقه فى أن يعلم، وحقه فى أن يتشقق، وحقه فى ان يرقه عنه ، وحقه أن يسأل، وحقه فى أن يتلقى ردا على كل ما يسأل عنه ، وحقه فى أن يسمع المسترلون صوته ، وأن يسمع رد

المستورلين علي ما يسأل ، وحقه في أن يرد ، وحقه في أن يناقش ، وحقه في أن يعبر عن نفسه ، ثم حقه في الحفاظ علي حرمة الشخصية ، وحقه في الحفاظ علي هويته وذاتيته الثقافية ، وهكذا أصبح الاتصال والحق في الاتصال أحد أهم الثوابت الجوهرية في الفكر الإنساني مع نهايات قرن وبدايات قرن جديد هو القرن الواحد والعشرين .

★ من الاتصال الرأسي الى الاتصال الأفقي كيف ؟ ★

ولنا أن نسجل ايضا انه بالرغم من نجاح الانسان في تقرير حقه في الاتصال ، وتسجيل هذا الحق في وثائق دولية معترف بها من خلال الامم المتحدة والعديد من لجانها مع اعتبار الحق في الاتصال حقا من حقوق الانسان ، الا أن الواقع العملي نتيجة سيطرة نظم سياسية يعينها تعمل على تجاهل مثل هذه الحقوق وفرض هيمنتها وسيطرتها الكاملة على مقدرات الشعوب ، جعل حرية الرأي وحرية التعبير وحق المشاركة وتبادل السلطة من الأمور النظرية التي خرجت تماما من دائرة التطبيق، بينما أصبحت الجماهير أكثر سلبية واستسلاما، وإذا أضفنا الى كل ذلك بروز القوة الكبرى في مجال تكنولوجيا الاتصال التي كرس وتبنت دعائم النظام العالمي الراهن الذي يتسم بالخلل ، وأوجه التفاوت الخطيرة على المستويات القومية او الدولية والتي تتمثل في الانسياب غير المتوازن للمعلومات مع الاتجاه الرأسي الاتحادي الجانب من اعلى الى اسفل ، من المراكز الى الأطراف ومن الحكومة الى الأفراد ومن الثقافة المسيطرة الى الثقافات التابعة ومن الدول الغنية تكنولوجيا في الشمال الى الدول الفقيرة في الجنوب^(١٢) كنا امام جماهير تكاد تكون منزوعة الإرادة مستسلمة تماما لما تبثه وسائل الاتصال التي تسيطر عليها قوى محلية او دولية تحكم سيطرتها على فكر وعقل المتعرضين لرسائلها، وإن كانت السنوات الأخيرة قد شهدت محاولات عديدة من بعض المجتمعات لتجاوز انماط الاتصال الرأسية بخلق وسائل اتصال بديلة تعمل على المستوى الأفقي بدلا من الرأسى، ويرجع الفضل في ذلك الى المحاولات الشبانية لخلق وسائلها الاتصالية الخاصة التي تتمثل في انتاج الفيديو والسينما التسجيلية والمسرح التجريبي وبرامج الكمبيوتر، بل واصدار الصحف المحلية ومطبوعات الماستر من صحف ومجلات وكتب محدودة الانتشار تحقق وجود الاتصال الأفقي المتوازن بدلا من الاتصال الرأسى، وإن كانت تلك

(١٢) - The Right to inform and to be informed . Development Dialogue ILET - (١٩٨١)
(١٩٨١) .

(ب) د/ عواطف عبد الرحمن - الحق في الاتصال بين الجمهور والقائمين بالاتصال - مجلة عالم الفكر - المجلد

الثالث والعشرون - العدد الاول والثاني - يوليو - ديسمبر ١٩٩٤

(ج) د/ عواطف عبد الرحمن - المرجع السابق

العمليات جميعها محفوفة بالمخاطر، خاصة في الدول النامية التي يعادى معظمها حرية الرأي وحرية التعبير، بل وحرية المعرفة والتي تتميز بثقافة تابعة خاضعة بشكل أو بآخر للثقافات الأقوى التي تساندها وترتبط معها بمصالح تؤكد وجودها .

★ إعلام أم اتصال ★

وهكذا تعود مرة أخرى إلى الحديث عن مفهوم الإعلام ومفهوم الإتصال ، وحق الإعلام وحق الإتصال ، ومع ذلك فإن أيسر أسلوب لفض الاشتباك بين الاصطلاحين بعد ذبح مصطلح إعلام وتفوقه بصورة أو باخرى على مصطلح اتصال الذي كاد ان يتخلى عن مكانه لمصطلح اعلام بالرغم من ان الاعلام جزء من وظائف الاتصال، فقد أصبح من المقبول استخدام مصطلح اعلام الاكثر شيوعا عندنا، بشرط ان يحتفظ ذلك المفهوم الشائع بكافة الأبعاد التي تميز الاتصال ووسائل الاتصال الجماهيرى ، من حيث هو اتصال قائم على المشاركة، وان يتسع حق الاعلام ليشمل كافة عناصر الحق في الاتصال ، بل لعل الجمع بين الاصطلاحين يكون هو الأنسب للوصول الى درجة كبيرة من التوافق بينهما، فنقول الاتصال الاعلامى الذى يعنى اليدم بالضرورة الاتصال الجماهيرى، والحقيقة تقول انه مهما فرض اصطلاح اعلام نفسه على الساحة الاتصالية والمعرفية، فقدبقى مفهوم ومعنى الاتصال هو المسيطر عليه ولم يعد منطوق اللفظ هو الذى يفرض نفسه، بل مضمون اللفظ هو الذى يحدد هوية المصطلح .

★ التخطيط الاعلامى .. ضرورة ★^(*)

التخطيط هو السمة المميزة للحياة فانه الحياة نفسها، هو النظام وعكسه الفوضى والارتجال وبه ينادى دوما العلماء والخبراء والمصلحون ، وبهذا ايضا جاءت شرائع السماء .
التخطيط اذن مطلوب من أجل المستقبل، وهو يعنى وضع خطة ، (بضم الحاء وتشديد الطاء مع الفتحة) بعد القيام بدراسات مستفيضة قبل البدء فى تنفيذ أى من المشروعات الاقتصادية أو التعليمية أو التربوية أو الانتاجية أو الثقافية أو السكانية أو العمرانية أو الاعلامية، أو أى مشروع يخدم الحاضر ويعمل من أجل المستقبل فى كافة المجالات، مع حشد كافة الامكانيات اللازمة للتنفيذ بنجاح والوصول الى النتائج المرجوة والسابق التخطيط لها .
والتخطيط الاعلامى يعنى اساسا حشد كافة الطاقات الاعلامية البشرية والمادية وكافة المؤسسات الاعلامية الجماهيرية والشعبية بدءا من النشرات الصغيرة والمصقات والشعارات الى المؤسسات الصحفية الكبرى، من الإذاعات المحلية الصغيرة الى الشبكات الاذاعية والتليفزيونية

(*) لمزيد من المعلومات عن التخطيط الاعلامى يرجع الى كتاب : التخطيط الاعلامى رؤية موضوعية نحو المستقبل - عبد المجيد شكرى - العربى للنشر والتوزيع ١٩٩٥ القاهرة

الكبرى من الفنان الشعبى البسيط الى ذروة المسرح والسينما والاوبرا .. ويدخل فى كل ذلك مسرح الطفل ومسرح العرائس وخيال الظل وفرق الفنون الشعبية ومعارض الفنون التشكيلية وصحف الحائط، ويدخل فى كل ذلك أيضا المحاضرات والتدوات واتصالات قادة الرأي التنفيذيين والشعبيين والمحلين ورجال الدين والقائمين على الاعلام النوعى التخصصى .. انه حشد كل ذلك وتوجيهه من أجل تحقيق أهداف المجتمع ، وبهذا يشمل التخطيط فى ذات الوقت تحديد تلك الاهداف الى جانب تحديد الامكانيات المتاحة وفى المستقبل .. إنه اذن تحديد للاهداف .. وتحديد للامكانيات وحشد للطاقات تم التنفيذ والانطلاق نحو المستقبل .

★ الاستراتيجية والتخطيط الاعلامى المتكامل ★

وإذا كنا نقول بضرورة تحديد الاهداف الى جانب تحديد الامكانيات المتاحة وحشد الطاقات ثم التنفيذ، أى تنفيذ الخطة، فإننا نؤكد بالضرورة على أن تكون هناك استراتيجية ثابتة نسترشد بها بل تكون ملزمة لنا ونحن نقوم من البداية بتحديد الاهداف ، استراتيجية أساسها مصلحة الوطن العليا ، ومصلحة المواطن صاحب الحق الاول فى هذا الوطن ، استراتيجية تعتمد على دراسة واقع المجتمع وقيمه وتراثه الحضارى، استراتيجية تعتمد على ما يمكن أن نطلق عليه « الحلم القومى » الذى نود أن تتجمع حوله كافة آمال وطموحات الشعب من أجل حياة أفضل ومكانة عالمية اكبر . والوصول الى ذلك لا يأتى بقرارات أو رؤية علوية أو فردية، ولا يمكن أن يأتى عفويا أو ارتجاليا، بل يأتى نتيجة دراسات وبحوث متأنية تتم مراجعتها ومناقشتها بواسطة المتخصصين ورجال الفكر والدين والثقافة والتربية والفنون والسياسة والاجتماع والاقتصاد، ومن يمكن الاستفادة من فكرهم وآرائهم من الشخصيات العامة ومن المواطنين أنفسهم ، من خلال الدراسات الميدانية وعمليات الاستبيان واستطلاع الرأي التى تتم بصورة عملية صحيحة ، أن من يضعون الاستراتيجية والخطة الاعلامية بحاجة دائمة الى وضوح الرؤية، وتوفر الحقائق وكافة الاحتياجات، وتنفيذ الخطة الاعلامية يقوم به أفراد متخصصون فى الاعلام ، يقوم بها إعلاميون كل فى مجال تخصصه ، اعلاميون يوجهون خطتهم الى جمهور محدد ، ويعنى آخر نتحدث عن إعلاميين يوجهون رسائلهم الى جمهور مستهدفهم جميعا عناصر متشابهة لابد من تضافرها من أجل إنجاح الخطة الاعلامية ذاتها، وهو ما يمكن أن نطلق عليه التخطيط الاعلامى المتكامل .

★ التخطيط الاعلامى وفلسفة النظم ★

ومع ذلك فلا يجب أن يغيب عن اذهاننا لحظة أن استراتيجيات العمل الاعلامى وسياساته

وخطه إنما تنبع أساسا من خلال فلسفة المجتمع وفلسفة الشعوب ذاتها وفلسفة النظم الحاكمة فى ذات الوقت ، وبصفة خاصة فى الدول غير النامية الديمقراطية الواقعة تحت سيطرة حكسمرلى يعتبر الحاكم فيها نفسه هو المشرع أو هو الدولة ذاتها طبقا لمقولة الملك لويس الرابع عشر ملك فرنسا أو الملك الشمس Le Roi Soleil طبقا لمقولته الشهيرة « أنا الدولة » Je suis l'etat ، فلا اعلام بغير منهج ولا منهج بغير استراتيجية اعلامية ولا استراتيجية بدون فلسفة واضحة المعالم ، ان التخطيط الاعلامى القائم على أساس علمى سليم والذي تحدثنا عنه مطولا قد يفقد أهم مقوماته اذا جاء الاعلام انعكاسا لفلسفة سلطة شمولية لا تؤمن بالديمقراطية كمنهج ينبغى اتباعه فاذا كان الحاكم يؤمن بأنه الدولة ، جاءت الاستراتيجية والسياسة والخطة الاعلامية مؤكدة لهذه الفلسفة التى تعتمد على تعليب أفكار الناس فى اطار حكم الفرد المطلق ، وجاء الاعلام كأبراق دعاية معتمدا على ما نطلق عليه « الابتزاز الوجدانى » حيث يسمح الاعلام بحمد الحاكم ليل نهار كالحاج مستمر يؤثر على وجدان الجماهير ويضيف وعيهم ويخدرهم ويسوقهم الى حيث يريد .

★ الفلسفة الذاتية .. وجهة نظر ★

لقد تطرق المفكر المصرى الكبير وأحد رواد التنوير فى العصر الحديث الدكتور زكى نجيب محمود ، تطرق الى موضوع الاعلام والثقافة ومختلف الانشطة الفكرية والعقلية من خلال حديثه عن الثقافة باعتبارها اساس كل نشاط ، ثقافة الشعب أو فلسفة الشعب ، فهو يعرف الثقافة بقوله:-

« أنها نوع من النشاط الذهنى يؤدى فى النهاية الى ايجاد وجهة نظر عند الانسان صاحب هذه الثقافة »

ووجهة النظر هذه ، هى بالضرورة الفلسفة التى يؤمن بها الفرد أو تؤمن بها الجماعة أو يؤمن بها الحاكم أو السلطة ، بحيث يكون تحرك الجميع على اساسها ، ولهذا نجد بهر فيقول :- « ومن لم تكن لديه وجهة نظر خاصة (فلسفة) يمكن بها الحكم على الاشياء من حيث المفاضلة والأهمية وغير ذلك ، مهما كثرت معرفته فهو يعرف لكنه ليس مثقفا » والحقيقة ان الافتقار الى فلسفة ذاتية محددة واضحة هو الذى يجعلنا نشكو من فقدان وجهة النظر لدى المبدعين والمفكرين والمربين بل ورجال السياسة أو من يقترض فيهم انهم رجال سياسة والاعلاميين ، مما يؤثر سلبا على تحديد الأهداف ووضع الخطط واتخاذ الخطوات التنفيذية اللازمة لتحقيق تلك الأهداف .

ان الفلسفة بهذا المفهوم تقتل توجهها قيميا Value Orientation يبرز فى سلوكيات الافراد ويوجه واضعى الاستراتيجية والسياسة والخطة والمنفذين لها .

★ على طريق النقد الذاتى ★

اننى اذكر على سبيل المثال وعلى سبيل النقد الذاتى بعض الفلسفات السلبية التى تعتبر من عوامل التأخر فى مجتمعتنا، ولنا ان نتصور حالنا لو أقمنا علاقاتنا ومارسنا حياتنا ووضعتنا استراتيجيتنا وسياستنا وخططنا فى كافة المجالات على اساس فلسفات تقول :-

* الى عنده قرش يساوى قرش

* معك قرش تساوى قرش

* الى يتجاوز أسمى أقوله يا عسى

* اذا كان بختك فى حجر أختك اخطفيه وأجرى

* احنا الى دهنا الهرا دوكو^(*)

* احنا الى خرمنا التعريفة

* هلب واسرق وأغتنى وأهرب

* الى تلعب بيه اغلب بيه

* مش كل الى تعرفه تقوله

ترى ماذا يكون حال الإعلام اذا كانت وجهة النظر التى تقوم عليها استراتيجية هى ذلك المثل الاخير « مش كل الى تعرفه تقوله » .. انه لا شك سيكون اعلاما لا تتحقق فيه حرية تدفق المعلومات وانسيابها .. اعلام تحكمه الرقابة التى تمنع وصول بعض اوكل ما نعرف .

★ الاعلام يحاضر انسان العصر الحديث ★

ان الاتصال الاعلامى الذى بلغ ذروته اليوم فيما يطلق عليه اسم عصر الاعلام او عصر تفجر المعلومات، هو السمة المميزة لعصرنا، والذى اكدته تطورات فرضت نفسها، وجعلت منه اعلاما متجاوبا ثنائى الاتجاه، قائما على المشاركة ، فاذا كنا نقول ان الاعلام يقصد به دائما عملية بث رسائل تحتشد بسبل من المعلومات والافكار والآراء والاحداث تكون أغلبها معلبة packaged بمعنى انها مرحدة ، وان كانت تتخذ اشكالا او قوالب مختلفة تكون دائما واقعية او خيالية، لكنها تقدم فى صورة فنية تدعمها حرفية ومهارة فنية وادبية وتقنية، مثلما هو الحال مع القصة

(*) كناية عن الشطارة والفهولة

والمسرحية والاغنية و التمثيلية التلفزيونية ، تلك المهارة التي تكاد تبلغ حد الكمال perfection، وهي جميعا وسائل توجه إلى جمهور مستهدف يتوزع افراده في اماكن متفرقة بعيدا عن المرسل ، انه الاتصال الجماهيري الاعلامي بكافة أذواته وصوره ، والذي تدعمه اليوم تكنولوجيا الاتصالات التي وصلت في تقدمها وانجازاتها حد الاعجاز الذي ما كان لعقل ان يتصوره .

وهكذا بلغت وسائل الاتصال الجماهيري الاعلامي حداً من القوة بما جعل انسان العصر الحديث محاصراً بها من كل جانب ، خاضعا لها ولتوجيهاتها ، فهي تحاصره باشكال متعددة او أساليب مختلفة،او وسائل متنوعة فظهر محاصر بها دائما ولا مجال امامه الى الهرب بعد ان اصبح هو نفسه شريكا في العملية الاتصالية الاعلامية من خلال اعلام وصفناه بانه اعلام ثنائي الاتجاه قائم على المشاركة ، بدلا من اسلوب الاتصال القائم على مجرد الحث ، فالاعلام يقوم على اساس تقديم خدمة معلوماتية تجعل متلقى الرسالة الاعلامية في غير حاجة الى من يحثه على شيء بل هو يجد نفسه مدفوعا لان يحمل بعد ان عرف واقتنع بما يجب ان يفعله على اساس المعلومات التي حصل عليها، وهذا الجديد هو المحصلة النهائية لعصر المعلومات الذي نعيش فيه،لهناك رغبة جارفة لدى الجماهير في الحصول على المعلومات من اجل الارتقاء بمستوى الافراد والجماعات في كافة الظروف،وهي تلتقي مع رغبة الحكومات ذاتها والنظم الحاكمة في تنمية المجتمع،وهكذا تؤكد دور الاعلام القائم على المشاركة في ظل خدمة معلوماتية واسعة بهدف تغيير المجتمع .

★ علاقة الدولة بوسائل الاتصال الجماهيري ★

والحقيقة ان العبرة دائما مرهونة بالنتائج لا بمجرد النظريات والنوايا المعلنة وغير المعلنة ، والا اصبحت الخطط والاهداف مجرد قواعد ونظريات ومجموعة آراء وتطلعات تتحول اذا ما تجاهلناها عند التطبيق الى مجموعة من الاوهام،او من التضليل الاعلامي المنظم،وتكون أولى مراحل التضليل أن يعلن القائمون عليه أنهم لا يضللون ، ويعتمد ذلك على نوع الفلسفة والفكر الذي يقوم عليه النظام السياسي والاجتماعي الذي يتولد عنه النظام الاعلامي الذي تتبناه الدولة وهكذا تحدد الدول مختلف أنظمتها السياسية علاقتها بوسائل الاتصال الجماهيري عن طريق الانظمة الاعلامية التي تتبناها ، فهناك علاقة ارتباطية وثيقة بين نظريات وانظمة الاعلام وبين المذاهب والانظمة السياسية،فالاعلام كل دولة انما يعبر عن فكره وفلسفته النظام السياسي

والإيدلوجية^(*) السياسية السائدة فيه .

★ بين الإيدلوجيا والليبرالية ★

وبالرغم من التغيرات السياسية والعقائدية الكبرى التى يشهدها العالم مثل التحولات الكبرى التى شهدتها الثمانينات وبداية التسعينات من هذا القرن، وبوصفة خاصة فى دول أوروبا الشرقية وفى الاتحاد السوفيتى السابق ، يمكن تحديد النظم السياسية الحالية فى تبسيط وإيجاز شديدين فى إطار نظامين لا يزالان سائدين هما :

١- نظام الدولة العقائدية أو الإيدلوجية .

وهو النظام الذى تسود فيه عقيدة سياسية معينة وتقوم الدولة بفرض سلطتها طبقا لما تفرضه تلك العقيدة السياسية أو الاجتماعية أو الاقتصادية أو الدينية أو العشائرية أو العنصرية، كما تسخر الدولة العقائدية كافة إمكاناتها ومجمل قوتها من أجل سيادة إيدلوجيتها ومصالحها ، وتحرص على عدم خروج مواطنيها عن تلك العقيدة أو الإيدلوجية الدولة ، وهى تتدخل فى تحديد مسار وسائل الاتصال بحيث لا تخرج عن الأطار المحدد لها . وهى تعطى اهتماما خاصا للحقوق الاجتماعية للمواطنين، مثل حق العمل وحق التأمين الاجتماعى والعلاج والتعليم والسكن، لكن يعزل عن الاهتمام بالحريات الشخصية وحرية الفكر وحرية الاعتقاد ، وهكذا يتمتع الانسياب الحر للمعلومات بينما توجه كافة أجهزة الاتصال لخدمة أهداف النظام.

٢- نظام الدولة الليبرالية أو غير العقائدية .

وهى الدولة التى تتيح الحرية كاملة لمواطنيها فى اعتناق المبادئ السياسية أو الاجتماعية أو الاقتصادية أو الدينية التى يرغبونها ويعتقدون فى صحتها ، ويفترض أنها لا تنحاز الى فئة أو عقيدة دون أخرى . مع تحقيق أكبر قدر من الحرية للمواطنين مع ادنى قدر من التدخل للحد من تلك الحرية ويكون اهتمامها الأكبر بالحرية السياسية ولكنها لا تولي الناس نفس القدر من الاهتمام بالنواحي الاجتماعية فهى تخضع لقاعدة :-

(*) الإيدلوجية محصلة عدة عناصر ، فهى لا تدل فقط على المعتقدات التى توجد لدى الناس أو نسق القيم أو محصلة الأهداف والمعايير ، وأما تتضمن كل هذا الجوانب مجتمعة ، هنا بالإضافة إلى نظرة الإنسان للأشياء المحيطة به والتصور الذى يتصوره عن العالم ؛ وهى فى نفس الوقت تشير إلى مجموعة الخبرات والأفكار والآراء التى يستند إليها فى تقييمه للظواهر المحيطة به .

دعه يفعل دعه يمر Lessez faire Lessez passer فى السياسة والاقتصاد والفكر الدينى والاجتماعى، كما يفترض انها تلتزم بالحياد الاعلامى، لكن ممارسات معظم تلك الدول تتعارض دائما مع مفهوم الليبرالية، حيث تسعى الى السيطرة الاعلامية فى الداخل وعلى الاعلام الدولى ايضا وتضع قوتها العسكرية فى خدمة المصالح الرأسمالية لشركاتها ومؤسساتها التى تملكها، او تمتلكها جماعة او افراد، او ما يطلقون عليه عبارة المصالح الذاتية للدولة .

نظريات الاعلام الاربع :

★ النظريات الاعلامية السائدة ★

ان الحديث عن النظم السياسية فى كل من الدول العقائدية والدول غير العقائدية، يقودنا بالضرورة الى الحديث عن أربع نظريات إعلامية تتحرك فى اطار تلك الانظمة السياسية المختلفة وهى :-

١- نظرية السلطة The Authorization Theory

وترتبط تلك النظرية بنظم الحكم الاستبدادية التى كانت سائدة فى العصور الوسطى وفى القرنين السادس عشر والسابع عشر والتى عبر عنها الملك لويس الرابع عشر فى فرنسا فى مقولته الشهيرة « انا الدولة » والدولة هنا تسيطر سيطرة تامة على كافة وسائل الاتصال، وتتحكم فى انسياب المعلومات، وفى العصر الحديث ترتبط النظم الفاشية ونظم الحكم الشمولية والعشائرية والدينية والعنصرية بهذه النظرية، حيث تتحكم الدولة فى كافة العمليات الاتصالية .

٢- نظرية الحرية The Liberation Theory

وهى تعارض نظرية السلطة، وقد كافح من اجلها المفكرون زمنا طويلا، قبل ان تصبح قابلة للتطبيق، وفيها يسمح بحرية تداول الافكار والآراء دون تدخل من الدولة فى شئون المواطنين أبها كان نشاطهم ، وبذلك تسمح الدولة بحرية التعبير من خلال وسائل الاتصال المختلفة، كما توضع حرية الفرد دائما فى المقام الاول، ومع ذلك فان الواقع العلمى طبقا لما هو قائم الآن، ومع تطور صور الاستعمار وتضارب المصالح الدولية، حدث ما يؤكد عدم الالتزام بهذا المفهوم المثالى للحرية حيث تتحكم الدولة وجماعات الضغط فى صنع وحرية تدفق المعلومات .

٣- نظرية المسؤولية الاجتماعية The Social Responsibility Theory وتقوم

هذه النظرية على أساس أخلاقي مثالي يتفادى عيوب نظرية الحرية المزعومة التي كثيراً ما يساء استخدامها ، وتدعو تلك النظرية كافة العاملين في حقل الاعلام، الى الالتزام بمبادئ الحق والعدل والحرية والسلام والقيم الايجابية المختلفة ، من اجل وجود عالم أكثر سعادة وأماناً وتعمل على بناء الانسان المتنامي لهذا العالم انتماء يجعله يعمل دائماً من اجل صالح المجمع مع إيمانه الكامل بأهمية العمل لصالح مجتمعه ووطنه كجزء من هذا العالم ، وبينما كانت نظرية الحرية تركز أساساً على الحرية في ذاتها ، أصبحت النظرية الجديدة تركز أساساً على المسؤولية .

٤- النظرية السوفييتية الشيوعية The Soviet Communist Theory

وقد تغيرت تلك النظرية أو تمجدت فعلاً بسبب التحولات الكبرى التي شهدتها الاتحاد السوفيتي السابق وأوروبا الشرقية بعد تبني سياسة البروسترويك والجلاسنوست، وتعتيان إعادة البناء والتحدث بصوت عال ، وبعد الانقلاب الشيوعي الفاشل (١٩٩١) والذي سقطت معه الشيوعية كلها في الاتحاد السوفيتي ، ثم تفكك الاتحاد السوفيتي نفسه ولم يعد له وجود ، وطبقاً لتلك النظرية وهي في أوج تألق الدولة الشيوعية السوفيتية ، فإن الدولة تقتلك جميع وسائل الاتصال الأساسية ويقوم على إدارتها وتوجيهها الحزب الشيوعي وحده ، وكانت وظيفة وسائل الاتصال الجماهيرية الأساسية هي زيادة وحدة الفكر بين أعضاء المجتمع وتعلم المبادئ الماركسية وتفسير الأحداث على ضوء تلك المبادئ . وكان عليها جذب التأييد الشعبي لبرامج الدولة المختلفة مثل زيادة الانتاج ، ولا يسمح طبقاً لهذه النظرية بممارسة أي نقد لمس النظرية الماركسية أو النظام الاجتماعي القائم في الدولة ، وأن كان من المسموح به فقط نقد بعض الممارسات والاختفاء التي يرتكبها المسؤولون التنفيذيون ، خاصة في المشروعات الاقتصادية في الدولة .

★ تقسيم جديدة لنظم اعلامية سائدة ★

ونحن اذا نتركنا تلك التقسيمات السابقة والتي بذل في سبيل الوصول اليها ومجديدها العديد من علماء الاجتماع والسياسة والاتصال جهوداً كبيرة وتؤكدت فعاليتها في قيام الدولة يختلف انظمتها بوضعها في الاعتبار وهي تضع استراتيجياتها وسياساتها وخطتها الاعلامية ، يمكننا ان نلمس وجود تقسيم جديد يبرز من خلال تباين التطبيق في دول عديدة

معاصرة ، استطاعت الاسترشاد بتلك التقسيمات وخلق انظمة جديدة جاءت متوافقة مع نظم الحكم القائمة وهكذا نستطيع تحديد نظم اعلامية جديدة يمرر من خلال متابعتنا ورصدنا لما هو قائم حولنا من انظمة سياسية هي :-

١- اعلام التزامي :

وهو اعلام يلتزم بخطة واضحة واهداف محددة من اجل خدمة الجماهير ، اعلام يقوم على حرية الرأي والفكر والتعبير والمصارحة ، ويقوم على التحليل لا التبشير ، يساند الرأي العام ويوظف نفسه لخدمة اهداف التنمية ، وتحقيق حرية الشعب ، والانحياز الى جانبه ، اعلام قد تقوده الصفوة المستغنية انطلاقا من سياسة اتصالية رشيدة يرسمها نظام ديمقراطي يعمل من اجل صالح المجتمع والمصلحة العليا للوطن لا مصلحة قلة مهيمنة ، اعلام يُعنى بهناء الفرد وجعله شريكا في العملية الاتصالية لاتباعه مواطننا حراً لا واحداً من رعايا السلطان .

٢- اعلام الزامي :

وهو اعلام تسلطي لا يؤمن بحرية الفكر والرأي او التعبير،الرأي فيه هو رأي السلطة،فهو خادمها ويقوم على دعم ممارستها القمعية ضد الشعب ، يمرر اخطاءها ودماء ، وينحاز دائما الى جانبها،وهو اذاتها الكبرى والاكثر بطشا في اخضاع الجماهير لارادتها .

٣- اعلام مسطح :

وهو اعلام جاهل لا هوية له،لا يعرف التخطيط الاعلامي السليم،يفتح المجال امام اي غزو اعلامي او ثقافي من الخارج ، مع عدم وضوح الرؤية بالنسبة للمصلحة العليا للوطن ومصلحة الجماهير ، فهو يقدم اي شيء ، وتختلط لديه المواقف،فقد يمنع ما هو صواب ويبيح ما هو خطأ او ضار،يفضل المظهر على الجوهر،يمارس التعصب ويدعمه وقد يمارس التحرر غير المحسوب حيث تتغلب صور التسلية على صور الثقافة والالتزام الموضوعي .

٤- اعلام عميل :

وهو اعلام صوت سيدة His Master's Voice

سواء كان هذا السيد من قوى الاستعمار بكافة صوره واشكاله،أو قوى الضغط العالمية والمحلية والسياسية والاقتصادية او الاجتماعية .

٥- اعلام طفيلي :

وهو اعلام لا يبالى سوى بحساب الربح والخسارة، يبيع نفسه او يبيع الوقت قبل يبيع الجماهير كسلعة لاصحاب رؤس الأموال من المعلنين ، ويستخدم كافة وسائل الجذب، مع تفرغ كل مادة اعلامية من محتواها الجيد .

٦- اعلام تضليلي

وهو اعلام يمارس التضليل عن طريق ما يبثه الى الجماهير المستهدفة فى الداخل والخارج من اجل الابقاء على سيطرة النظام ، وهو مانراه حتى فى كبرى الدول الرأسمالية الفنية التى تعمل على تحويل مواطنيها الى مجرد مجموعات كبيرة من المستهلكين ، ويمارس التضليل فى وسائله الاعلامية الموجهة الى الخارج ، لحساب نفس القوى الاقتصادية المسيطرة من الداخل ، فهو أداة من أدوات النظام التى تعمل على تكوين رأي عام مؤيد له ، ويساق سوقا الى حيث يراد له أن يكون..

★ نظرية الاعلام مختلط الانظمة ★

ونحن اذا درسنا طبيعة الاعلام السائد فى معظم الدول النامية ، والدول ذات النظام الشمولى السانر او ذات النظام الشمولى المستتر وراء توجيهات ديمقراطية معلنة ومفرغة من المعنى الحقيقى للديمقراطية، نجد انها تتبع نظرية نطلق عليها الاعلام مختلط الانظمة The Co-ocktail Theory وهذه النظرية ان جاز لنا اعتبارها نظرية قائمة بذاتها ، انما تجمع بين خصائص العديد من النظم والنظريات الاعلامية السابقة ، انما نجد فيها خليطا من نظرية السلطة ونظرية الحرية المطلقة والمستانسة والنظرية الايدولوجية ونظرية المسؤولية الاجتماعية ، ونجد مثل هذا الاعلام المختلط اعلاما التزاميا احيانا والزاميا فى احيان كثيرة، ونجد ان يتسم بالسطحية وقد يسقط فى بئر العمالة يهيمنا يمتنع الاتجاه التضليلي فيه بصورة اكبر.

★ مولد الاعلام التخصصي ★

والحقيقة انه مهما اختلف نوع الاعلام السائد فى اى دولة فسيبقى هو العامل الأقوى والمؤثر فى تأكيد وجود تلك الدولة وفى العمل على تحقيق استمراريتها ، بل وفى تشكيل نوع الحياة فيها وعقول الناس وسلوكهم، ودرجة وعلاقتهم بعضهم البعض ، وعلاقة الدولة ذاتها

بغيرها من الدول ، انه الاعلام تلك القوة الطاغية التى تحكم عالم اليوم ومستقبل الايام ، انه العامل المسيطر الذى يمثل حجر الزاوية فى كل عملية اتصالية يحتاج فيها الانسان لان يتصل بغيره من اجل خير الفرد وخير المجموع معا ، وهكذا خلق بالضرورة نوع جديد من الاعلام يمكن ان تطلق عليه الاعلام النوعى ، وهو فى الحقيقة اعلام وشكل اتصالى يحمل جميع الخصائص والقواعد المتعلقة بالعمليات الاتصالية بصفة عامة ، لكنه اعلام نوعى تخصصى فرضه تعدد تلك العمليات الاتصالية عندما نتناول جانبها محددا من جوانب النشاط الانسانى ، فاصبح لدينا الاعلام الزراعى والاعلام الدنى والاعلام التنوى والاعلام البيئى والاعلام العمالى والاعلام الصحى والاعلام السياسى والاعلام العسكرى ، ولنا ان نضيف نوعا من الاعلام النوعى التخصصى هو الاعلام التعليمى ، ووسائل الاتصال التعليمية التى اصبحت تطلق على مجال تكنولوجيا التعليم ككل، حتى ان البعض عرف تكنولوجيا التعليم بانها الوسائل التى ظهرت كنتيجة للثورة التى حدثت فى مجال الاتصالات ، ولنا ان نضيف بالضرورة الاعلام التعاونى ، والذى كان ميلاده مواكبا لمولد الحركة التعاونية ذاتها التى كانت ولا تزال بحاجة الى دعم اعلامى من اجل استمرار وجودها الذى يعتمد على ايمان مطلق باهمية التعاون على طريق تحقيق حلم الانسان فى مجتمع الرفاهية ، بل لنا ان نضيف ايضا اية أنشطة اتصالية اعلامية نوعية تخصصية اخرى تفرضها الحاجة الملحة الى التخصص وهو السمة الرئيسية لحضارة العصر .

★ الانسان والمعلومة ★

وتبقى الحقيقة تعلن بقوة عن نفسها، وهى ان الانسان مخلوق اتصالى يسعى الى الحصول على المعلومة ، يعيش ويتحرك بها ويأتى سلوكه وقراراته صدى لها ... ماذا يليس ؟ ماذا باكل ؟ ماذا يقرأ ؟ لماذا يوافق ؟ لماذا يرفض ؟ لماذا ينحاز ؟ لماذا يتخذ موقفا محايدا ؟ ... هكذا الفعل لديه مرتبط دوما بالمعلومة التى يبني حساباته على أساسها ، هكذا هو حال الفرد وهكذا هو حال الجماعة وهكذا هو حال الدولة والقادة فى السلم والحرب ، فالمعلومة هى أساس كل قرار واذا جاء القرار دون الاعتماد على المعلومة أصبح نوعا من الارتجال الذى يؤدى الى اضرار بالغة ، فالمعلومة هى التى تجعل الفرد والجماعة قادرة على تحديد المشكلات ، قادرة على وضع الحل المناسب ، وتمنى السياسة المناسبة للقضاء عليها، وهكذا رأينا المعلومة وهى بمثابة الرسالة تتحرك

من مرسل الى مستقبل بشكل مباشر فى الاتصال المواجهى المباشر الشخصى والجمعى ، مع وجود رد فعل فوري عاجل، أو تتحرك من مرسل الى مستقبل عبر وسيلة من وسائل الاتصال فى الاتصال الجماهيرى مع وجود رد فعل مؤجل ، إنها رحلة شائقة جذيرة بالتسجيل منذ بدايتها الى مشارف قرن جديد وهو ما سنتناوله فى فصول الكتاب التالية .

الفصل الثانى

اللغة كوسيلة اتصال

الفصل الاول

اللغة كوسيلة اتصال

★ مرحلة الانسان العاوى من الاشارة الى الكلمات ★

لنا ان تصور كيف كان انسان ما قبل التاريخ المكتوب ، قبل ان يعرف اللغة ، وقبل ان يطلق رموزا من الكلمات المنطوقة على المخلوقات والظواهر والاشياء ، التى تحيط به من حيوان ونبات وجماد وظواهر طبيعية لا يفهم من اسرارها شيئا ، كانت حياته فى الغابة أو الجبل ، فى كهف أو كوخ ، كانت حياته مليئة بالأخطار التى تحيط به من كل جانب ، رياح شديدة وعواصف وأعاصير وامطار وتلوج وزلازل وبراكين وفيضانات جامحة ، وجفاف وحرارة قاتلة وبرد شديد ، ويحيط به حيوانات مفترسة وحشرات وزواحف قاتلة ، وهو لم يجد بدا من العيش فى جماعات ، وفى تلك التجمعات كان لابد ان تنجب الإناث أطفالا ، وإن يقوم الذكور بحمايتهم ، وأن يوجد تجمع اكبر يرأسه اقوى الذكور ، وياتساع دائرة تلك التجمعات كان لابد من وجود صورة من صور الاتصال بين افراد تلك التجمعات بعضهم ببعض وبين التجمعات او الجماعات بعضها ببعض ، وكان لابد من وجود فكرة تصاغ فى رسالة وترسل بوسيلة اتصال ، ويتلقاها مستقبل ، وإن يكون هناك استجابة فى صورة ايجابية او سلبية مع وجود رسالة مرتدة تعبر عن رد الفعل او الاستجابة ، انها نفس عناصر او دور الرسالة فى عالم الاتصال اليوم ، ومع توافر كل هذه العناصر ، تبرز اولى الوسائل التى حملت رسائل الانسان الاول ، وهى الصوت البشرى الذى لم يكن بقادر بعد على استعدادات رموز وكلمات ، وهى رموز أو معانى أو مسميات ، بل كان مجرد صوت ، مجرد عواء اشبه بعواء القرد العاوى ، وكان يستخدم بالضرورة ما يطلق عليه « اللغة الصامتة » The Silent Language وتشمل الحركات والاشارات والاتيماات والنظرات والانفعالات والصمت ايضا ، وكان الانسان بذلك قادرا على اثارة الاهتمام باللوازم الحركية والاثارة الانفعالية ونقل وتلقى الافكار من خلال تلك اللغة الصامتة وإن كانت مصحوبة بالصوت ، فالاشارات كانت اشارات بالجسم كله او باليد او باليدين او بتعبيرات الوجه ، وجميعها لا تزال قائمة كصور اتصالية فى حياتنا المعاصرة ، وبصورة فقدت اثارها البدائية ، اليس الصباح معروفا فى حياتنا ؟ اليس هناك صيحات فرح وصيحات حزن وجزع وهلع واستغاثة وتحذير ؟ وماذا نسمى الزغرودة فى المناسبات السعيدة ؟ وماذا نسمى اصواتا : أـ .. أف .. وآه .. وياه وفى الانجليزية Hurrah للفرح و Alas للحزن والحسرة و oh للتعجب . وماذا عن الاصوات التى نطلقها عند اللقاء وعند الفراق وعند مولد طفل ؟ وماذا عن صوت يطلقه الانسان الاول من حنجرتة وصوت يطلقه من بوق

مصنوع من قرن ثور او محارة كبيرة ؟ .. وماذا عن كل ذلك وهو يمكن تتبعه فى مختلف انحاء العالم حيثما وجد انسان ... فى افريقيا .. فى آسيا .. فى غابات الأمازون بامريكا الجنوبية .. فى استراليا .. وماذا عن كل ذلك فى عصرنا الحاضر ؟ ليست هي نفس الصيحات بصورة أو بأخرى ؟ وماذا عن صفارة حكم رياضى او نفيير نحاسى فى الجيش أو الشرطة ؟ وماذا عن الإشارات كوسيلة من وسائل التعبير عن الأفكار وتداولها ؟ .. إشارات باليد .. أو الرأس أو القدم أو الجسم كله .. اشارات تعبر عن الفرح والسعادة وأخرى تعبر عن الغضب ، وإشارات فيها سباب وتحقير وتعمير ساقط ، وماذا عن اشارات المرور الضوئية وإشارات رجل المرور الجسدية .. وإشارات السكك الحديدية والإشارات فى المطارات وإشارات الطائرات والسيارات .. ؟ انها اشارات الانسان العاوى ، انسان ما قبل التاريخ لكنها اتخذت صورا أكثر تعقيدا وأكثر تهذيبا ، لكنه هو الذى سبق الى استخدام النار فى إشاراته واستخدام الدخان والطبل والنفخ واستخدام اشارات اللون ، سهم ذو لون معين قد يوحى بالعداء والحرب ودعوة للنزال كما كان عند الهنود الحمر ، وقد يكون اللون دعوة للحب ، ومع ذلك فنحن نرى كل ذلك ايضا فى مراحل عديدة من التاريخ والى يومنا الحاضر ...

« عَلمٌ فى رأسه نار » عبارة نسمعها ونردها .. والعلم هو الجبل أو المرتفع من الارض ، والعبارة موحية بان الشخص يحظى بشهرة لكن الاصل فيما كان يفعله العرب قديما اذ كانوا يشعلون النيران فوق المرتفعات لكى يعرف من ضل الطريق او من يبحث عن مأوى ان بالقرب من المكان مأوى يستطيع اللجوء اليه طلبا للمعونة ، بل نحن كثيرا ما نرى بعض السائقين على الطرق الزراعية يشعلون نيرانا خلف سياراتهم المغطلة لتحذير السيارات الأخرى من الاصطدام بهم ، أليست هي ذاتها نفس اللوحات الاعلانية على الطرق السريعة التى تحدد مكان فندق او موتيل صغير أو مستشفى او تليفون .. ؟ لقد كانوا فى بعض البلاد يرفعون رايات سوداء على بيوت النساء اللاتى يارسن البغاء ، وقديما عندما كان الزواج بالمشاركة وتعدد الأزواج منتشرا فى الجزيرة العربية فى الجاهلية قبل الاسلام حيث يمكن لأكثر من شقيق أن يتزوج امرأة واحدة ، كان من بالداخل يضع عصاه على باب الخيمة فيعلم من بالخارج ان هناك واحدا منهم يداخلها فيبتعدون عن الخيمة (١٢)

انها جميعا وسائل قديمة حديثة فى الإتصال .. فى نقل الأفكار .

(١٢) د. عبد السلام الترماني- الزواج عند العرب فى الجاهلية والاسلام - سلسلة عالم المعرفة - الكويت ، اغسطس ١٩٨٤ .

★ من اللغة الصامتة الى لغة الكلام ★

وكان لابد من وجود نقلة أخرى أو ثورة جديدة هي ظهور اللغة أو الكلمات ذات المعنى أو الصورت الذى يحمل رموزاً، يحمل معنى ، يحمل فكرة ، وهكذا انتقل الانسان من مرحلة العراء ، واللغة الصامتة الى الترميز . ولابد ان الترميز ذاته قد وجد مع بدايات ظهور الانسان ، فاللغة الصامتة تحمل بالضرورة رموزاً ، كانت بالضرورة لغة مبسطة للغاية تعتمد على صرديات، فتقليد صوت الاسد أو الفهد أو الريح أو المرج أو العصفور هو الرمز الأقرب والأصوب انه نفس ما يفعله الطفل، فالعصفور عنده "صَوْصَوْ" والكلب "هَوْ هَوْ" والقط "تَو تَو" ويقلد السيارات بصوتها، وكذلك القطارات والطائرات وقد يفسر ذلك بعض التشابه القائم فى الكلمات التى تطلق كأسماء على بعض المخلوقات ، فالعصفور الذى يسميه الطفل "صو صو" نجد كلمة عصفور فى العربية قريبة من كلمة Swallow فى الانجليزية وكلمة Oiseau فى الفرنسية، فالكلمات الثلاث فيها الصغير مثلما هو الحال مع الطفل، وفى كلمة أنف التى كثيرا ما يمسك به الطفل ويسد فتحتيه او احدى فتحتيه كإشارة لصدور صوت معين، هو صوت أنفى نعرفه فى العامية " بالخنثان " نجد فى العربية الفصحى " أنف " وفى الانجليزية nose وفى الفرنسية nez والكلمات الثلاث فيها الصوت الأنفى المعروف ، حتى الفعل العربى خنف ومعناه شمع بأنفه من الكبر فيه الخنف او الخنوف، والصوت الأنفى يقال خنف بأنفه عنى بمعنى لواه (*).

انها مجرد فكرة تقول ان الانسان قد سقى الأشياء بحرسها ، ولنا ان نتصور ايضا كيف كان رئيس الجماعة يخاطب أفراد جماعته ، من أجل اصدار تعليماته أو ملاحظاته أو دعوتهم لامر من الامور ، انه لابد انه كان يمتلئ مكانا مرتفعا ويحيط به أفراد جماعته ، انه خطيب اذن بالمكان المرتفع هو المنصة أو المنبر فى عصرنا الحاضر ، ولعله عندما ازداد عدد أفراد الجماعة وتباعدت الاسر والقبائل وتكونت القرى والتجمعات الكبيرة المتجاورة والمتباعدة، كان لابد من استخدام الرسول أو المنادى الذى قد يصحبه الجوق أو الطبل ويقول : يا اهل البلد يا اهل البلد .. والحاضر يُعلم الغائب .. ولعل من أطرف ادوار المنادى ما ذكره الرحالة الانجليزى «ادوارد ويليم لين» فى كتابة المتميز انجليزى يتحدث عن مصر " والذى زار مصر عام ١٨٢٥ وعاش فيها سنوات سنوات عديدة ، ما ذكره عن " منادى النيل " الذى كان يطوف بأحياء القاهرة معلنا عن ارتفاع منسوب مياه النيل يوما بعد يوم الى يوم الاحتفال بوفاء النيل، " فمن السابغ والعشرين من شهر يؤتة اى الثالث من شهر يوليو يأخذ المنادون فى إعلان زيادته فى شوارع العاصمة يوميا ، وهؤلاء المنادون

(*) انظر خنف - المعجم الوجيز - مجمع اللغة العربية - الطبعة الأولى - ١٩٨٠ - القاهرة .

كثيرون يختص كل منهم بحى من احياء القاهرة ويسمى الواحد منهم " منادى النيل" وهو يبدأ طوافه فى الصباح الباكر او بعده بقليل بصحبة غلام: (١٤)

وماذا عن المسحر أو المسحراتي؟ انه ايضا مناد يطوف شوارع القرى والمدن ومعه مصباح للاضاءة وكاشارة ضوئية ايضا، ويحمل طبله صغيرة تسمى (بازة) ويعمل على ايقاظ الناس لكى يتناولوا طعام السحور .

والمؤذن هو مناد يعلن عن موعد الصلاة وقيامها : « يا ايها اللذين آمنوا اذا نودى للصلاة من يرم الجمعة فاسعروا الى ذكر الله » سورة الجمعة .

وماذا عن المنادين فى القرى والمدن ايضا عن طفل ضل طريقه؟ « يا اولاد الحلال ، عيل تايه يا اولاد الحلال لابس جلابية بيضة » [يا اولاد الحلال طفل ضل طريقه يا اولاد الحلال ويلبس جلابيا ابيض] .. ويمضى المنادى فى تعذيب أوصاف الطفل .. وهناك من يعلم اهل القرية او المدينة بمرت احدهم وموعد الجنائز وأسماء افراد العائلة ايضا ، وقد يرم المنادى ركبها « حنظورا » وقد ينادى من خلال ميكروفون ومكبر للصوت ، وماذا عن جزار يطوف بالقرية مناديا (من ده بكرة) والاطفال يرددون (بقرشين) انه إعلام واعلان ، فالجزار سيذبح رأس الماشية التى يطوف بها فى اليوم التالى والسعر قرشان للرطل الواحد .

وقديما كانت تعليقات الحكام توجه من خلال المنادى يسبقه الطبل او البوق للتنبيه ؛ يا اهل البلد والحاضر يعلم الغائب ..

انها جميعا صور اتصالية تطورت لكنها لا تزال فى مجملها تمارس الى اليوم حتى فى اكثر الدول تقدما ، فما زالت الفرق الموسيقية تطوف مع بعض حيوانات السيرك والمهرجين فى المدن معلنة عن بدء عروض السيرك ، وحملات الرئاسة الامريكية حافلة بنماذج صارخة لهذه الصورة الاتصالية القديمة الحديثة فى ذات الوقت .

انه اتصال واحلام واعلان ايضا . ولعل الصورة تتخذ شكلا أبسط لكنه فعال ايضا ، وذلك عندما يكون اللقاء فى الاسواق حيث يتبادل الناس الاخبار وتجري العمليات الاتصالية فيما بينهم كواضح ما يكون ، ان الاتصال الشفاهي كان ولا يزال له اثره فى حياتنا، وهو معروف فى تحقيق الاحاديث النبوية الشريفة قال فلان عن فلان عن فلان .

(١٤) ادارة وليم لين - المجلد ١ يتحدث عن مصر - ترجمة فاطمة محجوب - كتب للجميع - دار التحرير

للطبع والنشر - سبتمبر ١٩٥١

★ صورة اتصالية قتلت بشار بن برد ★

وهكذا عاش الشعر القديم تتناقله الأجيال، وهكذا كان ينتقل من شخص إلى آخر إلى أن يصل إلى النساء والحرائر في خدورهن ، ولعل هذا ما دفع معاصري الشاعر بشار بن برد إلى رفع شكرهم إلى الخليفة من أن اشعار بشار في الغزل غير العفيف تصل إلى الحرائر وتخدش حياءهن، ولعل هذين البيتين هما أحد الأسباب التي دعت إلى اغتيال بشار بعد أن تغنى بهما اللتان في شوارع البصرة وهم يلاحقون النساء كما يوجد في الاخيار :

لا يؤسبك من محبة

قول تُفلقه وإن جرحا

عسر النساء إلى يأسه

والصعب يسهل بعدما جمعا (١٠) .

★ الشعر القديم .. اعلام واعلان ★

ولهذا ايضا كان خوف الخلفاء والحكام من الشعراء واشعارهم ، بل وكانت الامهات قديما يطلبن من الشعراء ان يتغزلن في بناتهن لكي يسمع بهن الشباب فيأتون لخطبتن ، بينما آخرون يرفضون تزويج بناتهم ممن يقوم باذاعة مثل تلك الاشعار عن بناتهم ، مخافة أن يظن السوء بهن بعد انتشار الاشعار بين القبائل ، ولهذين السببين رفض والد ليلى تزويجها من قيس وذهب ورد ليخطبها لنفسه بعد سماعه اشعار غزل قيس فيها .

بل نستطيع ان نسجل ما كان للشعر والشعراء ان يفعله في المجتمع اتصاليا بل ودعائيا فها هو احد نهار الخمر (جمع خمار) السوداء يلحظ عدم اقبال النساء على شرائها، فطلب من شاعر صديق أن ينظم شيئا يلفت نظر النساء الى الخمر السوداء فانشد :

قل للمليحة في الخمر الاسود ماذا فعلت براهب متعبد

قد كان شمر للصلاة ثيابسه حتى وقفت له بباب المسجد (١١)

وعندما ذاع ذلك الشعر اقبلت النساء على شراء الخمر السوداء، وتوقدت من عند التاجر

★ الاغريق ونظام الرقباء ★

وبالنسبة للاتصال بالعالم الخارجي كان هناك الرقيب الذي يقف على حدود أراضى الجماعة أو القبيلة لكي يخطر بنية المواطنين باى خطر ، وقد استعمل الاغريق القدماء مثل هؤلاء الرقباء

(*) والمعنى : لانياس من امرأة محبة اذا غارتها وسبتك لان مقاومة النساء تنتهي دائما بالاستسلام والصعب دائما الى يسر مهما كانت درجته .

(١٥) دكتور محمد حسن عبد الله - صورة المرأة في الشعر الأموي - دار ذات السلاسل - الكويت ١٩٨٧

حين كانوا يجعلون كل رقيب يقف على حدود اراضى الجماعة او القبيلة ، لكى يخطر بقبية السكان باى خطر ، وقد استعمل الاغريق القدماء مثل هؤلاء الرقباء حين كانوا يجعلون كل رقيب يقف فوق قمة تل ومعه أكوام من الحطب ، يشعلها عند الضرورة ، فاذا رآها من على التل الذى يسبق أشعل هو الآخر النيران،الى ان يفعل ذلك أقرب رقيب من المدينة ، فيعلم الجميع بالخطر ، وقد احتاج الأمر فى عام ٤٩٠ قبل الميلاد لأن يضحي شاب بحياته ، عندما أخذ يجرى من قريته فى سهل ماراثون ببلاذ الاغريق القديمة،على بعد ٣٢ كيلومترا الى الجنوب الشرقى من أثينا،حتى بلغ المدينة،لكى يبلغ اهلها أن الاثينيين والميلانيين بقيادة ملتياداس ، قد هزموا الفرس الغزاة ، وما أن بلغ أثينا حتى سقط ميتا من الاعياء والتعب لكن بعد ان ابلغ رسالته.

★ الحمام الزاجل ينقل الرسائل ★

بل ان استخدام الحمام الزاجل فى حمل الرسائل الذى عرفه العرب بصفة اساسية واستخدموه استخدامها ناجحا على مر العصور ، كان يستخدم لا لحمل رسائل مكتوبة،بل لحمل اشارات ترمز الى صاحب الحمامة ، فاللاعبين الرومان كانوا يأخذون معهم الحمام الزاجل الى الملاعب ، فاذا فاز احدهم،أطلق حمامة تحمل قطعة من القماش بلون الفريق الفائز ، او بقطعة من بذلته الرياضية ، فتبلغ برجها فى نفس اليوم ، ويعرف اهله وذووه انه قد فاز فى المباريات (١٦)

★ تحقيق الهوية الذاتية ومعرض الهروب منها ★

ان اللغة وسيلة الاتصال الرئيسية بين البشر ، بها نعلم وتعلم ، وتبادل الخبرات، وبها نشبع حاجة اساسية من حاجتنا هي (الاجتماعية) ، بمعنى العيش فى جماعة، وما يتبع ذلك من تحقيق الاتصال بين أفراد تلك الجماعة ، ويطلق عالم الاثنوسولوجيا برونسلاف كاسير مالىنوفسكى على هذا النوع من الحديث الاجتماعى المشاركة المنطوقة Phatic Communion (١٧) والهدف الاول من الكلام والحديث هو اشباع الحاجة الى مخالطة الآخرين ، ولهذا فنحن حين نتحدث عن اللغة المنطوقة لا نتهى ان ننقص من قدرها ، بالتحدث عنها كحقيقة ناقصة ، فهى لا تنقل شأنا عن اللغة المكتوبة ، ان اللغة هى اعز ما يملك الانسان ، وهى وسيلة الاتصال الاساسية، وهى عماد ذاتيتنا كأفراد وجماعات ، انها وسيلة للتعلم وتبادل الخبرات وتوارث الحضارة. ان اللغة تعد تعبيراً عن شخصية الجماعة ، ووسيلة لتحديد ذاتيتها وفقاً لثقافتها « بحيث انه عندما يقول: شخص على سبيل المثال «انا ايطالى» أو « انا يوروى» أو «انا هندوسى» فانه يعرّف نفسه على سبيل انه عضو جماعة ثقافية خاصة ، تستخدم لغة خاصة ، وهذا النوع من تحديد

(١٦) حسين شيرازى - قصة البريد - المكتبة الثقافية - ١٥ يناير ١٩٦٧ القاهرة.

(١٧) Phatic: كلمة مشتقة من الكلمة اليونانية Phatos ومعناها منطوق .

الذاتية ، امر هام ، إذ أنه يضمن أصالة على شخصية الفرد ، بمعنى أنه يرسخ أقدامه داخل الجماعة التي ينتمى إليها ، ويوثق أواصر الروابط التي تربطه بغيره من ينتمون الى نفس ثقافته ، ومن هذه الزاوية تعد اللغة عامل توحيد بالغ الأهمية ، ويمكن أن نقول ان من الشروط الاساسية لقيام أى مجتمع موحد أن يتحدث اعضاؤه نفس اللغة^(١٧) وانطلاقا من الحقائق السابقة تبرز أهمية احتفاظ كل شعب بلغته الام ، والاحتفاظ باللغة الام أصبح حقا راسخا من حقوق الانسان ، حق الانسان فى ان يتحدث لغته الام ، وان يتعلم بها ، وهذا ما نود ان نؤكد به بالنسبة لكل مشتغل بالاتصال بالجماهير ، لان لغة دور مهم فى العملية الاتصالية ، فان ما يقدم عليه بعض الاعلاميين فى وسائل الاتصال بالجماهير من محاولات لمحو ذاتية الجماهير المتحضرة اساسا فى وجود لغة ام ، هى عماد تلك الذاتية ، يعتبر هداما لحقيقة وجود الجماعة ، و لهويتها ، فتضييع بين الثقافات الاخرى ، فليس من الحضارة او التقدم ان ينفصل اعلامى عن مجتمعه ، وينطق لغته ولكنه اجنبية ، لكى يعلن عن ثقافته الغربية او عن انتسابه الى طبقة أرقى ، نفس الخطأ نجده عندما يختار الاعلامى اسما اجنبيا لبرنامج التلفزيونى او فى الرايو او أى وسيلة اعلامية اخرى ، انه بذلك يستخدم لغة غير لغته ، واللكنه المشوهة التى يستخدمها تعتبر لغة مهجنة تفصله عن جماعته ، انه بذلك سيعزل نفسه ويفقد احترام الجماعة ويقلل من فرص نجاحه فى توصيل رسالته الاعلامية ، ان مثل هؤلاء يمثلون فكرا ضائعا بلا هوية ، انه مرض يصيب الكثيرين من الاعلاميين فى بعض المجتمعات النامية ، مرض اسمه « الهروب من الهوية » لقد كان وزير الدعاية الالمانى النازى « جيزلر » يستخدم مذهبين المحجيز لاجئين فى المانيا النازية فى توجيه دعايته ضد وطنهم ومواطنيهم فى المملكة المتحدة ، ثم اكتشف ان قيام المحجيز بهذا العمل يقلل من فرص نجاح دعايته المدمرة الموجهة الى الانجليز فى وطنهم ، لان مجرد اكتشاف هوية المذيع كمذيع انجليزى يجعل الانجليز يعتبرونه خائنا ، ولا يستمعون اليه ولا يصدقونه ، ولهذا استغنى عن المذهبين الانجليز واستخدم مذهبين المان ينطقون الانجليزية ولكن المانية ، فحقق بذلك شيئا كبيرا من النجاح .

★ حرب اللغات ومحو الهوية ★

ومحاربة وقهر اللغة الام للشعوب هى احدى ممارسات الدول الاستعمارية والى ما رست الاستعمار والاستيطان والتبشير والاستغلال فى مختلف أنحاء العالم ، فقد مارست تلك الدول ما يمكن ان نطلق عليه اسم حرب اللغة ، وذلك بهدف محو هوية الشعوب وقصلهم عن حضارتهم

(١٧) مجلة رسالة اليونسكو العدد ٢٦٦ - يوليو ١٩٨٣ (الطبعة العربية) القاهرة .

وثقافتهم القديمة التي تعمق من انتمائهم وتربط بين افراد الجماعة ، بل وتعمل على خلق اجيال تستخدم لغة المستعمر او لغة مهجنة تعمق الفصل بين أبناء الوطن الواحد ، وتخلق ثقافات جديدة متصارعة تحت ستار مفهوم يروجون له ، هو الزعم بوجود صراع بين الاجيال او صراع بين القديم والحديث ، بينما اللغة هي وسيلة استداد الحضارات ، وفصل الشعوب عن امتدادها الثقافي والحضارى هو اقتلاع لها من جذورها. وقد رأينا تلك المعاولات المستميتة الضارية التي مارسها فرنسا في الجزائر بصفة أساسية وفي الشمال الافريقي بصفة عامة بينما نجدهم في فرنسا يدعون اكثر من خمسين هيئة فرنسية رسمية مهمتها تطوير اللغة الفرنسية ونشرها في مختلف انحاء العالم وفتح معاهد فرنسية في بلدان كثيرة ، كما يقدمون الجوائز الضخمة للمؤلفات التي يبدعها كتاب غير فرنسيين باللغة الفرنسية . وهناك آلاف المعاهد الانجليزية والامريكية والالمانية والاسبانية والاطالية منتشرة في مختلف انحاء العالم لتعليم تلك اللغات .

★ اللغة العربية تواجه التحدي ★

ومع ذلك فقد شهدت اللغة العربية وما زالت تشهد حربا شرسة من اجل زحزحتها عن مكانها بهدف الفاء تراثها الفكرى وعزلنا عن منجزاتنا الحضارية ،وعندما يتم عزل شعب عن لغته القومية ، فقد القدرة على الابداع بها ، وفقدت الاجيال القدرة على التواصل وتحقيق الوحدة الوطنية والذاتية الثقافية ، وهكذا ينبغي ان نكون على درجة كبيرة من الوعي ونحن نواجه مثل تلك الحروب الخفية التي تستهدف لغتنا العربية الفصحى التي تمثل حقيقة وجودنا ، والتي بها تتواصل اجيالنا والتي ينبغي ان تكون لغتنا الاعلامية في تواصلنا عبر وسائل الاتصال بالجماهير، انها في اعماقها في تراثنا الثقافي في كتبنا ومكتباتنا ، إنما تمثل ذاكرتنا الاصيلية . ان اللغة الام هي الجماعة هي الهوية التي لا ينبغي لاحد ان يهرب منها ابدا ، ولعل من المهم ان نسجل مدى تمسك ابناء مقاطعة وكويك في كندا بثقافتهم الفرنسية بدرجة تجعلهم اقرب الى الاستقلال عن كندا، ونذكر أيضا قيام الحكومة الفرنسية بتجريم استخدام لغة غير الفرنسية ، واطلاق اسماء غير فرنسية على المؤسسات والمحلات التجارية والشوارع ، وقيامها بتطهير اشهر قواميسها لاروس Larousse من الكلمات الدخيلة على اللغة الفرنسية ، كما نذكر ما تعانيه بعض الدول من فقدان الذاتية الثقافية او الذات الثقافية Cultural Identity نتيجة لتجزئة الدولة لغويا ، مثل بلجيكا التي يتحدث بعض ابنائها لغة الفليميش Flemish والبعض يتحدث الفرنسية والبعض يتحدث الالمانية ، ونيجييريا بلغاتها الانجليزية والهوسا Hausa واليوروبا Yoruba والايدو ido والايبو Ibo ، بينما ساعدت اللغة الايطالية على توحيد ايطاليا وتوحيد المانيا وتحقيق الوحدة الوطنية فيهما مثلما هو الحال في مصر ، حيث تعتبر اللغة العربية احدى اهم اسس الوحدة الوطنية لكافة ابنائها .

الفصل الثالث اللغة المكتوبة

الفصل الثالث

اللغة المكتوبة

اننا ونحن بصدد الحديث عن اللغة المكتوبة ، ينبغي علينا من البداية الا نغفل من اهمية اللغة المنطوقة المتداولة حتى في البلاد التي لم تعرف اللغة المكتوبة ، انها تحمل التراث الشفاهي في الملاحم الوطنية والشعبية وقصائد الشعراء ، وتحمل الأمثال الشعبية والأغاني والحكايات الشعبية ، إنها جزء هام من تراث الشعوب بل وجزء لا يتجزأ من تراث البشرية الثقافية الذي يجب الحفاظ عليه . ان اهمال اى لغة غير مدونة واهمال تراثها فيه خسارة كبرى للتراث البشرى بآثره .

★ البحث عن لغة عالمية مشتركة ★

وعلى ذلك تبقى اللغة المنطوقة ، وتبقى اللغة اى لغة وسيلة الاتصال الاولى بين الافراد والجماعات وبين الشعوب ، والوسيلة الاولى في نقل الثقافات والتقاء الحضارات ، انها اهم العمليات الاتصالية في كل مكان ، وقد شغل الفلاسفة والمفكرين أمر تحقيق وجود وسيلة اتصال أوّلى ، بين الشعوب من اجل التقاء افكارهم ومن اجل وحدة الجنس البشرى بأمل وقف الصراعات والحروب، وكان ان وجدت فكرة خلق لغة مشتركة يستطيع جميع الناس فهمها باختلاف اجناسهم وجنسياتهم ، وهكذا وجدت لغة الاسبرانتو (٥) التي اخترعها ل. ل. زامنهوف والتي اشتهق مفرداتها من اللغات الاوروبية وطبع قواعدها بطابع اللغات اللاتينية ، كما اخترع " بوهان مارتن شلبر " لغة الفلابون لنفس الهدف ، وكان ديكاوت يدعو الى ابتكار لغة عالمية مثلما هو الحال في الرياضيات ، كما حاول المحاولة نفسها فلاسفة آخرون امثال ليبنتز وكارناب ووينجنستايين وراسل ، وقد بلغ عدد اللغات التي اخترعت حتى الخمسينيات من هذا القرن حوالى ٤٠٠ لغة لكن لغة الاسبرانتو " هي الوحيدة التي حظيت ببعض التوفيق.

★ رسم له معنى ★

واذا كان الكلام او اللغة في المرحلة الامية عبارة عن اشارات صوتية أو صوت له معنى أى انه يحصل رسالة من مرسل تصل الى مستقبل عن طريق الاذن - حاسة السمع ، فاننا نجد الكتابة عبارة عن رسم له معنى ايضا ، فالانسان لم يبقى على مرحلة الامية ، فقد انبثقت ظاهرة جديدة هي بمثابة ثورة أخرى على طريق الحضارة ، انها مرحلة الكتابة او الرسم الذى يعطى معنى ، ووسيلة وصوله الى العين - حاسة البصر - والكتابة غيرها غير الكلام ما نستطيع ان نتتبع

(٥) انظر لغة عالمية - الموسوعة العربية الميسرة - مرجع سابق - دار القلم ومؤسسة فرانكلين - ١٩٦٤ - القاهرة .

آثارها ، وإن تعرف حقيقة نشأتها ، فحجر رشيد الذى عثر عليه جنود الحملة الفرنسية سنة ١٧٩٩ ميلادية وعليه كتابات باللغات الهيروغليفية والديوطيقية (*) واليونانية القديمة ، عبارة عن شكر الكهنة للملك بطليموس الخامس لعطائه للمعابد ، وقد استطاع العالم شميلون فك رموز اللغة الهيروغليفية بمطابقتها مع اليونانية القديمة ، حيث ان الهيروغليفية لغة تكتب بالصور ، فهي محاولة لنقل المعانى بالرسم ، ونظرا للسرعة التى ينمى ان تكتب بها اللغة ، جاءت الرسومات تجريدية ، عبارة عن مجرد خطوط ، نفس الشيء تقريبا يجده فى اللغتين الصينية واليابانية حيث تكتبان بالصورة مع الأخذ فى الاعتبار ما حدث لتلك اللغتين من تطوير عبر السنين من أجل خلق احرف هجائية .

ونحن نستطيع قراءة ما كان يرسمه الانسان الاول على جدران كهفه ، فهو الرائد فى استحداث الكتابة، وإن احتاج الأمر الى مضى قرون عديدة قبل ان تنشق ظاهرة الكتابة كحاجة انسانية عامة، فهاهنا كان يرسم على جدران الكهف قبل ان يخرج للصيد ، كان يرسم ثورا او اثنين او ثلاثة وفى جسداهم سهام ثم يخرج ليصطاد ، ويعود ليرسم عددا اكبر من الثيران فاذا دخل شخص كهفا ورسم ثورا فى صدره سهم ، كان معنى ذلك أن ساكن الكهف قد خرج للصيد بالاضافة الى ما يرتبط بذلك من معانى التعمى ، فهو يمتنى الشيء لكى يحدث ، وقد صرت آلاف السنين قبل الانتقال من مرحلة الرسم ذى المعنى الى الحروف الهجائية والكتابة بها .

★ الكتابة كظاهرة ★

«كانت الكتابة اذن اشكالا تخطيطية بسيطة ، لكنها تحمل دلالات ومعانى اصطلحت الجماعة على تلك المعانى والدلالات والمعانى التى ترمز اليها ، ولعل هذا هو ما يميز الانسان عن غيره من المخلوقات» (١٨) فان قدرة الانسان على صنع الكلمات وصياغة الرموز التى تقبل ظواهر عالمه الخارجى وعالمه الداخلى على السواء هى اهم الخصائص التى تميز الانسان عن بقية الكائنات، ففى محاولته فهم البيئة التى يعيش فيها وحل الغاها ، يصوغ الانسان انساقا رمزية او لغات يمكنه عن طريقها بناء هذه العملية ونقلها الى الآخرين .

والعرب لم يكونوا بعيدين عن تلك الظاهرة الهامة فى حياة الانسان فوق هذه الارض ، فقد عرفوا الكتابة منذ زمن طويل ، اذ ابتدعوا الكتابة الحُميرية والكتابة الاتينية والنبطية والكوفية،

(*) الهيروغليفية : هى الكتابة الرسمية المصرية القديمة والديوطيقية هى كتابة الشعب كما عرفت الكتابة الهيروغليفية وهى الكتابة المختصرة .

(١٨) حسين شيرازى - قصة البريد - المكتبة الثقافية العدد ١٦٧ يناير - مرجع سابق .

فقد انبثقت ظاهرة الكتابة فى انحاء مختلفة من العالم كحاجة انسانية لاتصال اكثر عمقا . وهكذا وجدنا قبائل « المايا » فى امريكا الوسطى يعرفون الكتابة كظاهرة، وكحاجة انسانية تبدو أوضع ما تكون عند المصريين القدماء، فقد كانوا يسجلون ما حدث فى الحياة . فبالإضافة الى ما سجلوه على جدران معابدهم ومسلاتهم من أحداث ، كانوا يستخدمون الكتابة فى حياتهم اليومية، اذ كانوا يسجلون على سبيل المثال ما كان يحصل عليه الجبابة من اموال من المزارعين فى القرى، مقابل إيصال المياه الى اراضيهم ، وقد استخدم المصريون القدماء أوراق البردى وطلود الحيوانات واخشب وسعف النخيل ، وهكذا كان اول ظهور الكتابة فى مصر القديمة، كما ظهرت فى الصين وفى بلاد ما بين النهرين ، حيث عرفت الكتابة المسمارية التى كانت تكتب على الواح الطين الرطب وتترك لى تجف او لى تحرق ، وقد تم تطوير هذه الكتابة على يد السورين والآشوريين والبابليين، حيث تم تحويلها من رموز الى مقاطع ذات رموز واحرف هجائية، بعد ان كانت صورة فى بادية الامر يستطيع قراءتها جميع الناس دون تمييز .

والكتابة كظاهرة فرضت وجودها بأبجدية محددة عندما وجدت الحاجة اليها، فعندما استقرت الزراعة وظهرت طبقة ملاك الارض ، وعندما اتسعت دائرة المعاملات التجارية والسياسية كان لابد من تسجيل العقود والخسابات والمعاهدات ، وقد ورد فى القرآن الكريم ما يؤكد اهمية تسجيل مثل تلك المعاملات كتابة :

« يا ايها الذين آمنوا اذا تداينتم بدين الى اجل مسمى فاكتبوه ، وليكتب بينكم كاتب بالعدل ولا يأب كاتب ان يكتب كما علمه الله، فليكتب وليملل الذى عليه الحق وليتق الله ربه ولا يبخس منه شيئا » سورة البقرة .

بل ان عهد أو صلح الحديبية بين الرسول عليه الصلاة والسلام وقريش ، كان مكتوبا ، كتبه على بن أبى طالب « وهو الصلح الذى تهادن فيه المسلمون والمشركون عشر سنين فى رأى اكثر كتاب السنة وستين فى قول الواقدي^(١٩) وقد سبق ذلك معاهدة بين الرسول عليه الصلاة والسلام ويهود يثرب كتبت ايضا، وكذلك صحيفة المقاطعة التى تعهدت فيها قريش ، بمقاطعة بنى

(١٩) محمد حسين هيكل (د.) حياة محمد - الطبعة التاسعة، مكتبة النهضة المصرية - ١٩٦٥ - ١٩٦٦ القاهرة .

عبد المطلب مقاطعة كاملة لا يبيعون لهم ولا يشترون منهم ولا يزاجوهم ولا يتزوجون منهم .

★ كتابة الرسائل ★

ومع ظهور الكتابة واستحداث مواد يمكن النقش أو الكتابة عليها ، ظهرت الرسائل المكتوبة فالمصريون القدماء كانوا ينقشون الرسائل على قوالب من الطين ثم يحرقون القوالب ، وأحيانا من أجل ضمان سرية الرسالة كانت توضع في غلاف من نفس النوع ، ويقوم المرسل اليه بكسر هذا الغلاف واستخراج الرسالة المنقوشة على القالب لكي يقرأها، كما استخدموا ألواح الخشب المكسوة بطبقة من الشمع ^(٢٠) كما عرفت الفرس نظاما دقيقا للبريد ، وكذلك الهنود والمغول والعرب ، وكان الرسول ﷺ يبعث بالعديد من الرسائل الى الكثير من معاصريه من الملوك والحكام وشيوخ القبائل ، وكان له ﷺ كاتب سر من اليهود الى ان تم إجلاء يهود بني النضير عن المدينة « ليتسنى له ان يبعث من الرسائل بالعبرية والسريانية ما يريد ، فلما جلا اليهود ، خاف النبي عليه الصلاة والسلام ان يستعمل في اسراره غير مسلم ، فأمر فتعلم زيد بن ثابت من شبان المدينة المسلمين اللغتين المذكورتين وأصبح كاتب سر النبي في كل شئونه ، وزيد بن ثابت هذا هو الذي جمع القرآن الكريم في خلافة ابي بكر ، وهو الذي عاد فراقب الجمع حين اختلفت القراءات في خلافة عثمان ، فوضع مصحف عثمان وأحرقت سائر المصاحف » ^(٢١)

وقد قام الرسول بارسال عدد من الرسائل حملها أفراد من خيرة الصحابة الى كل من النجاشي ملك الحبشة ، وقيصر ملك الروم (هيرقل) ، وكسرى ملك فارس والمقوقس حاكم مصر ، والهارث بن ابي شهر الفسائي ملك البلقاء وهذفة بن علي الحنفى امير اليعاربة ، والمنذر بن ساوى امير البحرين واميرى عمان جيفر وعباد ابني الجلندى وكان نص الرسالة التي بعث بها الرسول الكريم وحملها دحية بن خليفة الكلبي الى هرقل ملك الروم كما يلي :

بسم الله الرحمن الرحيم- من محمد بن عبد الله ورسوله الى هرقل عظيم الروم ، السلام على من اتبع الهدى ، اما بعد ، فاني ادعو بدعاة الاسلام ، اسلم تسلم ، واسلم يؤتك الله اجره

(٢٠) حسين شيرازى - قصة البريد - المكتبة الثقافية العدد ١٦٧ - يناير ١٩٦٧ القاهرة - مرجع سابق .

(٢١) حياة محمد - مرجع سابق .

مرتين . وان تتول فان اثم الاكارين ^(٥) عليك ربا أهل الكتاب تعالوا الى كلمة سواء بيننا وبينكم، ألا نعبد الا الله ولا نشرك به شيئا ، ولا يتخذ بعضنا بعضا أربابا من دون الله ، فان تولوا فقولوا اشهدوا باننا مسلمون ^(٦).

وكان الرسول قد عرف ان الروم لا يقرأون كتابا الا اذا كان مختوما ، فاتخذ خاتما من فضة، ونقش عليه ثلاثة اسطر : (محمد) سطر و(رسول) سطر و(الله) سطر ، وختم به الكتب المرسلة الي الملوك وبعث بها مع سفراء من خيرة اصحابه بعد صلح الحديبية ^(٧).

★ طرق عديدة لنقل الرسائل ★

وكانت هناك طرق ووسائل عديدة لنقل الرسائل ، فبالاضافة الى حامل الرسالة من البشر ، كان هناك الحمام الزاجل ، ولعل حمامة سيدنا نوح كانت اول حامل للرسائل ، فقد بعث بها من فوق السفينة وعادت اليه تحمل غصن زيتون مبشرة بانحسار الماء وبرز اليابسة ، كما عرفت البشرية رسائل الوشم فحامل الرسالة رسول او مبعوث يقوم المرسل بكتابة الرسالة بطريقة الوشم على رأسه بعد حلقها ، ويترك الشعر ينمو ، اما المرسل اليه فكان يحلق شعر الرسول ويقرأ الرسالة ، لكن الرسول او المبعوث كان في غالب الاحوال يتم قتله لكي لا يعرف الاعداء مضمون الرسالة ، وهناك من الرسائل ما كان يحفظ في وعاء ويبعث بها عن طريق المياه الجارية .

وقد عرفت رسائل البريد المنتظم بين المدن والعواصم ومختلف انحاء البلاد عن طريق العدائين والفرسان على الخيول ، والهجانة على الجمال ، والقوارب والسفن، وعن طريق المخترعات الاحدث مع التقدم الحضارى ، حيث القطارات والسفن المتطورة ، فاستحدثت طوايع البريد ، مع ذلك التطور الذى تبعه تطور اوسع مع اختراع الطائرات ثم ما هو احدث من خلال معجزات نهايات قرننا الحالى حيث ارسال الرسائل عن طريق التليفون و الفاكسى و التليفزيون وغيرهما من الوسائل الاتصالية العديدة مثل التلكس والتليبرنتر ثم الاستخدامات غير المحدودة لاشعة الليزر واجهزة الكمبيوتر فى نقل الرسائل عبر مسافات قصيرة وبعيدة عبر قارات نائية . وهكذا اصبحت

(٥) الاكارين : هم الزراع والحراث والمقصود بهم رعية هرقل .

(٦) د. محمد سيد محمد - المسؤولية الاعلامية فى الاسلام - مكتبة الخانجي بالقاهرة ودار الرفاعى بالرياض .

(٧) المرجع السابق

اللغة المكتوبة يمر في انتقالها مع انتشار وسائل الاتصال الطباعية - صحافة وكتاب مطبوع
وسائل الاتصال الالكترونية ومنجزات عصر سريع التطور عامر بالمتغيرات والآليات المتجددة دوما

★ الاختيار الحر للإنسان ★

وهكذا حققت اللغة المكتوبة مع بروز ذلك التقدم التقنى الفريد المتمثل في مثل تلك
المخترعات الحديثة ، حققت اللغة المكتوبة نفس الاهداف الاتصالية الاولى التى كان ينشدها
الانسان منذ بداية الخليقة وهو نقل أفكاره الى الآخرين ، ان الاساس الاتصالى هو الذى يحررنا
جميعا ، ومحركات التاريخ أساسها الاتصال ، بل ان كل نمط ثقافى وكل سلوك اجتماعى انما يعتمد
على الاتصال، على نقل الأفكار ، وهكذا يقف التاريخ وراء اللغة ، اللغة كظاهرة وإبتكار جماعى،
اما المضمون أى الفكرة التى تحملها اللغة فقد كانت ولا تزال الاختيار الحر للإنسان .

★ حروف الكتابة العربية مستهدفة ايضا ★

وإذا كنا قد وجدنا الدول الاستعمارية والمادية لثقافتنا والتى يهجمها هدم هويتنا تعمل
جاهدة لمحاربة لغتنا العربية ، فاننا نجد هذا العداء وتلك المحاولات الشرسة تتركز ايضا فى معاداة
الحرف العربى والكتابة العربية التى اتسع مدى انتشارها باتساع المد العربى الاسلامى ، حيث
انتشرت الحروف العربية فى دول اسلامية لا تتحدث العربية ، مثل بلاد فارس (ايران)
وافغانستان وباكستان وتركيا العثمانية بما فى ذلك الاراضى العثمانية فى اوربا ، ومع انحسار المد
الاسلامى العربى حورت الكتابة العربية فى مختلف البلاد التى سادت فيها فى شمال افريقيا
وفى افريقيا جنوبى الصحراء وقام كمال اتاتورك بازاحة الحروف العربية وجعل التركية تكتب
بالحروف اللاتينية ، وظهرت محاولات عديدة للنيل من الكتابة العربية والحرف العربى ، «حتى ان
بعض المتعصبين فى بيروت انشأوا مطبعة بالحروف اللاتينية لطبع كتب باللهجة العامية او
بالعربية الفصحى ، وقد اختلطت صور الحرب ضد الكتابة العربية والحظ العربى ببعض صور
تطوير الكتابة العربية لكن الباحث المدقق يستطيع بسهولة ان يفرق بين محاولات القتل
ومحاولات التطوير» (٢٤)

(٢٤) دكتور: محمد سيد محمد - اقتصاديات الاعلام - صناعة الكتاب ونشره - دار المعارف - القاهرة :

الفصل الرابع

الكتاب كوسيلة اتصال

الفصل الرابع

الكتاب كوسيلة اتصال

★ الكتاب وسيلة اتصال لماذا ؟ ★

الكتاب وسيلة من وسائل الاتصال الجماهيري ، بمعنى أن نشره وتوزيعه يعنى نقل فكرة أو مجموعة أفكار وآراء ومشاعر وأخبار ومعلومات إلى آخرين هم قراء ذلك الكتاب من أجل أهداف مقصودة لاحداث تأثير معين . والقراء كمستقبلين receivers لكل ذلك أى للرسالة message متواجدين بعيدا عن المرسل أو المصدر source وهو المؤلف ويستمر تأثير effect ذلك لديهم مع وضوح رد فعل feed back سلبا أو إيجابا .

★ كتاب الموتى أول كتاب مصور فى التاريخ ★

والكتابة أو اللغة المكتوبة هى التى جعلت وجود الكتاب أمرا ممكنا ، وإذا كنا نرى أن وجود أى وسيلة إعلامية يمثل ظاهرة خالصة تعبر عن مرحلة حضارية وبيئة اجتماعية معينة وحاجة انسانية محددة ، فإننا نجد ذلك الافتراض أوضح ما يكون بالنسبة للكتاب ، فالكتابة التى وجدت بوجود طبقة تريد تسجيل معاملاتها الاقتصادية وحقوقها ، ووجود سلطة تريد تحديد علاقاتها بالخاصة لها ، كان لها أثرها البارز منذ أيام الفراعنة فى عصر القديمة ، ورغبتهم فى السيطرة الكاملة على المحكومين ؛ بالإضافة إلى سيطرة وسطوة الكهنة ورجال الدين حتى فيما يتعلق بالحياة بعد الموت ، كان لها أثرها فى ظهور الكتب المخطوطة ، ولعل « كتاب الموتى » هو أول كتاب مخطوط ، وقد أطلق العلماء هذا الاسم تجاذا على مجموعة من الرقى والتعاويذ وعلى صور من خيال الفراعنة وآمالهم فى الآخرة ، بدأت كتابتها على قراطيس البردى منذ أيام الأسرة الثامنة عشر ، فكانت توضع مع المومياء أو فوق التابوت ، وهى كمتون الأهرام ومتون التوابيت لم ترتب فصولها ترتيبا منطقيا ، ولم يكن فهمها سهلا لولا ماصحابها من الصور والرسوم الموضحة ، فهناك تصوير لحساب الميت ووزن أعماله بالتقاسم المستقيم ، وذلك بعد أن تثبت براءته من كبائر الأثم ، ثم فيها طائفة من الصلوات والتراتيل للشمس التى لا يمكن تصور الحياة بغير رؤيتها ، وفيها ذلك الدعاء الساذج يتوسل به امرء إلى قلبه أن يكون معه لاعليه يوم الحساب (٢٥) وهو بذلك أول كتاب مصور فى التاريخ .

(٢٥) الموسوعة العربية الميسرة . أنظر كتاب الموتى صفحة ١١٤١ - مرجع سابق .

★ الكتاب الفرعوني بالمفهوم الاتصالي ★

ومع ذلك فإن كتاب الرتنى لم يكن كتابا بالمعنى الصحيح للمفهوم الاتصالى ، بمعنى أن يصبح فى إمكان الناس التعرف على أفكار غيرهم وهم فى أماكنهم ، أى إمكانية انتقال الأفكار والمعلومات دون انتقال الأشخاص أنفسهم ، إلا أن هناك من الأدب الفرعوني ما يعتبر بحق نموذجاً فريداً للإبداع القصصى والروائى مثلما نجد فى « قصص أولاد خوفو » و « الفلاح الفصيح » و « سنوحى »^(*) وغيرها ، لكننا لا نستطيع الجزم بأن الكتاب الفرعوني كان كتابا بالمعنى الصحيح للمفهوم الاتصالى ، بمعنى أن يصبح فى إمكان الناس دون تمييز كما سبق أن ذكرنا أن يطلعوا على أفكار غيرهم وهم فى أماكنهم ، أى إمكانية انتقال الأفكار والمعلومات دون انتقال الأشخاص أنفسهم من مكان إلى مكان ، فقد ظلت الكتابة تتسم بطابع مقدس يضلّيه عليها رجال الدين من الكهنة ويدعّمه الحكام ، ويقوم بالكتابة رجال الدين أنفسهم وطبقة أخرى متميزة هم « الكتاب » الذين صنعوا لهم التماثيل مثلما هو الحال مع الملوك العظام .^(**)

★ الكتاب فى حياة الأغريق ★

وإذا انتقلنا إلى حضارة الأغريق ، فانتنا نلّس ظهور طبقة المفكرين والفلاسفة العظام وما أبدعوه من فلسفة وحكمة وعلم ، وكان جديراً بأن يسجل فى كتب مخطوطة تحفظ للأجيال ، وإذا أضفنا إلى ذلك رغبة الأثرياء القادرين على شراء المخطوطات من أجل الاطلاع على حكايات وقصائد الشعراء المتجولين أمثال الشاعر الأغريقى « هوميروس » الذى نظم ملحمتى الألياذة والأوديسا (القرن الثامن قبل الميلاد) وتحكيان عن تاريخ الأغريق وآلهتهم ، وهو ما نستطيع أن نلمسه أيضاً لدى الرومان وفى مصر البطلمية التى ازدهرت فيها مكتبة الأسكندرية التى دمرها الرومان حرقاً عام ٤٨ ميلادية . « وكان فى أثينا منذ القرن الخامس قبل الميلاد ناشرون ومحال

(*) أولاد خوفو : كتب بعد وفاة الملك خوفو بعدة قرون ويحكى عن أبنائه الذين كان يجلس معهم لى يحكوا له أخبارهم ومغامراتهم المثيرة بقصد تسليّة أبهم . أما قصة « الفلاح الفصيح » فتحكى حكاية فلاح عاش أيام الأسرة العاشرة وقد تعرض لظلم أحد الملوك الأثرياء فكتب يشكو لحاكم الإقليم . أما قصة « سنوحى » وهو أحد رجال جيش امنمحات الأول الأسرة الثانية عشرة فتحكى قصة هرويه من مصر بعد وفاة فرعون لأنه كان من الغير مزيدين للفرعون الجديد ، وقصة مغامراته إلى أن عاد مرة أخرى إلى مصر بعد العلو عنه .
(**) انظر كتاب : فى مركب الشمس الجزء الثانى - د . احمد بدوى - الطبعة الأولى - لجنة التأليف والترجمة والنشر - ١٩٥٠ - القاهرة .

بيع الكتب ، وأنشأ الرومان في عصرهم الذهبي مشاغل لنسخ الكتب كان عمادها العبيد ، وقام الناشرون في روما بإصدار المؤلفات على نطاق واسع . وكان للمكتب النادرة سوق خاصة بها .

★ مع نمو الحضارة الإسلامية ★

وإذا انتقلنا إلى العالم العربي فإننا نجد القرآن الكريم هو أول كتاب قام النساخون المسلمون الأوائل بنشره مخطوطاً حفاظاً عليه ، ومع انتشار الاسلام وازدهار الحضارة الاسلامية الكبرى ، وبعد أن عرف العرب صناعة الورق التي نقلوها عن الصين ، وكان لهم فضل نقلها إلى أوروبا ومختلف أنحاء العالم ، فقد صاحب نمو الحضارة الاسلامية وازدهارها نهضة ثقافية ومعرفية واسعة كان من نتيجتها ظهور حركة واسعة للترجمة عن اليونانية واللاتينية والفارسية والهندية والسوربانية وغيرها ، وكان لابد من تصارع الأفكار واختلاف المدارس والفرق ، وقد أدى ذلك إلى ازدياد الحاجة إلى قراءة علوم وأفكار وإبداعات الآخرين ، فامتد نطاق انتشار الكتب المخطوطة لكي تسد حاجة المتعشقين للعلم والمعرفة والطبقات الثرية والخلفاء والحكام الذين كانوا يشجعون حركة التأليف والترجمة ونشر الكتب التي ازدادت بها مكتباتهم ، وأضحت من أعز مقتنياتهم ، وكانت المساجد المنتشرة في كافة أنحاء العالم الاسلامي مراكز حضارية كبرى ، ومراكز إشعاع معرفي يتحلق فيها طلاب العلم حول العلماء والمحاضرين في مختلف ضروب المعرفة ، والكل متعطش لأن يسمع ويقرأ ، وعمرت المساجد بطلاب العلم والعلماء ، وعمرت بأهميات الكتب المخطوطة ، كما أنتشرت محال بيع الكتب التي يطلق على بائعيها اسم «الوراقين» وكانت هناك أسواق منتشرة لباعة الكتب تعرف بسوق الوراقين .

★ المكتبات العامة بين المساجد وبيوت الحكمة ★

أما المكتبات العامة ، فبالإضافة إلى مكتبات المساجد ، كانت هناك في بغداد مكتبة «بيت الحكمة» وتعتبر تلك المكتبة التي أمر بإنشائها الخليفة العباسي المأمون (٨١٤ - ٨٣٣ م) أول مكتبة عربية يفهم المعنى . وكانت عبارة عن مركز للترجمة ونسخ الكتب والدرس والإطلاع والتأليف ، وكان للناسخين قاعات خاصة يجلسون بها ليقوموا بنقل الكتب ، سواء لحسابهم أو لقاء أجر معين يتقاضونه عن يكلفهم بنسخ الكتب . ومن نساخ بيت الحكمة رجل من أصل فارسي

يدعى « علان الشعوبى » قام بنسخ الكتب لهارون الرشيد والمأمون والبرامكة « (٢٦) وكانت الأندلس قبلة القادمين من المشرق والمغرب ومن أوروبا حيث ازدهرت مكتباتها وغمرت بأهميات الكتب المخطوطة . وفى مصر كانت مكتبات المساجد الكبرى ومن أشهرها مسجد عمرو بن العاص ثم الجامع الأزهر فى مصر الفاطمية ، كما أمر العزيز بالله الخليفة الفاطمى بإنشاء « خزانة الكتب » وتبعه « الحاكم بأمر الله » الذى أمر بإنشاء مكتبة أخرى باسم « دار الحكمة » .

★ انتشار الكتاب المخطوط كظاهرة ★

مهما كانت درجة الاختلاف فى تحديد أصل بداية ظهور الكتاب المخطوط وأسباب انتشاره، فالحقيقة تقول أنه قد وجد كظاهرة امتدت آثارها بكثافة شرقا وغربا سواء أمام ظهور طبقات قادرة من الحكام والنبلاء والحاسة متعطشين جميعا للمعرفة ، ثم ظهور الجامعات التى حدثت من احتكاك الاديرة لأوجه المعرفة ، وازداد عدد الطلاب من أبناء الطبقة الوسطى الذين زادت درجة احتياجهم للكتب وقراءتها واستيعابها ، فتضاعف عدد النساخين وعدد المكتبات واتسع نطاق حركة الترجمة من العربية إلى اللغات الأوروبية . وهكذا اضطر النساخون أمام زيادة الطلب على الكتاب ابتداء من منتصف القرن الثالث عشر إلى تحسين طرق النسخ ، فوصلوا فى بعض الأحوال الى نوع من الانتاج النمطى الحقيقى ، وعلى وجه العموم فإن عمل النساخ قد مهد الطريق أمام الطابعين ، وهكذا يمكننا أن نلاحظ اشتداد الحاجة إلى الكتب قبيل ظهور المطبعة ، هذه الحاجة التى بدت واضحة عند طبقات اجتماعية معينة أخذت تزداد يوما بعد يوم ، وخاصة عند الطبقة المتوسطة والمشتغلين بالتجارة ، هذه الطبقة من المجتمع صاحبت المبتكرات الصناعية العديدة التى ظهرت فى النصف الأول من القرن الخامس عشر (٢٧)

★ مصر الولادة دائما ★

وهنا مقولة تبدو لنا زائفة ، وهى أن مصر كانت تعيش فترة ظلام تام قبل قدوم الحملة الفرنسية ، وأن عصر التنوير قد بدأ مع قدوم هذه الحملة ، وتأثر المصريين بها على مدى ثلاثة أعوام هى مدة الاحتلال الفرنسى لمصر [١٧٩٨ - ١٨٠١] بينما نجد علماء الحملة الفرنسية قد استولوا على آلاف الكتب المنسوخة للعديد من المفكرين والكتاب والأدباء والشعراء والمبدعين

(٢٦) د . خليل صابات-رسائل الاتصال - نشأتها وتطورها - مكتبة الأنجلو المصرية - ١٩٩٤ - القاهرة .

(٢٧) د . خليل صابات-رسائل الاتصال نشأتها وتطورها . مرجع سابق .

المصريين فى مختلف ضروب المعرفة والتي كانت محفوظة فى مكتبات المساجد ولدى الوراقين ، بل ويذكر علماء الحملة أنهم قد استولوا على أكثر من ٢٠٠٠ ألفى كتاب منسوخ من مكتبة الشيخ البكرى عند مغادرتهم مصر والعودة إلى بلادهم ، ولاتزال هذه الكتب محفوظة فى فرنسا بحالة جيدة متميزة تحتاج إلى من يكشف عن مكنونها ومساهمات المبدعين المصريين الذين بدأوا حركة التنوير قبل قدوم الحملة الفرنسية فى القرنين السابع عشر والثامن عشر ، ومثال ذلك المؤرخ المصرى الشهير عبد الرحمن الجبرتي الذى يثبت أن مصر ولادة دائما على مر العصور ومختلف الأجيال .

★ الكتاب المطبوع ظاهراً أيضاً ★

وإذا كان الكتاب المخطوط يمثل ظاهرة فى ذاته ، فإن الكتاب المطبوع هو الآخر يمثل ظاهرة أيضاً انبثقت عن حاجة اجتماعية برزت فى مجتمع جديد ، فقد كان لاكتشاف طريق رأس الرجاء الصالح المؤدى إلى الهند والشرق الأقصى وبداية عصر الاكتشافات الجغرافية وعبور المحيط الأطلسى إلى أمريكا ، ما أطلق روح المغامرة على نطاق واسع ، وكان مردود تلك الاكتشافات بل والفتوحات مردوداً رائعاً ، فقد انتشر الرخاء المادى والثراء فى أوروبا مع ازدياد حجم التجارة والحصول على الثروات غير المحدودة للبلاد المكتشفة ، كما حدثت نقلة حضارية كبيرة بالاطلاع على ثقافات وحضارات الشعوب الأخرى وأصبح الناس أكثر تفتحاً وانطلاقاً فى الفكر ، وازداد تعطشهم للمعرفة التى لم يعد احتكار رجال الدين لها أمراً مقنعاً ، وسرعان مابدأ الإصلاح الدينى وتوطدت أقدام البروتستانتية التى أعلنت عدم معصومية البابا ، وقويت شكية الطبقة الوسطى القادرة على حمل الثقافة واستيعابها والمتطلعة دائماً نحو التقدم ومزاحمة الطبقة الأعلى، وازداد الطلب على الكتاب المخطوط الذى كان مرتفع الثمن بالنسبة لغالبيهة طالبيه فيما عدا الطبقات الثرية ، وهكذا كانت الظروف كلها مهيأة لمولد ظاهرة جديدة فى بيئة اجتماعية جديدة .

هى ظاهرة الكتاب المطبوع ، وهكذا جاء مولد المطبعة على يد مخترعها يوحنا غوتنبرج المعروف باسم « جوتنبرج » الذى ابتدع طريقة للطباعة بحروف معدنية متحركة ظلت تستخدم دون أى تغيير كبير حتى القرن العشرين^(*) كما صنع آلة للطباعة من الخشب تشبه معصرة النبيذ

(*) هناك رأى يقول بأن أول اختراع للطباعة باستخدام الحروف المتحركة هو الصينى بى سينج ليما بين عامى ١٠٤١ - ١٠٤٣ م ومن يقول أن الصينيين أيضاً هم أول من عرف الطباعة الخشبية بكتابة الكلمات مقولة على الخشب وتجهيزها وحفظها على الوق أو الحرير وهناك من ينسب ذلك إلى الكلدانيين وإلى العرب .

ذات سطح سفلى ثابت يوضع عليه قالب الطباعة المحيّر وسطح أعلى متحرك ، ويتم كبس صحيفة الورق بين السطحين فيتم الطبع ، ولهذا تسمى عملية الطباعة Press بمعنى يضغط . وعندما جاء « جو تنبرج » كانت صناعة الورق واسعة الانتشار ، وهذا جعل الطباعة أمرا ممكنا ، وسرعان ما انتشرت المطابع وتطورت صناعتها تطورا مذهلا منذ الطباعة الخشبية التى ابتكرها «جوتنبرج» إلى الطباعة المعدنية التى ابتكرها السويسرى ولهم هاس سنة ١٧٧٢ م ثم الانتقال من الطباعة اليدوية الى مولد ماكينات الطباعة الميكانيكية سنة ١٨١١ ثم طباعة الأوفست ذات الاسطوانات المتعددة ،والتي تطبع الآن آلاف الآلاف من النسخ فى الساعة الواحدة وبألوان متعددة مع تطور عمليات جمع الحروف ، إلى أن وصلنا إلى الجمع بالكمبيوتر وما يعرف بالجمع التصويرى ، ودهول أشعة الليزر والألياف الضوئية ، فقد تحولت حروف الطباعة من قطعة من الرصاص إلى خط من الضوء وأصبح لدينا ما يعرف بالحروف الالكترونية ، إنها ثورة كبرى فى عالم الطباعة وصناعة الكتاب .

★ تآثير الكتاب كوسيلة اتصال ★

وهكذا نمود مع هذا التطور الفريد لنتحدث مرة أخرى عن الكتاب كوسيلة من وسائل الاتصال الجماهيرى ، إذ هذا هو الأصل فى وجوده منذ أن كان مجرد لفائف من البردى إلى عصرنا الحاضر ، وسيظل الكتاب المطبوع حاضرا مهما بلغت درجة التقدم العلمى والتكنولوجيا التى أدت إلى ذلك التطور المذهل فى طرق حفظ المعلومات وحفظ الوثائق وحفظ الكتب والموسوعات على الميكروفيلم وخزنها مبرمجة فى أجهزة الكمبيوتر ، فطباعة الكتاب أن يؤلف ويصنع وينشر ويوزع من أجل نقل الأفكار والمعلومات وتداولها . وأنه وسيلة إعلام أساسا ، وإذا لم يوزع الكتاب فقد خاصيته الأساسية وهى قدرته على تبليغ رسالة من أجل إحداث التأثير المطلوب ، ولنا أن نتصور ما أحدثه الكتاب المطبوع من تأثيرات بالغة فى تاريخ الانسان فوق هذه الأرض ، وارتقائه سلم الحضارة ، بل وما واجهه من أزمات ومعارك ، وما أسعده وما أشقاه ، إن مراجعة مجرد قائمة محدودة من الكتب الآتية كقيلة بأن توضح مدى عمق تأثير الكتاب كوسيلة اتصال :-

١- كتاب الأمير لميكافيللى

٢- أصل الأنواع للداروين

٣- العقد الاجتماعى لجان جاك روسو

٤- رأس المال لكارل ماركس

٥- كفاحى لأدولف هتلر

٦- الهوسترويكيا لجورباتشوف

٧- تحرير المرأة لقاسم أمين

٨- المذهبون فى الأرض لطف حسين

٩- معالم على الطريق لسيد قطب

١٠- آيات شيطانية للكاتب المرتد سلمان رشدى

إنها مجرد أمثلة أرجو أن تكون قد أعطت مؤشرا واضحا على مدى عمق تأثير الكتاب ، فكم من كتب كانت عوامل بناء بينما كانت كتب أخرى عوامل هدم ، وكم من كتب أحدثت من الثورات الفكرية والثقافية والسياسية ما غيرت بالضرورة مجرى التاريخ .

★ الكتب ذاكرة البشر ★

إن الكتب والمكتبات ذاكرة البشر والمورد الأساسى للمعلومات ، فالكتاب يحمل أنباء وأحداث الماضى ويسجل تجارب الآخرين الذين سبقوا ، والأجيال التالية عليها أن تضيف إلى المحازات من سبقوها انطلاقا من النقطة التى وصل إليها السابقون . فالمعاصرون لا يبدأون من فراغ ، والكتاب ينقل تراث الماضى ، ويحفظ التراث المنقول ، ويشيع نهم الانسان المعاصر الجائع للمعلومات ، والكتاب هو إبداع المؤلف ، هو مجموعة أفكاره ، وخلاصة تجاربه التى يسطرها بقلمه دون أية قيود ، طالما هو حر كامل الأهلية ، أمين مع نفسه ومع الآخرين ، بل هو يؤدى دوره الاتصالى بين الشعوب ومختلف الحضارات حيث تجارب الدول والمحازاتها وحيث الصور الثقافية والبيئية لتلك الدول .

والكتاب كوسيلة اتصال يلعب دورا هاما فى تكوين الرأى العام ولمودة وجهات نظر المتلقين وإعادة تشكيل صورههم الحياتية ، ويرسم خطوط مستقبلهم ، فالانسان غير قادر على تكوين آراء حول المشاكل والاحداث البعيدة عن دائرة معلوماته . وسيظل الكتاب وسيلة تعليمية

وتشقيفية وترمية على درجة كبيرة من الكمال بما يتضمنه من توجهات اجتماعية وثقافية واقتصادية وفنية وعلمية تؤدي إلى أحداث التغيرات .

ويستخدم الكتاب فى الاعلام الخارجى مثلما هو الحال مع مكاتب الاستعلامات ومكاتب الاعلام فى سفارات الدول ، فمن خلال الكتاب يمكن للدول الاعلام عن نفسها ، عن تاريخها عن حاضرها عن ثقافتها ، عن انجازاتها ، عن اعلامها . عن علاقاتها مع غيرها ، عن مواقفها السياسية وواقعها الاجتماعى والحضارى .

★ الكتاب وجد لكى يستمر ★

وهكذا يؤكد الكتاب المطبوع حقيقة كوسيلة اتصال جماهيرية ، وكظاهرة يمكن التعرف عليها لدى جميع المجتمعات القائمة مع اختلاف فى درجات الانتشار تبعاً لظروف الدول الاقتصادية والاجتماعية والبنية وتوجهات نظمها السياسية وخضوعها أو عدم خضوعها لمؤثرات وقوى ضاغطة خارجية . وقد وجد الكتاب لكى يستمر ولكى يسود بالرغم من ظهور أشكال جديدة باهرة من وسائل الاتصال الجماهيرى ، وهكذا يتزايد دائماً عدد قراء الكتاب والمترددین على المكتبات « وما زالت الوسيلة المطبوعة تحتفظ بمنزلتها بين جميع وسائل الاتصال باعتبارها المورد الرئيسى للمعلومات ، وما دامت وسيلة الطباعة تؤدي هذه المهمة ، فستظل للكاتب أهميتها الكبرى فى تقديم المعلومات كما وكيفاً ، فالكاتب تظل وسيلة الاتصال بالجماهير التى تنظر إليها جميع الوسائل الأخرى بجديّة مفرطة، كما أن الجمهور ينظر إلى الكاتب بمثل هذه الجديّة المفرطة عينها » (٢٨)

وإن كان التطور الأكثر وضوحاً يتمثل فى الطباعة وأساليب الطباعة ، ثم المكتبات وحفظ الكتب عن طريق المصغرات الفيلمية ، الميكروفيش أو الميكروكارد ثم الميكروفيلم والأقراص الضوئية التى يمكن عن طريقها تخزين ألف مجلد فى قرص ضوئى واحد قطره ١٢ سم ولا يزيد وزنه على ١٥ جراماً فقط، وينتظر أن تتضاعف هذه السعة عشر مرات بنهاية هذا العقد ، ثم

. An Introduction To Media-Edward Wakin. American Book company (٢٨)

الأقراص الليزرية Laser Discs ذات الامكانيات اللامتناهية . (٢٩)

★ منظومة شفاهية واسعة الانتشار ★

والكتاب قادر على تحريك أجهزة الاعلام الأخرى والاستحواذ على اهتمام العديد من وسائل الاتصال ، إنه قادر على جذب الأنظار إليه حتى بالنسبة لمن لا يستطيعون الحصول عليه ، فكم من كتب منعت من التداول بأمر بعض السلطات فى بعض البلاد ، لكن سرعان ما يتحول مثل ذلك الكتاب إلى « منظومة شفاهية » تنتقل عبر الاتصال الشخصى من فرد إلى فرد ، بين الأفراد والجماعات . وكم من كتاب حقق انتشارا جماهيريا فتلقفته أجهزة الاعلام الأخرى مثل المسرح والراديو والتلفزيون والسينما عن طريق الاعداد المسرحى والأذاعى والتلفزيونى والمعالجة السينمائية بل وكان مجالا للمناقشة والدراسة والتحليل ، فى الندوات والصحف والمجلات والراديو والتلفزيون أيضا ، بل ومن خلال كتب أخرى تصدر فتنناول ما يطرحه كتاب آخر شرحا وتحليلا وتفسيرا ، وهكذا استطاع الكتاب الصمود بجدارة أمام هذا الزخم من وسائل الاتصال الحديثة المتطورة ، فهو وسيلة الاتصال التى ينظر إليها الجميع باحترام بالغ من القراء ومن وسائل الاتصال الجماهيرية المختلفة وما زالت أحرف الكتاب تحظى بسحرها الكبير .

★ الكتاب هو ما يطرح من عقل الكاتب دون تهريف ★

ويعتبر الكتاب وسيلة الاتصال المثلى التى تعبر بصدق عن فكر صاحبا ، فإن وسائل الاتصال الجماهيرية المختلفة تتناول بالتعديل والتبديل كل ما يرد إليها من إبداعات المؤلفين « أما الكتاب فهو على النقيض من ذلك من حيث جميع أغراضه العلمية ، إذ الكتاب هو ما يخرج من عقل الكاتب ويسطره قلمه ، والصفحة المطبوعة فى كتاب هى أقرب إلى حرفية النص الذى كتبه المؤلف من أى نص منشور فى أى وسيلة أخرى من وسائل الاتصال » (٣٠)

(٢٩) عبد المجيد شكرى - الاتصال الاعلامى والتنمية - العربى للنشر - القاهرة - ١٩٩٥ .

(٣٠) المرجع السابق .

★ حاجة ملحة .. وليس ترفا ★

وانطلاقاً من هذه الأهمية الكبرى للكتاب ، أصبحت صناعة النشر من أكبر الصناعات وأهمها ، فهي صناعة ومشروع صناعى تجارى يفهم المكسب والخسارة ، لكن الأمر ليس كذلك ولا ينهى أن يكون الكتاب سلعة تخضع لقانون العرض والطلب وتكاليف الانتاج ، وحسابات الربح والخسارة بل ينهى أن يكون الكتاب فيها فى متناول الجميع عن طريق دعم الدولة وأجهزة الثقافة المعنية بالكتاب ، إن الكتاب بالنسبة لنا قد أضى ضرورة وحاجة أساسية ملحة وليس ترفا .

الفصل الخامس
المسرح كوسيلة اتصال بالجمهور

الفصل الخامس

المسرح كوسيلة إتصال بالجمهور

★ المسرح من داخل الكنف إلى خارجه ★

كان المسرح ولا يزال على قدر كبير من الأهمية فى حياتنا كوسيلة من وسائل الإتصال ، فهو يلعب دورا كبيرا فى نقل الأفكار .

والمسرح فى أيامنا هذه امتداد للمسرح القديم ، وهو أيضا ظاهرة يمكن تتبعها عند مختلف شعوب الدنيا « وقد كان الإنسان البدائى بالرغم من فقر وسائله التعبيرية ، وقلة محصله ، من أوليات الكلمات الأساسية المتطرفة ، كانت وسيلته الشائعة فى التعبير عن أعنف مشاعره هى الحركة الرتيبة الموزونة ، ذلك لأن الطبيعة من حوله كانت تتحرك حركة إيقاعية مثل حركات الأمواج المائية وتوجات الحقل التى تداعبها أنامل الريح ، وكان طبيعيا أن يخلق الحركات الإيقاعية يعكس بها ما يخامره من فرح وبهجة » (٣١) .

وكان من الطبيعى أن يسمع الإنسان زئير الرياح أو كصف الرعد ووميض البرق وغضبة البراكين فيخاف ، أو يسمع تغريد اللابل وزقزقة العصافير فيطرب ، أو تساقط المياه بصورة رتيبة أو تعمق اليوم أو صرخات الضيق فيصاب بالحزن والكآبة ، وهو لابد قد أمسك بحجز أخذ يضرب به الأرض فى إيقاعات معينة فاهتز الآخرون وتمايلوا ، وكانت بذلك بداية ما ابتكره من أدوات وآلات تصدر نغمات وإيقاعات يستخدمها ليؤنس وحدته أو فى المناسبات المختلفة .

وكان طبيعيا أن يرقص الإنسان عند مولد طفل أو بلوغه مرحلة الشباب ، وعند الزواج ، وكان لابد أن يمارس رقصات الحرب وأن يرقص طيول الحرب من أجل أهداف ثلاثة ، أولها أن تقف الآلهة الى جواره والثانية أن يتحصن المحاربون بالشجاعة والثالثة أن يسمع الأعداء ، طبولهم فيصابون بالذعر والهلع ، ولاشك أنهم كانوا يحتفلون بانتصاراتهم ، إنها جميعا وسائل إتصالية ثلاثية الاتجاه لا يمكن إنكارها .

وكان الإنسان ولا يزال بحاجة الى الغذاء ، ولابد أنه كان يرقص من أجل نزول المطر ، و يرقص من أجل أن يوفق فى الصيد،ومن هنا كان من عادة الهنود الحمر المانداينيين القاطنين شمال

(٣١) شلدون تشينى-تاريخ المسرح فى ثلاثة آلاف سنة-الجزء الأول - ترجمة درينى خشبة - المؤسسة المصرية العامة للتأليف والترجمة والنشر ١٩٦٧ - القاهرة .

الميسورى إقامة رقصات مسرحية يسمونها « تعالى يا جاموس » وذلك عندما ينذر وجود اللحم » (٣٢)

ولنا أن تصور كيف كان يعود شخص من الغابة وقد تعرض لمغامرة خطيرة إنتهت بنجاحه فى صيد أسد جسر ، ولاشك أنه سيحكى لأفراد قبيلته كيف استطاع الإنتصار على الأسد ، ولنا أن تصور شيئا آخر « هو انه لا يلبث أن تثب فكرة مفاجئة الى ذهنه ، فإذا هو يقول : « إننى أعرف طريقة أحسن من هذه أقص بها الحادث عليكم ، أنظروا ، لقد جرى الحادث كما يلى... دعونى أمثل لكم كيف حدث هذا » وفى هذه اللحظة تولد المسرحية (٣٣)

★ العقلية السحرية فى أعمالنا ★

والمرح كظاهرة تتضح بصورة أكبر مع استقرار الإنسان واشتغاله بالزراعة ، حيث الإحتفالات الموسمية ببلر البذور والحصاد وعصر العنب وصناعة النبيذ ، كما يحتفلون بنجاحهم فى عملهم ، وكانوا يميذنون قشيل ما كانوا يقومون به من جهد ويانتصارهم على الطبيعة ، والأصل هنا عرض للواقع والتعبير عنه بالرؤية عن طريق الإنسان والأشياء ، إنه نقل فكرة . وهكذا فقد جاء المسرح كظاهرة ليمبر عن حادثة معينة فى موسم معين إحياء لهذه الحادثة ، وإعطاء هذه الحادثة صفة الحداثة ، وهذا يوافق تماما عقلية الإنسان البدائى ، وهى عقلية سحرية تؤمن بأن تقليد الشئ يوجد ، وتلك العقلية السحرية لا تزال موجودة فى أعماق الكثيرين ، وما نراه من قيام البعض بقص ورقة عى شكل (عروسة) والقيام بوخزها بإبرة أو دبوس مع تهديد أسماء من نخشاهم من الحسد ، ثم نقوم بحرق العروسة الورقية إعتقادا منا أننا قد أحضرنا الشخص الحاسد أمامنا وأننا قد أحرقناه فعلا - وإن لم تكن قد أحرقنا جسده والعين التى حسدت - ونجونا من شره .

★ المسرح الفرعونى أبسقى ★

والمرح الفرعونى ، وهو أقدم من المسرح الإغريقى شهد هذا المولد ، وأبرز ما كان يعرض فى تلك الحقبة مسرحية (إيزيس وأوزوريس) عن قصة الصراع بين أوزوريس وأخيه ست ، وأوزوريس هو إله الزرع والخصب والنماء وملك الحياة والموت ، وقد ولد كشجرة لتزاوج السماء والأرض ، وعند هبوطه الى الأرض علم هو وزوجته وأخته إيزيس علم الناس الزراعة ، وسن

(٣٢) المصدر السابق .

(٣٣) المصدر السابق .

القوانين وأقام العدل ، لكن أخاه ست الذى أراد الإستيلاء على مملكته ، إحتال عليه ووضعه فى تابوت والقى به فى النيل ، لكن أيزيس إستطاعت العثور على التابوت وأخرجت جثة أوزيريس ، لكن «ست» يستولى على جسده من جديد ويقطعه أربعة عشر قطعة ، ويلقى بكل قطعة فى ناحية من نواحي مصر ، لكن أيزيس تنجح فى جمع الأجزاء مرة أخرى وتعيده الى الحياة ليصبح ملك العالم السفلى ، « وأصبحت هذه التمثيلية عند الفراعنة جزءا من احتفال يستمر ثمانية عشر يوما ويبدأ بإحتفال يمثل الحرث والحصاد وهو رمز الإله أوزيريس ، ولتكملة الأثر السحرى لهذه الشعائر ، كان المصريون يصنعون تماثيل للألهة ويدفنوها مع بعض القمح حتى إذا نمت البذور التى كانت ترمز الى عودة الآلهة الى الحياة مما يبعث الخصب فى النبات ويسبب الإسراع فى نموه » (٣٤) .

والقصة أو المسرحية كانت تمثّل كما رأينا لتجديد حياة أوزيريس ، وفى المجتمعات الأقدم ، كانت الزعامة تتجدد مثلما تتجدد الطبيعة نفسها ، فالزعيم هو الأقوى عقلا وجسدا وفكرا ، وإذا لم يحتفظ بهذه المقومات تم عزله أو قتله ، وهذا ما يحدث فى عالم الحيوان ، فالزعامة فى مجتمع الفيلان هى للأثوى ، وكذلك فى مجتمع القرود ، فقد يظهر غزال شاب أو قرد شاب يهزم الأكبر ويعزله أو يقتله ويصبح هو الزعيم ويتزوج جميع الإناث ، فإذا جاء المسرح وجسد ذلك ، فهو أحياء للأحداث وتأكيد وتجريد لها وتقل تلك الأفكار لسانر أفراد المجتمع .

★ من الكلاسيكيات الإغريقية إلى العصر الحديث ★

ومع ذلك فإن البداية الحقيقية للمسرح كانت فى بلاد الإغريق ، وجاء أرسطو ليستنبط قواعد المسرح ويقننها ، وهو صاحب أبسط وأدق تعريف للمسرح : « المسرح هو القصة المسرحية ذات الهدف » وانطلاقا من هذا التعريف الأقدم لفن المسرح وبالرغم من التحولات العديدة والنظريات المختلفة التى تناولت فن المسرح منذ عهد أرسطو ، فإن ما يعيننا هنا هو دور المسرح كأحد وسائل الاتصال بالجماهير ، كوسيط إيجابى فى نقل الأفكار ، حيث يوجد رسالة ومرسل ومستقبل ووسيلة وردود فعل ، لقد مرت الدراما أو فن المسرح بمراحل عديدة بدءا من الكلاسيكيات الإغريقية القديمة الى عصر النهضة والعصر الكلاسيكى الذى جعل قواعد أرسطو هى الأساس مضافا إليها روح العصر وفلسفته الاجتماعية ، ثم الرومانسية التى نهزت الاشكال المسرحية القديمة ثم الواقعية التى تربع على قمتها الكاتب النرويجى «إبسن» الذى اعتبرت

(٣٤) سمير سرحان (د) دراسات فى الأدب المسرحى . مكتبة غرب . ١٩٧٩ - القاهرة .

مسرحيته ، « أعمدة المجتمع » (١٨٧٥) بداية الدراما الحديثة ، ثم تلاها مسرحية « بيت الدمية » التى تحكى قصة زوجة كان زوجها يعتبرها مجرد دمية لاشخصيتها لها ، لكنها تمردت وتركت بيت الزوجية فى مظاهرة احتجاج ، وصفت الباب خلفها عند نهاية المسرحية ، وقد اعتبر صفق الباب فى نهاية المسرحية إيذانا بتغيير جلى فى المجتمع الذى هزه الحدث .

نورا : والان إنتهى كل شئ . المفاتيح هنا ، والحلم يعرفون شئون البيت خيرا منى ، سأرسل كريستين غذا لتحزم ما يخصنى من الأمتعة التى جئت بها يوم زواجى وترسلها الى بيتنا .

هيلمر (الزوج) : إنتهى كل شئ ، إنتهى كل شئ ! ألن تفكرى فى هذا اليوم بانورا ؟

نورا : بل سبتجه فكرى معظم الوقت إليك وإلى الأطفال وإلى هذا البيت .

هيلمر : أهيكننى أن أكتب إليك يا نورا ؟

نورا : لا .. أبدا .. لاتفعل ذلك أبدا .

هيلمر : إسمحى لى على الأكل أن أرسل إليك ..

نورا : لأشئ .. لأشئ ..

ويستمر الحوار إلى أن تغادر نورا البيت وتهالك هيلمر على أحد المقاعد بالقرب من الباب ويدفن رأسه بين راحتيه :

هيلمر : نورا .. نورا .. (ينظر حوله ثم ينهض واقفا) فراغ ... ذهبت (يومض فى ذهنه بريق أمل) آه .. معجزة المعجزات .

(يسمع صوت الباب الخارجى وهى يصفق) (٣٥)

لقد أوردنا ذلك المثال الراضع لا لأننا نتناول تاريخ المسرح ، فليس ذلك من أهداف الدراسة ، بل لأننا نتناول المسرح كوسيلة من وسائل الاتصال بالجماهير ، كوسيلة من وسائل نقل الأفكار وتحريك الجماهير ، وتجربتهم ، كوسيلة من وسائل تغيير المجتمع وخلق رأى عام إزاء القضايا التى تهم تلك الجماهير .

★ الطابع الاتصالى للأشكال المسرحية ★

ولعل مايرضح ايضا هذه الفكرة التى تمثل محور إعتبار المسرح وسيلة فعالة من وسائل الإتصال بالجماهير ، ظهر العديد من الأشكال المسرحية التى تحمل الطابع الاتصالى كأوضح

(٣٥) هنريك إبسن - مسرحية بيت الدمية - ترجمة كامل يوسف - مكتبة الفنون الدرامية - عبد الحليم البشلاوى - مكتبة مصر - دار مصر للطباعة - ١٩٧٩ ، القاهرة .

ما يكون ، ومن أبرز تلك الأشكال مايلي :-

١- المسرح التسجيلي أو الوثائقي Documentary Theatre .

والمرحبة هنا تلتزم بوقائع التاريخ لكن بصورة مختزلة معتمدة على ما يتوفر من وثائق وملفات تحقيقات وأفلام وشرائح وتقدم كوثيقة من وثائق التاريخ .

٢- مسرحية الدعاية Propaganda Theatre.

وهي المسرحية التي تقدم دعاية لفكرة أو رأى معين أو شخص معين وهي مسرحية سياسية في أغلب الأحوال .

٣- مسرحية الدعوة Thesise Play.

وهي المسرحية التي تدعو لفكرة معينة يؤمن بها كاتبها وهي قريبة الشبه بمسرحية الدعاية.

٤- مسرحية الدعوة الى التمرد Agit-Prop.

وهي المسرحية التي تدعو الى التمرد والشرية الاجتماعية والمصطلح مشتق من كلمة agitation بمعنى إثارة و propaganda بمعنى دعاية.

٥- المسرحية الأخلاقية Morality Play.

وهي مسرحية تعرض صراعا بين الخير والشر في شكل درامى تعليمى بالإضافة إلى أهداف سياسية ودينية أخرى .

٦- المسرح المجتمعي Community Theatre.

مسرحية تقدم غالبا في مجتمع صغير بقصد الترفيه والتعليم والتثقيف .

٧- المسرح التعليمي Educational Theatre.

ويقدم مسرحيات مدرسية تهدف الى الترفيه والتثقيف والتعليم .

وهكذا نجد أيضا الدراما الدينية Sacres Drama أو Religion Drama و دراما الأفكار Drama of ideas ، إنها جميعها أشكال مسرحية ذات خصوصية إتصالية تعمل على نقل الأفكار والآراء بصفة أساسية (٣٦) .

(٣٦) المرجع الأساسى لتحديد وتعريف المسرحيات : معجم المصطلحات الدرامية والمسرحية - د. إبراهيم حمادة

- دار الشعب ١٩٧١ ، القاهرة .

★ بين المذاهب الاجتماعية والمذاهب المسرحية ★

والمرح كظاهرة اتصالية ، ومن خلال تطوره ، يمثل تطور المجتمعات ذاتها ، وهكذا انبثقت المذاهب المسرحية المختلفة ، الكلاسيكية ، ثم الرومانسية التي جاءت ثورة على الكلاسيكية التي انبثقت من الكلاسيكية الاغريقية والرومانية والمتصفة بالإتزان وعدم الاسراف العاطفى بينما الرومانسية تميزت بالاسراف العاطفى والتمرد على كل منطق بما أدى الى الميلودراما ، وهى المسرحية العنيفة المليئة بالشطط والأحداث التى لا تخضع لمنطق ، وعندما كان المجتمع ينقسم إلى طبقتين ، طبقة الاثرياء ، وطبقة العامة الفقراء ، كان المسرح فى خدمة الطبقة الأثرى ، وإن ظلت الكوميديا تعالج مشاكل الشعب منذ عهد اليونان ، لكن الفن المسرحى أخذ يتطور من حيث المضمون مع ما صاحب المجتمع من تطورات ، ففى القرن الثامن عشر ظهرت طبقة المواطنين وأصحاب المهن الحرة والتجار والصناع المستقلين بورشهم أى غير الأجراء ، وهم جميعا من سكان المدن ، وهذا يفسر إطلاق كلمة البرجوازيةBourgeois على تلك الطبقة الوسطى وهى مشتقة من كلمة بورجBourg الألمانية ومعناها مدينة « وأكثر استخدامات هذا المصطلح شيوعا تلك التى تشير الى طبقات التجاريين أو الطبقات الوسطى فى المجتمعات المختلفة وذلك باعتبار أن أهمية هذه الطبقات تختلف باختلاف السياق الذى تظهر فيه ، وقد أعطت النظرية الماركسية لهذا المصطلح معنى جديدا حين اعتبرت المجتمع البورجوازي الجديد يمثل نقوا وتطورا من الحالة التى كان عليها المجتمع الاقطاعى (٣٧)».

وهذه الطبقة البرجوازية هى التى أخذت تقوى وأدت الى قيام الثورة الفرنسوية سنة ١٧٨٩ ، ومع ظهور هذه الطبقة ظهرت الدراما البرجوازية ، فإذا كانت الدراما تعبر عن النبلاء والكوميديا عن العامة ، كانت الدراما البرجوازية معبرة عن تلك الطبقة الجديدة ، وقد دعا اليها الفيلسوف « ديدرو » .

★ الواقعية النرويجية المتشائمة ★

وبعد سقوط طبقة النبلاء والاقطاعيين ، احتلت الطبقة البرجوازية مكانها ، وتغير تقسيم المجتمع إلى طبقة برجوازية ورأسمالية ثم طبقة وسطى جديدة ، ثم طبقة العامة ، وكان لابد من ظهور الفلسفة الاشتراكية الحديثة التى تسعى الى رد السلطة والسيطرة الاجتماعية إلى الشعب أو طبقة العامة التى تمثل أغلب المواطنين ، ولهذا ظهر فن مسرحى جديد ، ومذاهب مسرحية

(٣٧) دكتور عاطف غيث - قاموس علم الاجتماع أنظرBougeois - الهيئة العربية العامة للكتاب ١٩٧٩ - مرجع سابق .

جديدة ، فقد ظهرت الواقعية ، وكان لابد أن تتميز صورتان من صور الواقعية ، الواقعية الغربية المتشائمة التى تؤمن بأن الانسان شرير بطبعه طبقا لفلسفة الفيلسوف الإنجليزى توماس هوبز Hobbes الذى يقول : « إن الانسان ذئب ضار على أخيه الانسان » . فالواقعيون الذين يؤمنون بأن الانسان ليس لديه أى نزعة للخير ، والخير الذى يظهر إنما هو بمثابة قناع يخفى ما بداخله من شر ، ولعل التعبير السائد عن الشخص بأنه شخص واقعى بمعنى أنه ليس مثاليا ، وليس خيرا ، إنما يأخذ الأمور على حقيقتها كشر ، وإذا كانت الواقعية الغربية المتشائمة تأخذ جانب النقد ، أى إذا أصبحت واقعية نقدية تبحث عما فى المجتمع والنفس البشرية من شرور وآثام ، فإنها تبحث بطريق غير مباشر على الثورة ضدها وتدعو إلى تغييرها ، ولهذا كانت الواقعية النقدية سابقة دوما على الثورات ، ولهذا يطلق عليها الواقعية النقدية الثورية .

★ واقعية البناء ★

أما الواقعية الاشتراكية أو واقعية البناء ، فهى على عكس الواقعية الغربية المتشائمة ، فهى متفائلة تؤمن بأن الانسان فيه من الخير ما يطفى على كل نوازع الشر فى نفسه ، وأنه ليس هناك فوارق طبيعية بين الطبقات الاجتماعية المختلفة ، وإنما هى ظروف قاهرة هى التى تقسم المجتمع الى طبقات ، ولعل من المناسب أن نقدم نموذجا لكاتب مسرحى اشتراكى غربى هو «برنارد شو» الذى استوحى أسطورة «بيجماليون» الاغريقية فى عمل مسرحى ، فقد جعل شخصية «بيجماليون» شخصية من الطبقة الارستقراطية فى لندن ولم يجعله مثالا مثلهما هو الحال فى الأسطورة الاغريقية ، وفى مسرحية توفيق الحكيم التى تناول فيها شخصية «بيجماليون» ، و«بيجماليون» الارستقراطى فى مسرحية برنارد شو الاشتراكى اخذ فتاة من طبقة العامة هى بائعة زهور واستطاع ان يعلمها وان يدرّبها ويخلق منها فتاة صالونات ارستقراطية اللبس والمأكّل والمشرب واللهجة والثقافة ، وبعد ان اكمل عمله اعجب بها واراد ان يتزوجها لكن الفتاة رفضت الزواج منه وهو الارستقراطى المرفه وفضلت عليه سائق تاكسى .

★ اهم اشكال المسرح المعاصر ★

ولعل من ابرز مميزات الدراما الحديثة هو طابعها الاجتماعى ويمكننا ان نتجاوز مذاهب مسرحية عديدة مثل الطبيعية والرمزية والسريالية وغيرها لنقف امام انواع محددة من اشكال المسرح المعاصر فى عدد من بلدان العالم ، شرقا وغربا ، فى المجتمعات الاكثر تقدما ،

والمجتمعات الأكثر تخلفا سواء بسواء طالما اتنا نبحث عن الدور الطبيعي للمسرح كوسيلة من وسائل الاتصال بالجمهور .

★ المسرح الملحمي Epic Theatre ★

وينسب هذا المسرح الى الاديب والشاعر الالماني بريوتولد بريخت الذى ثار على النازية الهتلرية " وبدلا من المسرح الدرامى او المسرح القديم كما يسميه بريخت نراه يتصور مسرحا يكون فيه المتفرج جزءا فعالا ، ولكن لكي يتحقق هذا لابد من تغيير جذرى فى مفهوم الدراما ومفهوم الاخراج المسرحى واركان هذا التغيير فى رأى بريخت ثلاثة هى التاريخ والتغريب والملحمية (٣٨)

وهو يسميه مسرحا ملحميا Epic لانه اقرب الى القتال ، فالكاتب يتخذ سيلة لاستصدار الحكم من الجماهير على قضية من القضايا - مثلما نفعل ذلك كثيرا فى وسائل الاتصال بالجماهير - فهو يقدم حيثيات لحكم يريد ان يستصدره من الجماهير ، فهو يقدم عملا اشبه بالملحمة التى تتألف من مشاهد حوارية ومن سرد يقرم به الراوى يؤمن بريخت انه لو أتبع للمتفرجين ان يشاهدوا ما يبدو على خشبة المسرح بحس نقدى ، فلا شك انهم سيصلون الى نتائج محددة تكشف لهم عن انفسهم وعن المجتمع ، وبالتالي تدعوهم الى اتخاذ خطوات نحو التغيير « (٣٩)

وقد تأثر كتاب عديدون بمسرح بريخت الملحمى الذى يبرز فى المجتمع القريبى بصفة اساسية وقد نبع منه لون آخر عرف فى الولايات المتحدة باسم « الجريدة اليومية الحية » ويقدم ما يشبه بالجريدة اليومية على خشبة المسرح ولو انه فى الواقع كان اقرب الى « الفيلم التسجيلى » (٤٠) بل هو اقرب الى البرامج الوثائقية Documentary التى تقدم من خلال التلفزيون والراديو كما نراه كلون من ألوان الريبورتاج او التحقيق الصحفى .

★ المسرح الحى The Living Theatre ★

ان دور المسرح كوسيلة فعالة فى الاتصال بالجمهور من اجل نقل الافكار وخلق الرأى العام واحداث التغيير يبدو أكثر وضوحا فى المجتمعات التى يمتزج فيها احساس الانسان بالقهر والخوف من المستقبل ، ويشعر بثقل ضغوط المجتمع الرأسمالى على القاعدة العريضة من اهنا .

(٣٨) الدكتور رشاد رشدى - نظرية الدراما من ارسطو الى الآن - دار العودة - بيروت - الطبعة الثانية ١٩٧٥ .

(٣٩) المرجع السابق

(٤٠) المرجع السابق

الشعب ، وحيث يعيش ملايين المهجرين ، فى الولايات المتحدة الدولة الاعظم من بين دول
الرأسمالية يعيش ملايين الزوج يعانون من التفرقة العنصرية بالإضافة الى ملايين الامريكيين
المكسيكيين والاسبانيين والبرتوريكيين والعرب ، ويكفى ان نقول ان الزوج الامريكيين وهم
يمثلون اكثر من ١١٪ من مجموع سكان الولايات المتحدة الامريكية مازالوا يعانون من التفرقة
العنصرية فى مختلف المجالات .

★ الشباب ومسرحهم الفاضل ★

وقد نشأ من هذا الاحساس بالقهر وفقدان الثقة فى عالم التكنولوجيا المعاصر المعقد عدة
اتجاهات مسرحية نابعة مباشرة من حركة الشباب يمكن ان نطلق عليها جميعا اصطلاح المسرح
الفاضل او مسرح المقاومة « والسمة الرئيسية التى تشترك فيها تلك الاتجاهات المسرحية المعاصرة
فى العالم الغربى هى المقاومة مقاومة النظام الرأسمالى العسكرى والقيم البرجوازية والتكنولوجيا
التي افقدت الانسان برأيه »^(٤١)

★ المسرح السرى وكتاب الوجدان الجديد ★

ومن ابرز تلك الاتجاهات المسرحية الى جانب ما يطلق عليه « المسرح الحى » ، هناك المسرح
السرى، وقد قامت معظم هذه التطورات الثورية على اكتاف المثقفين الثائرين على النظام
الامريكى الذى القى بالشباب فى أتون الحرب الفيتنامية فى مناطق بعيدة عن الوطن ، وقد
انتشر المسرح السرى الامريكى فى ولايات عديدة لكنه برز بصفة أساسية فى كل من نيويورك
وسان فرانسيسكو ، وقد اصدرت دار « بانتام » مجموعة من هذه المسرحيات فى مايو سنة
١٩٦٨ بعنوان المسرح السرى - مسرحيات لكتاب الوجدان الجديد . ولم تكن تلك المسرحيات
تقدم على خشبة المسرح التقليدى بل كانت تقدم فى الهواء الطلق وفى حظائر السيارات القديمة
والمباني والكنائس المهجورة .

★ مسرح الجنوب الحر ★

والى جانب المسرح السرى برز « مسرح الجنوب الحر » فى مدينة نيو اورليانز فى الجنوب
الامريكى حيث الكثافة السكانية السوداء وهذا المسرح صدى مباشر لحركة الحقوق المدنية، وهو
مسرح سياسى جوال يتنقل بين القرى والمدن الصغيرة ، وهو لا يعتبر مسرحاً زنجياً ، فهو لا يقوم
على اساس عرقى ، ويجمع بين الزوج والبيض ويخاطب الاثنين معا .

(٤١) سمير سرحان - المسرح المعاصر مطبوعات الجديد - الهيئة المصرية العامة للكتاب ١٩٧٣، القاهرة .

★ مسرح الشارع ايضا ★

والمسرح الى ابتكر ايضا اساليب مسرحية جديدة حيث اختلط الممثلين بالمشاهدين، كما برز المسرح السياسى ممثلا فى مسرح الشارع بصفة خاصة وهو نتيجة مباشرة لثورة الشباب ضد المؤسسات الامريكية المتعطشة للدماء من اجل استمرار مكاسبها الرأسمالية، مهما تسبب ذلك فى معاناة الشباب الامريكى وأبناء الشعب التى تقع ضحية للعدوان الامريكى . ولعل البداية الحقيقية تتمثل فى الفترة التى اعقبت اندحار المكارثية فى عامى ١٩٦٧ و ١٩٦٨ وعودة نشاط اليسار الامريكى « وتناول الاعمال المختارة فى مسرح الشارع بوجه عام الاشكال الرئيسية للفرع والصراع فى المجتمع الرأسمالى المتقدم ، ومع ذلك فان الفترتين والجماعات فى هذا المسرح تتبنى وجهات نظر شديدة التباين فى معالجة هذه القضايا ، إنها تقدم نقدا يتراوح بين اللوم والنواح الأخلاقى، وبين التحليل المتعمق والمفصل والمحبوك دراميا فى الوقت ذاته، للأسباب والديناميات الأساسية للفرع، الى جانب طرح استيراتيجيات عامة لمواجهة والتغلب عليه » (٤٢)

★ بين الأوتشورك والواقعية النقدية المتفائلة ★

يعتبر الاستاذ الدكتور محمد مندور أول من تحدث عن فن الأوتشورك فى عالمنا العربى ، وهى كلمة روسية معناها (الدراسة) والمسرحيات من هذا النوع عبارة عن دراسة لمشكلة من مشاكل الحياة المعاصرة وكانها ريبوتاج أو تحقيق درامى أو تسجيلى ، وقد اعتبر الاستاذ الدكتور محمد مندور مسرحيته نعمان عاشور « الناس التى تحت » « والناس التى فوق » من نوع الأوتشورك، فالموضوع الذى عرضه المسرحيتان هو ما أحدثته ثورة ٢٣ يوليو ١٩٥٢ فى المجتمع المصرى من تغييرات . وقد قدم نعمان عاشور موضوعه كدراسة اجتماعية فى صورة درامية ، وقد أصبح مصطلح « الأوتشورك » إصطلاحات نقديا يطلق على هذا النوع من المسرحيات فى كافة اللغات لصعوبة ترجمته ، وأول من وضع اللبئات الأولى لهذا الشكل الدرامى الكاتب الروسى أنطون تشيخوف وبلور بعد ذلك الكاتب الروسى جوركى ، والحديث عن الأوتشورك يعود بنا إلى الحديث عن الواقعية النقدية الغربية المتشائمة ، التى تعتبر الانسان شريرا بطبعه، وتقول أن الانسان وأن كانت تؤثر فيه غريزة حب البقاء والمحافظة على الذات مما يجعله يتسم بالاثرة والاثناية، إلا أن غريزة المحافظة على النوع هى الأقوى مما يجعله يتسم بالإيثار ، وقد جاء ، فى القرآن الكريم قوله سبحانه وتعالى فى سورة الحشر « والذين تبوأوا الدار والايمان من قبلهم

(٤٢) هنريك لينسك - مسرح الشارع فى امريكا - ترجمة عبد السلام رضوان - دار الفكر المعاصر ١٩٧٩ ، القاهرة.

يحبون من هاجر إليهم ولا يجدون في صدورهم حاجة مما أوتوا ويؤثرون على أنفسهم ولو كان بهم خصاصة، ومن يوق شح نفسه ، فأولئك هم المفلحون » .

كما أن القرآن الكريم قد أوصى الانسان برأديه في مناسبات عديدة ، لكنه لم يوصى الآباء بأبنائهم باعتبار أن تلك غريزة قد طبعها الله سبحانه وتعالى في ذات الانسان من أجل الحفاظ على النوع وبقاء النوع وامتداد حياة الانسان من خلال أبنائه .

★ الفن سلاح ★

وكان الفن في الاتحاد السوفيتي السابق سلاحاً ، وكان هذا هو شعار جميع العاملين في مختلف أشكال الفن ، وقد استخدم ولا يزال يستخدم في الدول الاشتراكية من أجل ترسيخ القيم والوقوف في وجه الظلم الاجتماعي، ومن أجل تأكيد حب الوطن وروح العمل ومحاربة نظام الطبقات ، ومع ذلك فهو مسرح دهائي ، صحيح أنه يؤدي خدمة سياسية لكنه في نفس الوقت يعمل أيضاً كوسيلة للترفيه ويبلغ حداً لا نظير له من الروعة والانتشار ، وكان هناك مئات المسارح في الاتحاد السوفيتي السابق، وكانت الفرق المسرحية الكبيرة العاملة في موسكو تطوف مختلف الأقاليم والجمهوريات السوفيتية كما كانت فرق الأقاليم والجمهوريات تقدم مسرحياتها على مسارح موسكو وليننجراد (سان بطرسبرج الآن) : ويكفي أن يقول المر راييس "Elmer Rice" (٤١) ، إن الاعتقاد السائد بين الأمريكيين بأن هذا المسرح لا يستخدم الا كأداة لنشر الدعاية الشيوعية اعتقاد خاطئ ومضلل، ويتجاهل هذا الاعتقاد السمات الهامة المعقدة للنواحي التاريخية والاجتماعية والثقافية والفنية التي تجعل المسرح السوفيتي « السابق » خلاها وهاما . (٤٢)

إن موسكو وحدها بها أكثر من ثلاثين مسرحاً يقدم كل منها كل ليلة عرضاً مسرحياً جديداً ، وعروضاً مختلفة من مسرحيات وأوبرات وباليه من تراثهم المسرحي القديم والحديث أيضاً ، بل ومن الإبداع الأجنبي في نفس الوقت ، لكنهم كانوا يمتازون بالقدرة الخارقة على إخضاع الأعمال الأجنبية لرؤيتهم الخاصة طبقاً للواقعية الاشتراكية النقدية المتفائلة بالي كل ما يخدم

(٤١) المر راييس Rice أحد أشهر كتاب المسرح الأمريكيين وهو أديب وناقد وقصاص له خمس قصص طويلة وست وعشرون مسرحية وعمل مديراً لمشروع المسرح النيدرالي في نيويورك كما عمل محاضراً في كلية الدراسات العليا بكلية الآداب بجامعة نيويورك وجامعة متشي و كلية المسرح بجامعة ييل .

(٤٢) المر راييس - المسرح الحى - ترجمة الدكتور داوود حلمي السيد . مؤسسة فرانكلين دار نهضة مصر - القاهرة

الایدولوجية الاشتراكية ، ولهم فى ذلك تجارب متميزة ، كما هو الحال عندما قدموا مسرحية هاملت ، لشكسبير فى السينما وفى المسرح ، وقد قدموا مسرحية هاملت بتفسير ماركسى للمسرحية ، اذ جعلوا الأساس الذى تدور حوله المسرحية لا الرغبة فى الانتقام ، وتردد هاملت فى الأخذ بثأر أبيه الذى قتله عمه وتزوج أمه وتربع على العرش ، إنما جعلوا الأساس هو مجرد الصراع على السلطة بين الأبن هاملت وعمه « لكفيوس » فعندما يصبح هاملت بمقولاته الشهيرة هل أكون أم لا أكون To be or not to be جعلوه يضع على رأسه تاجا من الورق لكى تؤكد المسرحية أنه يبحث عن السلطة ، كما أنهم أظهروه فى مشهد آخر وقد ارتدى سروالا ضيقا فاقد الأبهة والذخامة الملكية لكى يبدو انسانا لاقيمة له ، بعد أن خلع عنه ملابسه الملكية الفاخرة ، أما أرفيليا حبيبته الرقيقة التى أصيبت بالجنون وماتت منتحرة فقد أظهرتها المسرحية الروسية كسكيرة مدمنة للخمر .

★ المسرح الشعبى ★

كما يمكن رصد نهضة المسرح الشعبى People's Theatre أو مسرح السوق فى اطرار مسرحية شديدة التنوع ، تتراوح بين الأوبرا إلى الفودفيل ، وبين رقص الباليه على الحلبة ، الى المسرح التجريبي Experimental Theatre فى الجامعات ، ومن المهرجانات الرياضية والألعاب الأولمبية الى المسرح السياسى الصريح ، وفى موسكو كان مسرح « تياترنا تاجانكا » الذى يديره « ليو بيهوف » يسعى إلى التوليف فى كل ما يخرج من مسرحيات بين التقاليد الشعبية كالاحتفال بالأعياد والكرنفالات التى يستعير فيها ليو بيهوف روح الارتجال دون جو البذخ ، اذ أنه ينهج نهجا يتسم بالبساطة الشديدة وبين المسرح النفسى الملتزم الذى يقصد الى التهذيب^(٤٤) وفى نفس الوقت يلاحظ خروج متعدد على التقاليد المعمارية للمسرح ، فهناك من المسارح ما يعتمد على منصات التمثيل التى توضع فى منتصف القاعة ، وهكذا تغير دور المشاهدين إذ جعلهم يشتركون بإيجابية فى موضوع المسرحية ، ويشبه (المر رايس) هذه المنصات بمنصات الحلبة التجريبية التى شهدتها الولايات المتحدة الامريكية فى المسرح .

★ مسارح التشخيص الآتى ★

« وفى نفس الوقت خرجت من التجمعات العمالية والطلابية مجموعات مسرحية تعليمية

(٤٤) مسرح على قارعة الطريق - دراسة بقلم نيللى كور نينيكو الأخصائية السوفيتية فى الفندق المسرحية وسوسبولوجيا الثقافة - رسالة اليونسكو العدد ٢٩٣ أبريل ١٩٨٣ .

ودعائية تحت اسم مسرح التنشيط الذاتى Theatre Auto Active و هى مسرح تنتج أدها وعرضا من اجتهادات هذه المجموعات ، وهى فى النهاية نوع من مسرح التأليف الجماعى وتتخلص وظيفتها فى انتاج فن نابع من فكر القوة . « (٤٥)

وهكذا اثبت المسرح السوفيتى قدرته على خدمة ايولوجية المجتمع المجدد ، انطلاقا من الراقعية النقدية الاشتراكية المتفائلة ، ومعالجة هموم الانسان ، وفتح أبواب الأمل أمامه ، والتأكيد على انسانية ونوازع الخير الكامنة فى ذاته ، مسرح يجمع بين الأيدولوجية والمتعة ، ولأنهم هناك كانوا يدركون أهمية المسرح لا كمجرد سلاح فى قلعة الدعاية بل كوسيلة لها أثرها الفعال فى النفوس فى توصيل الثقافة للجماهير « (٤٦)

وهذا هو الدور الاساسى فى إطار حديثنا عن المسرح كوسيلة من وسائل الإتصال بالجماهير .

★ المسرح الثالث ★

يطلق مصطلح المسرح الثالث على مسرح العالم الثالث تمييزا له عن مسرح الدول الفنية والاكثر تقدما فى الغرب والشرق معا ، وقد ظهر المصطلح اثناء انعقاد مهرجان بلغراد المسرحى الدولى العاشر BITEF الذى عقد فى العاصمة اليوغوسلافية سابقا سنة ١٩٧٦ وعرف بمهرجان مسرح الأمم ، وقد بدأت الأعمال الأولى لهذا المهرجان فى سبتمبر ١٩٦٧ وبرز اتجاهه منذ البداية تحت شعار « محارب مسرحية جديدة » فى فترة بدأ يخلق فيها مسرح جديد ولفرق مسرحية جديدة غير نظامية وغير رسمية وأماكن عرض غير تقليدية كالشارع وحظائر السيارات والأسواق والمقاهى والملاعب ، وعن الحقبة التى عقد فيها المهرجان يقول الناقد المسرحى اليوغسلافى (برفان تشيريلوف) الذى عمل مديرا فنيا لمهرجان بلغراد المسرحى الدولى عند انشائه سنة ١٩٦٧ :-

« كانت حقبة التزام سياسى تتطلب مسرحا على صورتها ، مسرح احتجاج ، مسرحا مناهضا للمسرح الأدبى ، مسرحا يؤثر الحركة على الكلمة ، وكانت أيضا حقبة بدأت تستعيد فيها الحياة نظريات طليعية كانت قد ظهرت فى فترة ما بين الحربين مثل (مسرح الضراوة) و

(٤٥) سعد أردش - المخرج فى المسرح المعاصر سلسلة عالم المعرفة - الكويت يوليو ١٩٧٩ .

(٤٦) المسرح الحى - مرجع سابق

(المذهب التعبيري) وبرزت فيها الى النور نزعات جديدة مثل (مسرح المغاوير) و (مسرح الأحداث والحركة) و (مسرح الفقر) و (مسرح الرعب) . (٤٧)

★ مسرح القضايا الملحة ★

إن ما ينبغي مناقشته طبقاً لهذه الدراسة ونحن نتحدث عن المسرح ودوره كشكل من أشكال الاتصال بالجماعير ، ليس هو المسرح التقليدي ، وليس هو أيضاً الصيحات المسرحية الجديدة المتتابعة مثلها هو الحال مع مسرح العيث أو اللامعقول أو اللامسرح، مهما كانت أهمية القضايا التي يمكن أن تناقش من خلال المسرح التقليدي أو من خلال الصيحات الجديدة وتلك التي تفرقنا في مناقشة أمور فلسفية، أو تتناول موضوعات مثل اغتراب الانسان وحقائق الوجود أو عيشية الحياة ، إن ما ينبغي مناقشته هو مسرح العالم الثالث بصفة خاصة والذي تتضح فيه العملية الاتصالية التي يتركز دورها في تحقيق التنوير والتعليم والتحرير ثم تحقيق الفعل والتغيير ، إنه مسرح أصحاب القضايا الملحة في دول العالم الثالث ، عالم الفقراء والمقهورين .

وقد تم اختيار أربعة نماذج تنتمي الى مسرح العالم الثالث هي :-

- ١- مسرح الأقليات العرقية في الولايات المتحدة الأمريكية على ما في ذلك من تجاوزه حيث أنه مسرح قائم في إحدى الدول الأكثر ثراء وتقدماً .
- ٢- المسرح الأفريقي
- ٣- مسرح أمريكا اللاتينية
- ٤- المسرح العربي

أولاً : مسرح الأقليات العرقية في الولايات المتحدة الأمريكية :

لقد أثرت أن أدخل مسرحيات الأقليات العرقية الأمريكية في الولايات المتحدة والمسرح الأسود أو مسرح الزنوج الأمريكيين في إطار المسرح الثالث، نظراً لما يجمع بين تلك المسارح جميعاً من مقومات وأفكار وقضايا مشتركة تربط تلك الأقليات بشعوب العالم الثالث ، صحيح أن الشباب الثائر في الولايات المتحدة على ما يتصورونه ديمقراطية زائفة تنزع الى القهر في الداخل وتنتجه الى العدوان خارج الحدود فيما وراء البحار ، حيث تمارس الرأسمالية عمليات تزيف الديمقراطية ، وتكرس القهر في الداخل والخارج . صحيح أن هؤلاء الشباب قد أفرزوا نماذجاً

(٤٧) مهرجان بلغراد المسرحي الدولي - دراسة بقلم يوفان تشيريلوف من رسالة البونيكسو العدد ٢٦٣ - إبريل

وأشكالا مسرحية عديدة سبقت الإشارة إليها ، فهاذج تتصدى لهذا القهر والاستغلال فى المجتمع الرأسمالى المتقدم وكشفه ، لكن مايعتينا ونحن نتحدث عن المسرح الثالث هو مسرح الاقليات العرقية الأمريكية هناك .

لقد تهلور المسرح الأمريكى بصفة عامة واتسعت دائرة نشاطه بعد أن تجاوز قيود المسرح التقليدى ، وبدأ ظهور مدارس مسرحية عديدة ، وبدأ ظهور مسارح خاصة بالاقليات العرقية ، فقد أنشأ الأمريكيون الآسيويون فرقا مسرحية فى لوس أنجيلوس وسان فرانسيسكو ونيويورك ، كما فعل نفس الشئ الأمريكيون الأسبان والتشيكانو (*) وجميع الاقليات العرقية أصبحت تستخدم المسرح من أجل جذب الانتباه الى قضاياهم الملحة . ومناقشة قضايا التمييز العنصرى ومعاناتهم منها ، ودور الولايات المتحدة فيما وراء البحار وفى أمريكا الوسطى بصفة خاصة ، وهو ما تبنته فرقة سان فرانسيسكو الايمائية التى أنشئت عام ١٩٥٩ ومازالت تقارس نشاطها الى الآن .

★ المسرح الزنجرى وعدالة القضية ★

والحديث عن المسرح الأسود أو مسرح الزنوج فى الولايات المتحدة الأمريكية له أهميته ، فهو يمثل إيجابيات الإيمان بعدالة القضية التى ينهض الدفاح عنها ، والارادة الواعية ، والقدرة على العطاء . ومن أشهر فرق المسرح الأسود (فرقة نيويورك الزنجية) التى حققت نجاحا كبيرا على مدى أكثر من عشرين عاما ، وتعتبر تلك الفرقة مركزا لتدريب العاملين فى المسرح الأسود ، وقد عرضت إحدى مسرحياتها وهى (مسرحية جندى A Soldier's Play) لمؤلفها تشارلز فولد لأكثر من أربعة عشر شهرا ، وحصل عنها هذا المؤلف على جائزة (بوليتزر) وهى أرفع جائزة أمريكية تمنح فى مجال المسرح . وهناك أيضا (مسرح الحرية) فى فيلادلفيا ، ومسارح عائلية فى كل من شيكاغو وسان فرانسيسكو وبلتيمور وأطلنطا ، ويكاد يكون لكل مدينة مسرح واحد على الاقل للكتاب الزنوج .

★ مسرح الجنوب الحر مرة أخرى ★

ويمثل (مسرح الجنوب الحر) أحد أعمدة ما أسميناه بالمسرح الثالث ، أنه « مثال رائع للدور الذى يمكن أن يؤديه المسرح السياسى فى حياة أى مجتمع ، وهو أيضا مثال على الفهم العميق لطبيعة الدراما ذاتها وقدرتها على التأثير ، وليس التأثير الفكرى فقط ، لفا التأثير الفنى أيضا ، وقد اتخذ (مسرح الجنوب الحر) مدينة « نيو أورليانز » قلب الجنوب الأمريكى مقرا له ، وطاف

(*) التشيكانو هم الأمريكيون من أصل هندي وأسبانى .

أصحابه بمسرحياته حتى الآن أكثر من ثلاثين مدينة من مدن الجنوب على شواطئ المسيسيبي، وقدموا (مسرحيات الغضب الزنجية) التى تعكس القدرة المكبوتة فى قلب كل زنجى أمريكى ورفضتة فى التحرر ، وتعكس معاناته ومعاداته للعبودية المستترة فى بلده ، ومثلوا للزنج فى كل مكان فى الجنوب ، رغم أن بعض هؤلاء الزنوج لم يكن قد عرف المسرح من قبل ، بل إن الكثيرين منهم الواقعين تحت ضغط الفقر المدقع والجهل واضطهاد الرجل الأبيض ، لم يكونوا يعرفون شكل خشبة المسرح ، ولكن سرعان ما تدفقوا من كل مكان فى الجنوب ليشهدوا مسرحيات (مسرح الجنوب الحر) فقد أحسوا أن هناك منبرا يعكس وجدانهم ومآساتهم وروحهم التواقية الى التحرر (٤٨)

ثانياً ، المسرح الأفريقى :

★ المسرح ليس تفرداً أوروبياً ★

إن وجود الظواهر المسرحية فى إفريقيا السوداء جنوبى الصحراء (٥) مثلما هو التعبير الشائع، يؤكد حقيقة أن المسرح ليس تفرداً أوروبياً ، فجميع شعوب الدنيا مارست العمل المسرحى بصورة أو بأخرى ، وهذا مانعوه لنؤكد دوماً ، إذ ينبغي أن تتسع دائرة فهمنا للمسرح بعيداً عن النظرة المحدودة لمفهوم المسرح كمجرد مسرح أرسطى « ومنذ أن بدأ المسرح الأفريقى حوالى سنة ٤٩٠ قبل الميلاد حين مثلت أقدم مسرحية بقيت لنا وهى مسرحية « الضارعات » لاسخيلوس أمام نظارة من المواطنين الأثينيين » (٤٩) وقد مارس الأفارقة السود العمل المسرحى بل يمكن إرجاع أحد عظماء المسرح الرومانى هو (بابليوس تيرنس) ١٩٥ ق . م - ١٥٩ ق . م الى أصله الزنجى « فقد كان من سكان قرطاجة ، وغالب الظن أنه زنجى الأصل أحضر الى أوربا فى شجابه كرقيق ، وقد علمه سيده ، ويبدو أنه أصبح محسوبا لدائرة صغيرة من رجال الأدب وأنه قد كتب ملاحيه باعترافه لامتاع هذه الحلقة لا للحصول على تصنيف الجماهير » (٥٠) ونحن لا نقصد الزعم بأن (تيرنس) يمثل المسرح الإفريقى إنما نقصد التدليل على أن الانسان الإفريقى مثله مثل غيره من أبناء الشعوب الأخرى ومنها الشعوب الأوربية ، قادر على العطاء ، قادر على ممارسة الفن المسرحى ابتداءً فكرياً وتخيلاً وإخراجاً ، كما أن أفريقيا السوداء عرفت الدراما الشعبية

(٤٨) سمر سرحان- المسرح المعاصر- مطبوعات الجديد - العدد التاسع عشر سبتمبر ١٩٧٣ - مرجع سابق .
(٥) جنوب الصحراء الكبرى ، وبذلك تخرج الدول العربية المطلة على البحر المتوسط من الحديث عن المسرح الأفريقى .

(٤٩) أ لارديس نيكرول - المسرحية العالمية - الجزء الأول - ترجمة عثمان نوبة - وزارة الثقافة - مكتبة الانجلو
- الطبعة الأولى .
(٥٠) المرجع السابق .

الفولكلورية مثلما عرفت المسرح الدينى كطقوس وثنية ثم كمسرح دينى قمارسه الارسابات التبشيرية فى الكنائس والأماكن المفتوحة .

بل وعرفت الدراما الأدبية أيضا من خلال الاحتكاك بالمستعمرين البيض ، ومع ذلك فالمسرح الأفريقى التقليدى يختلف عن نظيره الأوروبى ، « فهو مسرح مجانى للعاملين فيه والمتفرجين عليه . الدبكور فيه طبيعى يوحى بالثقة والبساطة والاطمئنان ، تلقى فيه حكمة الشيوخ لتكون أحكاما تنفذ الى ضمير الشباب ، وهو أيضا مسرح لا يعرف البهجة فى الأزياء ، فللأزياء فيه أهمية خاصة لأنها مرتبطة بالشعائر والأسلاف ، كما أنه مسرح لا يعرف التعقيد فى الأحداث ، والبناء والصراع فيه ليس صراعا بين الآلهة والبشر كما فى المسرح الاغريقى القديم ، وليس صراعا بين العاطفة والواجب كما فى المسرح الأوروبى بعد عصر النهضة ، ولكنه صراع بين القيمة والقيمة ، بين الواجب والواجب ، بين الواقع والمثال » .^(٥١)

★ مسرح مشاركة وثورة تحررية ★

المسرح فى افريقيا السوداء اذن مسرح مشاركة ايجابية فعالة بين المتفرجين وبين الممثلين ، إن مسرح التفاعل المستمر بين الجانبين ، فيه الرسالة الاعلامية ثنائية الاتجاه ، وهو مسرح الأصالة حيث يعتمد على الأسطورة وحيث استخدام الاقتعة التى لكل قناع منها معنى خاصا ، ولكل منها دلالة خاصة ، وحيث استخدام الرقصات والموسيقى الافريقية والأزياء الافريقية ، واستخدام كل ذلك استخداما دراميا من أجل تحقيق وجود الانسان الافريقى فوق أرض أسلافه حرا له شخصيته الافريقية التى ينهى أن يفخر بها ، وأن يعيش فى سلام ، وله الحق فى صنع حضارة سوداء جديدة ، فليس هناك ما يمنع من أن يتبوأ الرجل الأسود مكانة رفيعة من خلال حضارة زنجية تقوم شامخة بين الحضارات ، ولهذا فاننا نجد ككتاب المسرح الزنجى يتناولون دائما موضوع التحرير وأهمية الوقوف فى وجه التخلف والتبعية ، مع تثبيت القيم الأصيلة المتوارثة بحيث لا يخرج الافريقى الأسود من جلده وإلا أصبح مسخا مشوها ، على ألا يتم أى من ذلك بعيدا عن مجالات التطور الصحيحة . ويكاد دارسو الدراما فى هذه الرقعة الواسعة فى أفريقيا جنوب الصحراء يجمعون على أن ثمة تيارين رئيسيين فى هذه الدراما وهما : التيار الشعبى والتيار الأدبى ، فالدراما الشعبية أو الفولكلورية تميل إلى استخدام اللغات الافريقية أو المهجنة^(٥٢) ومعالجة مواقف الحياة اليومية أو المعتقدات والقيم الاجتماعية السائدة فى أشكال فنية بدائية تقريبا ، على حين أن الدراما الأدبية تميل الى استخدام اللغات الأدبية (الانجليزية والفرنسية

(٥١) على شلتى - الدراما الافريقية - كتابك ١٠٠ دار المعارف القاهرة ١٩٧٩ .

(٥٢) اللغات المهجنة هى اللغات التى تنشأ بتأثير لغات المستعمرين ودخل مفردات لغاتهم فى اللغات المحلية مع تحويلها بحيث تخلق لغة جديدة مهجنة من لغتين أو أكثر .

والبرتغالية) ومعالجة موضوعات مستمدة من الحياة اليومية أو من الميثولوجيا فى أشكال فنية متقدمة ، وبطريقة تكشف عن رؤية خاصة للكاتب (٥٢) بعيدا عن الدراما الأدبية التى نستطيع رصدنا فى عدد من الدول الأفريقية السوداء مثل نيجيريا والسنگال ، فإن المسرح الأفريقى تدير فيه الرمزية أوضف ماتكون ، وهو فى أغلبه مسرح شفاهى غير مكتوب ويؤدى فى الأماكن المفتوحة ، وإن كانت بعض العروض تقدم فى المدارس والمقاهى ، « ومن الأشكال الدرامية فى هذا المسرح التقليدى ما يعرف بإسم (الانتشاد) حيث تنشأ جلائل أعمال الاسلات ومآثرهم وما يمكن أن يسمى بالمناظرات الكلامية التى تدور عادة بين اثنين مثل حداد القرية وقصاصها، حيث يقوم الجمهور بدور الحكم وينال الفائز مكافأة من الخاسر . » (٥٣)

هذا واستخدام الأثنية والموسيقى التقليدية والرقص والأزياء التقليدية فى الاحتفالات والاعياد الشعبية الأفريقية أمر شائع ، وتتجلى فيه روح الدراما التى ترتكز على أسس دينية واجتماعية واقتصادية . إن كل قناع له معنى ، وكل رقصة لها معنى ، وكل حركة لها معنى ، وكل أداء موسيقى له معنى ، وكل زى له معنى ، وجميع الحاضرين يشاركون فى الأداء ، فهناك أصرار مستمر على إبراز الذاتية الثقافية الأفريقية ، " إنها دراما المشاركة وليست دراما الفرقة . مسرح التلاقى وليس مسرح التلقى وهذا هو أهم ما يميز المسرح الزمخى الأفريقى وهو من هذا المنطلق يعكس الحاجة الى التقارب والاتصال بين الطبقات الاجتماعية كما يمثل صورة عجيقة نابضة لرغبة المجتمع فى أن يثبت وجوده أو أن يقوم بعمل حاسم يدعم به هذا الوجود » (٥٤) إنه المسرح كوسيلة أصيلة من وسائل الاتصال بالجمهور .

ثالثا : مسرح الضرورات الملحة فى أمريكا اللاتينية .

« إن مسرح أمريكا اللاتينية الشعبى هو مسرح الطوارئ والضرورات الملحة ، وتختار مسرحياته عادة أو ترتجل تبعاً للاحتياجات الاجتماعية المحلية ، ويستخدم المسرح كشكل من أشكال الجدل والاحتجاج لاستشارة الوعى والمساعدة فى رسم خطط العمل والتصرف ، وما يجدر التنويه به فى هذا الصدد أن الطابع الاجتماعى أو السياسى لأى مسرحية لا يمكن أغفاله قط حتى

(٥٢) الدراما الأفريقية - المرجع السابق .

(٥٣) المرجع السابق

(٥٤) المرجع السابق

عندما يتعلق الأمر بكبريات المسرحيات العالمية ، من ذلك مثلا مسرحية (طوطوف) لموليير التي اتخذت وسيلة لمهاجمة جماعات أقصى اليمين التي كانت تفعل باسم الدين ماكان يفعله «طوطوف» (٥٥)

★ المسرح يسيطر العمدة ★

ويضرب الكاتب البرازيلي (أجوستو بوال) (٥٦) مثلا بفامرة قامت بها إحدى الفرق المسرحية في إحدى بلاد الاتديز ، وهي تقدم عروضها عبر المناطق الجبلية الوعرة ، وترتجل استكشاث مستوحاة من حكايات حقيقية رواها عليهم الريفيون ، وكان من أنجح هذه العروض عرض تدور قصته حول عمدة شرير ، وعندما أقيم العرض في بلدة العمدة ، كان رد فعل الجمهور عنيفا اذ ترجعوا إلى دار البلدية واجيب طلبهم بإعتقال الرجل . وبعد ذك ببضعة أيام أهلتت الفرقة أنها ستقدم العرض نفسه في بلدة مجاورة ، كان عمدتها شريرا أيضا ، فقرر ذلك العمدة استغلال إيمان الفلاحين في المنطقة بخرافة مؤداها وجود شياطين تدعى (يستاكوس) وهي أرواح من أكلة لحوم البشر تتقمص شكل الآدميين وتلتهم البشر . وأذاع في محطة الإذاعة المحلية The Local Radio Station أن فرقة من البستاكوس المتخفية في شكل ممثلين موجوعين بالقرب من البلدة ، فلما وصلت الفرقة وجدت شوارع البلدة خالية ، إذ كان السكان قد إختبأوا في بيوتهم ، بل إن محطة الإذاعة المحلية كانت أيضا خالية من مذييعها وموظفيها ، ولكن جهاز الارسال كان لا يزال مفتوحا ، وسرعان ما إرتجل الفنانون استكشاث هاجموا فيها حيلة العمدة الذي كان مصيره نفس مصير العمدة الأول عندما اكتشف الناس الحقيقة ، ومن الجدير بالذكر أن من يشاركون في أداء هذا النوع من المسرح ليسوا ممثلين محترفين ، إنما هم فنانون شعبيون ، بل هم الشعب ذاته .

★ وضوح العملية الاتصالية ★

والمرشح في أمريكا اللاتينية مسرح تتضح فيه العملية الاتصالية وضوحا تاما ، إنه

(٥٥) المسرح حاجة ماسة - دراسة بقلم أجوستو بوال - مجلة رسالة اليونسكو العدد ٢٦٣ - أبريل ١٩٨٣ .

(٥٦) أجوستو بوال : ناقد وقتان برازيلي .

كتب عن مسرح المجهورين ، وأدار عدة فرق مسرحية وشغل منصب مدير مركز دراسة ونشر تقنيات التعبير النشطة في باريس وهي الطريقة المسماة باسمه : « طريقة بوال » .

مسرح مشاركة بالمعنى الصحيح ، إنه يستقى مادته من الجماهير ويستنبط أشكالاً مسرحية تناسب المكان والبيئة والتركيب السكانية ، والقضايا والمشكلات القائمة في المجتمع الذي سيعرض فيه العمل المسرحي الذي سيعبر عن الجماهير ذاتها . وقد ابتكر الفنان (أوجستو بوال) مسرحاً جديداً أطلق عليه اسم « مسرح المقهورين » ، ويهدف هذا المسرح إلى مساعدة أي إنسان مغلوب على أمره على التوصل إلى نوع من التعبير المسرحي ، يمكنه من خلاله فهم أوضاعه على حقيقتها والعمل على تغييرها ، ويقوم هذا المسرح على أساس أن كل إنسان قادر على تحقيق أي شيء يدخل في حدود إمكانيات البشر .

★ مسرح تحريض مباشر ★

صحيح أن هناك مسارح تقليدية ودور للأوبرا والباليه غاية في الثراء والروعة يتمتع بها الأثرياء والخاصة في كبريات المدن في أمريكا اللاتينية ، لكننا نتحدث عن مسرح الإقبال الجماهيري ، مسرح القاعدة العريضة من الشعب ، مسرح يتضح فيه التواصل والمشاركة ويتحقق فيه وجود رجوع الصدى Feed back ، مسرح يعرض الحقيقة ويعرضها للمناقشة ويطرح أسئلة تقول دائما : وماذا بعد ؟ لماذا لا نغير أنفسنا ؟ لما لا نغير أوضاعنا ؟ ما هو الحل ؟ وما هو الحل ... وهما إلى التغيير ... هيا إلى العمل ... أنه مسرح تحريض مباشر قائم على المشاركة الإيجابية للجماهير ... مسرح اتصال بالجماهير .

★ وإيها : مسرح الشتات في الوطن العربي .. أصوات عديدة .. أمية واحدة .

★ المسرح ظاهرة اتصالية في المجتمعات العربية ★

إن الحديث عن المسرح العربي كوسيلة من وسائل الاتصال بالجماهير حديث بطول ، وهو يحمل سمات واضحة لكنها نابعة من متناقضات واضحة خلقتها ظروف بالغة التعقيد منذ أن بدأ الزحف حاملاً رسالة الإسلام من قلب شبه الجزيرة العربية إلى أقطار العالم المختلفة شرقاً وغرباً ، من الأندلس في شبه جزيرة إيبيريا الأوربية والغرب الأفريقي على المحيط الأطلسي إلى بلاد فارس والهند والصين وجنوبي شرقي آسيا ، إلى قلب إفريقيا السوداء ، شعوب عديدة لكن الرسالة واحدة سرعان ما وحدت اللسان ، فاللغة أيضاً أصبحت واحدة في معظم الأقطار ، لكن سرعان ما عاش المسلمون في الشتات ، شتات الرقعة بالرغم من الدين الواحد واللسان الواحد في العالم العربي ، شتات تنوعت أسبابه من : اختلاف في أصول الحضارات إلى اختلافات عرقية إلى اختلافات مذهبية إلى اختلافات سببتها موجات متعاقبة من الاستعمار بأشكاله الاستيطانية

والاستغلاية الرأسمالية والمذهبية والامبريالية الى اختلافات توجهها المصاح المتضاربة للقيادات المتصارعة التى توارثت جملة تناقضات التاريخ البعيد والتاريخ القريب ، تناقضات قد يصدق معها قول ما أشبه اليوم بالبارحة لكنه أولا وأخيرا نوع واحد وعميق من الشتات .

والمسرح كظاهرة اتصالية فى الوطن العربى ، هى برأينا ظاهرة أصيلة إذا نحننا جانبها الإلتصاق بأى من التعريفات التقليدية لفن المسرح وتقسيماته الأسطية القديمة والأوربية التى أنهتت منها مذاهب مسرحية وقنية عديدة ، ومن غير المطلوب فى هذه الدراسة الاتصالية مناقشة مثل تلك المذاهب والتعريفات التى بلغت أكثر من أثنى عشر تعريفا لمعنى كلمة مسرح ، لكن ما يهمنى هو رصد ظاهرة المسرح كوسيلة من وسائل الإلتصال بالجمامير عندنا ، والمسرح بهذا المعنى ظاهرة أصيلة فى عالمنا العربى انطلاقا من المعنى الاتصالى أى كوسيلة من وسائل نقل الافكار والآراء وتبادلها وتكوين الرأى العام والدعوة إلى التغيير وخلق عالم جديد ، إن بلادنا العربية قد عرفت بالضرورة ظواهر مسرحية عديدة كوسائل من وسائل الإلتصال بالجمامير ، فقد كان هناك دائما نص مرثجل أو مكتوب وكان هناك أداء تمثيلى تعبيرى ، وكان هناك جمهور متلقى وكان هناك مكان للمعرض وكانت هناك ملابس ومناظر ومؤثرات صوتية وضوئية أيضا ، ونحن فى هذه الدراسة لايهمنىنا كما سبق أن ذكرنا تقديم تاريخ كامل للمسرح العربى ، لأن ما يهمنىنا هو ما نسميه بالظاهرة الاتصالية المسرحية وتسجيل تطورها كظاهرة اتصالية أيضا ، ومع ذلك ، فنحن لا نستطيع أن نفهم النهاية دون أن نكون عى اتصال موضوعى بالمقدمات والبداءيات فنوغل فى اعماق التاريخ الى عصور ما قبل الاسلام ، فانسان شبه الجزيرة العربية أنهتت لديه تلك الظاهرة مثله مثل غيره من مختلف شعوب الدنيا .

إن سكان شبه الجزيرة العربية كانوا مثل غيرهم فى أماكن أخرى من العالم يخشون الطبيعة ومظاهرها ، وكانت لديهم الكهوف والمرتفعات والأودية السحيطة وتصورون عوالم علوية وعوالم سفلية ، وتصوروا قرى للجن ووادي أسموه وأدى عبقّر « وهو موضع كانت العرب فى القديم تظن أنه موطن للجن ، ثم نسبوا إليه كل شئ تعجبوا من خلقه أو جودة صنعه » (٥٦) وهو ما استوحاه أمير الشعراء أحمد شوقى فى مسرحيته الشعرية (مجنون ليلى) فى الفصل الرابع من المسرحية عندما جعل الجن يحتفون بقميس ، كما عرفوا السحر والسحرة ، وكانوا يخرجون للكنص والصيد وكانت لديهم ألهمتهم التى يتقربون إليها ، وكان موضوع الخلق يشغلهم

(٥٦) المعجم الوجيز مادة عبقّر - مجمع اللغة العربية الطبعة الأولى . ١٩٨٠ ، القاهرة .

دائماً : « فلما جن عليه الليل رأى كوكبا قال هذا ربي فلما أفل قال لا أحب الأكفلين ، فلما رأى القمر بازغا قال هذا ربي فلما أفل قال لئن لم تهدي ربي لأكونن من القوم الضالين ، فلما رأى الشمس بازغة قال هذا ربي هذا أكبر ، فلما أفلت قال يا قوم إن بري مما تشركون » (*) وكانوا يحجبون إلى الكعبة في مكة أيام الجاهلية ويمارسون طقوسا محددة يطوفون بها في تجمعات يرقصون رقصة دينيا طقسيا ويصفقون ويصفرون ويدعون وينشدون ويغنون ويأتون بحركات خاصة « وما كان صلاتهم عند البيت الا مكاء وتصديّة فذروا العذاب بما كنتم تكفرون » (**)

★ الاستسقاء كظاهرة مسخرية ★

وكانوا يستمطرون السماء ويمارسون ما يعرف بالاستسقاء وهو عملية طقسية حركية جماعية تتمثل فيها الظاهرة المسرحية الجماهيرية التي يشترك فيها الجماعة كلها . والاستسقاء لا يزال معروفا في العديد من مجتمعاتنا الصحراوية إلى الآن ، لكنه يمارس في شكل صلاة وأدعية وأذكار « وعنه قال الامام الشافعي رضى الله عنه :

يخطب الامام في الاستسقاء خطبتين كما يخطب في صلاة العيد ، يكبر الله تعالى فيهما ويحمده ويصلي على النبي صلى الله عليه وسلم ويكثر فيهما الاستغفار حتى يكون أكثر كلامه (استغفروا ربكم إنه كان غفارا يرسل عليكم السماء مدرارا) .

« ويستحب الجمع في الدعاء بين الجهر والاسرار ورفع الايدي فيه رفعا قليلا » (٥٧)

★ السمر في حياة البداية ★

ولنا أن نتصور حياة البداية وجلسات أهلها حول النيران للدفء والاضائة والطهور ، وكيف كانوا يتسامرون ويروحون ويرقصون ويغنون ، وكيف كان الخادى (***) يسوق الإبل ويحثها على السير بكلماته وأغانيه ، كما عرفوا أغاني الحجيج وأغاني الحضر على القتال وأغاني العشق

(*) سورة الاتعام الآيات ٧٥ - ٧٦ - ٧٧

(**) سورة الأنفال الآية ٣٤ .

الامكاء : هو الصايير وتصديّة : تصفيقا باليدين - مصحف الشروق الميسر .

(٥٧) الامام محيي الدين أبي زكريا يحيى بن شرف النووي - مطبعة مصطفى البابي الحلبي وأولاده - القاهرة - الطبعة الثالثة ١٩٥٢ .

(جديد) الخادى الذي يسوق الإبل ويحثها على السير بالقناء .

والهوى والدعوة الى العمل ومايساعد عليه ، كما عرفوا ممارسات شعوب غيرهم داخل أراضيهم من حيش وروم وقرس ، ففى الخبر أن السيدة عائشة رضى الله عنها قالت : سمعت أصوات أناس من الحبشة وغيرهم ممن يلعبون فى يوم عاشوراء فقال رسول الله صلى الله عليه وسلم : « محبين أن ترى لعبهم ؟ قلت : نعم فأرسل اليهم فجاءوا ، وقام رسول الله صلى الله عليه وسلم بين البابين ووضع كتفه على الباب ومد يده ووضعت ذقنى على يده ، وجعلوا يلعبون وأنظر وجعل ﴿ ﷺ ﴾ يقول : حسبك ؛ وأقول بعد ، مرتين وثلاث ثم قال : يا عائشة حسبك . فقلت : نعم؛ فأشار اليهم فأنصرفوا ، فقال رسول الله ﴿ ﷺ ﴾ : أكمل المؤمنين إيمانا أحسنهم خلقا ولطفهم بأهله !! (٥٨)

★ شواهد مسرحية واضحة ★

إن الشواهد المسرحية فى العصر الجاهلى وفى صدر الاسلام عديدة واضحة واضحة ، وجميعها كما رأينا تتسم بالطابع الجسائرى والمتصل بالحياة مثلما هى متصلة بالدين ، حيث أخبار القبائل والملوك ومغامرات الفرسان وحكايات الجن والأساطير وقصص العشق وقصائد العشاق ، وعرف العرب القصصين ، والقرآن الكريم قدم أحسن القصص وأكد مشروعية القص : « نحن نقص عليك أحسن القصص بما أوحينا إليك هذا القرآن وأن كنت من قبله لمن الغافلين » (٥٩)

وهكذا حدد القرآن الكريم أهداف القص ، فهى عملية إخبارية تفتح آفاق المعرفة أمام السامعين « وإن كنت من قبله لمن الغافلين » كما تقدم العبرة من التاريخ بهدف اعلامهم وتقديم البينات من أجل التغيير الذى يعقب الفهم، ومن أجل تثبيت المفاهيم وتثبيت القلوب وترسيخ الإيمان .

« تلك القرى نقص عليك من أنبائها ولقد جاءتهم رسلهم بالبينات فما كانوا ليؤمنوا بما كذبوا من قبل ، كذلك نطبع على قلوب الكافرين » سورة الأعراف الآية ١٠٠ .
« كذلك نقص عليك من أنباء ما قد سبق » سورة طه الآية ٩٨ .
« فاقصص القصص لعلهم يتفكرون » سورة الأعراف الآية ١٧٥ .

(٥٨) د . محمد عبد الواحد حجازى - موقف الاسلام من الفنون - المكتبة الشقافية ٣٨٠ الهيئة المصرية العامة للكتاب ١٩٨٤ ، القاهرة .

(٥٩) سورة يوسف الآية (٢) .

« لقد كان فى قصصهم عبرة لأولى الألباب » سورة يوسف الآية ١١٠ .
« وكلا نقص عليك من أنباء الرسل ما نثبت به فؤادك وجاءك فى هذه الحق وموعظة
وذكرى للمؤمنين » سورة هود الآية ١١٩ .

★ الراوى وبدا الممثل الفرد ★

وقد عرف العرب القصص الذى عرف فى عصور مختلفة بأسماء متعددة ووظائف متشابهة، إنه الراوى والحكواتى والمحبظ ، وهو يمثل ظاهرة مسرحية أصيلة، وما يمكن أن نطلق عليه اسم الممثل الفرد وما يقدمه هو دراما الممثل الواحد Monodrama ، هذا الممثل الذى يتميز بالقدرة الفائقة على المحاكاة والتقليد ، ونحن نستطيع أن نعود بهذا اللون الى عهد الرسول (ﷺ) حيث كان القاص يجلس فى المسجد ومن حوله الناس ، ويبدأ بداية دينية وتحتية الإسلام وذكر الله سبحانه وتعالى ، ثم يبدأ فى رواية القصص بوهى فى مجملها قصص اجتماعية تدعو الى البر والتقوى . وكان للقصص على مر العصور مكانته ، وكانت النصوص متوفرة دوما ، فهناك قصص حروب واقتتال القبائل ، ولعل من أشهر القصص والملاحم التى حظيت بشعبية متميزة قصص سيف بن ذى يزن وأبو زيد الهلالي سلامة والأميرة ذات الهمة وعنترة بن شداد ، وقد عرفت مختلف البلاد العربية هذا اللون من الفن والأداء الشعبى ، فحدثنا المستشرق الإنجليزى أدوارد ويليم لين حول ذلك فىقول : « على أنه توجد فى مصر وسيلة أخرى من وسائل التسلية أرقى من تلك التى سبق ذكرها - الأراجوز أو القراقوز - وهى الاستماع الى الرواة الذين يترددون على مقاهى القاهرة وغيرها من المدن ، ويجلس الراوى على كرسى صغير بغير مسند فوق المصطبة ويجلس بعض « السميعة » على المصطبة الى جانبه وبعضهم الآخر فوق مصاطب البيوت المواجهة للمقهى فى الشارع الضيق ، ويجلس آخرون على مقاعد من الجريد وكل منهم يحمل غليونة فيدخن ويحتسى القهوة ، وكلهم فى نشوة بالغة لاحتدائها القصة وحدها وإنما الطريقة التمثيلية التى يلقىها بها الراوى (٥٩) .

كما يحدثنا فى نفس الوقت عن طبقة من الشعراء الذين يرددون سيرة أبى زيد الهلالي وكانوا يسمونهم أبو زيدية ومنهم من يختصون برواية سيرة الظاهر بيبرس ويسمونهم الظاهرية بالإضافة الى العناترة أو العنترية نسبة الى سيرة عنترة بن شداد ، كما كانوا يرددون قصة دلهمة

(٥٩) أدوارد ويليم لين - الإنجليزى يتحدث عن مصر - ترجمة فاطمة محبوب - كتيب للجميع - دار التحرير للطبع والنشر سبتمبر ١٩٥٧ - القاهرة .

أو ذى الهمة وسيرة سيف بن ذى يزن التى يسميها العامة سيف اليزن أو سيف اليزل وقصص من ألف ليلة وليلة .

★ النياحة فى الجاهلية وبعد ظهور الاسلام ★

وهناك ظاهرة أخرى عرفتھا المجتمعات العربية وهى ظاهرة « النياحة » وقد عرفت فى الجاهلية ونهى عنها الإسلام ، لكنها استمرت ولعلها ما زالت قائمة مستمرة فى بعض مجتمعاتنا ، وهى ظاهرة مسرحية جماعية ، فالناحية تعدّ مناقب المتوفى وتثير فى نفوس السامعين الألم والحسرة وتحمسهم للمكاء والنحيب وتريد مقولاتها المبهكية الحزينة ، وكثيرا ما يصاحبها دق الطبل أو الرق أو الناي .

وهنا ننتقل الى ذكرى مقتل الحسين بن على رضى الله عنهما على يد شهر بن ذى الجوشن زمن يزيد بن معاوية سنة ٤٠ - ٤١ هجرية ٦٨٠ ميلادية . والإحتفال بهذه الذكرى على مدى عشرة أيام بدءا من اليوم الأول من شهر المحرم ، وفيها يشترك المحتفلون أنفسهم فى العرض وشاهدونه كحضورهم وهم يهيئون تمثيل مشهد استشهاد الحسين من لحظة وصوله الى كربلاء فى العراق وقطع المياه عنه وعن أهل البيت الى أن تقطع رأس الحسين بعد موته عطشاناً فى موكب حزين كله بكاء وصراخ وأنين « وفى تلك الأيام ينتشر المتحدثون والممثلون على المنابر والأماكن العامة وبعض المنازل الخاصة يرددون أحداث بطولة الحسين ويشيدون بمناقبه ، ثم يسردون المديح ويضمنونه حوادث تفسيرية مصحوبة بالغناء التراثى والتوقيع المحزن^(٦٠) .

★ مسرح الأراجوز وخيال الظل ★

وقد عرف العرب أشكالاً مسرحية عديدة بامتداد الوطن العربى ، فهناك مسرح الأراجوز أو القراقوز وهو أقرب الى مسرح العرائس ، ويقوم بتشريك العرائس أو الدمى وبدأء الأدوار التمثيلية فى غالب الأمر فنان واحد أو ممثل فرد ، وهناك أيضا صندوق الدنيا أو السفيرة عزيزة حيث تتحرك الصور من خلال مكبر للصور التى يحركها الفنان الذى يؤدى جميع الأدوار ، فهو ممثل فرد أيضا ، وهناك خيال الظل الذى عرف فى مصر منذ أيام الدولة الفاطمية وتطور بصورة فريدة على يد محمد بن دانيال الموصلى الذى رحل من العراق واستقر فى مصر سنة ٦٦٥ هجرية وتوفى بها سنة ٧١١ هجرية، وقد تحدث الأستاذ الدكتور إبراهيم حمادة عن هذا اللون من ألوان

(٦٠) محمد كمال الدين - العرب والمسرح - كتاب العربى ٢٩٣ مايو ١٩٧٥

المسرح فى كتابة الفريد « خيال الظل وتمثيليات ابن دانيال » إستطاع فيه تحقيق وتقديم مجموعة من تلك الأعمال التمثيلية التى تعبر عن المجتمع المصرى خير تعبير كما تحمل نقدا للمجتمع .

★ شكل تمثيلى خالص ★

ولعل من المهم أن أنقل هنا عن المستشرق ادوارد ويليم لين شكلا تمثيليا مسرحيا خالصا لما له من أهمية خاصة فى إبراز العملية الإتصالية بالجماهير .

والدور المؤثر لها وكأداة من أدوات الأخيار والإعلام والتحرير والتغيير :

« وشخصيات المسرحية هم الناظر وشيخ البلد وخادمه والكاتب القبطى وفلاح مدين للحكومة بالضريبة وزوجة الفلاح وخمسة أشخاص يقوم اثنان منهم بدور الطبالين وواحد يمثل دور الزمار واثنان يقومان بدور راقصين ، وتبدأ الرواية بالطبل والرقص والمزمار الذى يقدمه هؤلاء الخمسة ثم يدخل الناظر ويقية أشخاص الرواية الى الحلقة ، ويقول الناظر :

- ما هو المستحق على عوض بن رجب ؟

فيقول الموسيقيون الذين يقومون الآن بدور فلاحين سلج :

- إسأل القبطى أن يبعث فى السجل .

ويحصل الكاتب القبطى دواية - محبرة - كبيرة فى منطقته ، ويلبس عمامة سوداء ويسأله

شيخ البلد :

- ما هو المبلغ المكتوب الى جانب إسم عوض بن رجب ؟

فيجيب الكاتب قائلا :-

- ألف قرش

فيقول شيخ البلد :

- وكم دفع منها ؟

فيقول الكاتب :

- خمسة قروش .

ويقول شيخ البلد مخاطبا الفلاح :

- يا رجل ، لماذا لا تدفع النقود ؟

ويرد الفلاح قائلا :

- ليس عندى نقود .

فيصيح شيخ البلد قائلا:

- ليس عندك نقود ... اطرحوه أرضا .
- ثم يأتون بكرهاج ويأخذون فى ضربه وهو يصيح مستنجدا ويقول :
- وحياة شرف ذيل حصانك يا بيه ، وحياة شرف عصبة (٥) مراتك يا بيه .
- وبعد أن يقول هذه التوسلات المضحكة عشرين مرة يقف الضرب ، ويؤخذ فيلقى به فى السجن ، ثم تاتى إليه زوجته وتقول :
- كيف حالك ؟
- فيمجيب قائلا :
- إعملى فى معروف يا امرأتى ، خذى بعضا من الكشك والبيض والشعرية واذهبي بها الى الكاتب القبطى وتوسلى إليه أن يطلق سراحي .
- وتضع المرأة الكشك والبيض والشعرية كلها فى سلة وتذهب بها إلى بيت القبطى وتسال الناس هناك قائلة :
- أين المعلم «حنا» الكاتب ؟
- فيقولون :
- ها هو جالس هناك
- فتقول له المرأة :
- يا معلم «حنا» إعمل معروفًا إقبل منى هذه وأطلق سراح زوجى
- فيسألها قائلاً :
- من هو زوجك ؟
- فتقول :
- الفلاح الذى يدين بألف قرش
- فيقول لها :
- أحضرى عشرين أو ثلاثين قرشا وأعطاها رشوة لشيخ البلد .
- وتذهب المرأة ثم تعود والنقود فى يدها وتعطيها لشيخ البلد فيقول شيخ البلد :
- ما هذه ؟
- فتقول المرأة :

(٥) عصبة : متدبل رأس يغطى رأس المرأة ويعقد من الخلف .

- هذه رشوة فخذها وأطلق سراح زوجي .

فيقول لها شيخ البلد :

- حسنا .. إذهبي الى الناظر .

فتدخل المرأة وتغيب لحظة تخطط عينيها فيها بالكحل وتغضب يديها ورجليها بالحناء ثم

تعود الى الناظر وتقول :-

- مساء الخير يا سيدي

فيقول الناظر

- ماذا تريدين ؟

فتقول المرأة :

- أنا زوجة عوض الذي يدين بمبلغ ألف قرش :

فيسألها الناظر قائلاً :

- ولكن ماذا تريدين ؟

فتقول :

- إن زوجي سجين وأتوسل إليك أن تطلق سراحه .

وهي إذ تحدثه تبسم له وتظهر له بالإيماء والإشارة أنها ستدفع الثمن ، وبعد ذلك يطلق

الناظر سراح الزوج .

ويقول المستشرق ادورارد ويليم لين :

- وقد مثلت هذه المسرحية أمام الباشا (محمد علي باشا) لكي تفتح عينيه على

المخازي التي كان يرتكبها الموظفون الذين يقومون بجمع الضرائب . (٦١)

★ البحث عن شكل أصيل للمسرح العربي ★

ولعل من غير المناسب أن يطول بنا الحديث عن تفاصيل أكبر بشأن نشأة المسرح العربي

والتدليل على وجود الظاهرة المسرحية في عالمنا العربي ، فالقضية ليست بحاجة الى المزيد ، فإن

المذاهب المسرحية الحديثة والأشكال المسرحية الجديدة تكاد تقترب من العديد مما نعتبره مجرد

ظواهر مسرحية في تاريخنا المسرحي ، وما يعنيها هو ما يخدم الفكرة الأساسية لهذه الدراسة من

(٦١) انجليزى يتحدث عن مصر - مرجع سابق .

حيث أن المسرح وسيلة أصيلة من وسائل الإتصال بالجمهور ، وأما وقد عرفت البلاد العربية المسرح بشكله التقليدي المعروف ، المسرح الغربى المتوارث عن المسرح الإغريقى القديم ، وما لحق من تطورات عالمية من حيث الاشكال والمذاهب المسرحية التى دخلت عالمنا بالضرورة ، فإننا ننطلق الى المسرح العربى إنطلاقا من أصالة الظاهرة المسرحية عندنا ، أى من خلال الجهود التى بذلت بحثا عن شكل جديد للمسرح العربى التى برزت فيه العملية الاتصالية مثلما كان الحال فى بدايات الظاهرة فى مجتمعنا حيث توافرت فى تراثنا كافة مقومات المسرح .

ولتكن البداية الحديث عن المسرح المصر عربى ^(٦٠) ومحاولات إيجاد صيغة مسرحية جديدة نابعة من ذلك التراث وتؤكد فيها العملية الاتصالية « فبعد أن تأصل الفن المسرحى فى مصر واكتسب الشرعية الثقافية فى حماية الحس الوطنى بعد الإستقلال ، ظهرت فى ستينات القرن الحالى دعوات تنادى بالبحث عن قالب مسرحى (غير مستورد) يكون ناهما من صميم المسليات التراثية الشعبية وقادرا على مخاطبة طبقات الشعب العريضة وأداء مضامينها الخاصة » ^(٦١) وقد دعا الدكتور يوسف إدريس الى البحث عن هذه الصيغة المسرحية غير المستوردة فى مقالات ثلاث نشرها فى مجلة الكاتب سنة ١٩٦٤ وطبق هو نفسه ذلك عمليا فى مسرحيته الشهيرة « الغرافير » التى قدمها فى شكل السامر المعروف فى ريف مصر والذى تتم فيه المشاركة بين الممثلين والجمهور التى تحضر العرض ، والسامر هو المكان الذى يحضر فيه الناس للمسامرة أو هو مجلس السمر أو الذى يقوم بالمسامرة ، والجميع يتسامرون ، والسمر فن معروف فى الريف المصرى ويتم بصورة تلقائية فى الليالى المختلفة ^(٦٢) ونفس الشئ فعله بصورة مشابهة (محمود دياب) من حيث الرجوع الى شكل السامر المصرى فى مسرحية (لىالى الحصاد) بل نحن نجد التراث المسرحى توفيق الحكيم أيضا يتحدث عن استحداث شكل مسرحى عربى فى كتاب مستقل أصدره عام ١٩٦٧ باسم « قالبنا المسرحى » ^(٦٣) وقد حدد فيه الأشكال التراثية التى يمكن استلهاها فى خلق الشكل المسرحى العربى الجديد وهى الحكواتى والمقلداتى والملاح ، وقد استلهم الحكيم السامر المسرحى المصرى الريفى فى مسرحيته « الزمار » سنة ١٩٣٠ كما فعل نفس الشئ

(*) المصرعربى : المسرح المصرى العربى

(٦٢) توفيق الحكيم والبحث عن قالب مسرحى عربى - دراسة للأستاذ الدكتور إبراهيم حمادة : مجلة فصول

المجلد الثانى العدد الثالث إبريل - يونيو ١٩٨٢

(٦٣) انظر مادة - سامر - المعجم الوجيز - مجمع اللغة العربية - الطبعة الأولى ١٩٨٠ - القاهرة .

(٦٤) توفيق الحكيم - قالبنا المسرحى - مكتبة الآداب ١٩٦٧ .

فى مسرحية « الصفقة » التى جعل أحداثها تجرى فى جرن القرية ويجوار المصطفية ، وأدخل فيها الرقص والغناء والفن الشعبى . كما يمكننا أن نقف أمام تجربة أخرى رائدة للدكتور رشاد رشدى عندما استلهم (خيال الظل) فى مسرحيته (إفتقرج ياسلام)، والحقيقة أن المسرح المصرى زاهر بنماذج فريدة لهذا المسرح العربى الجديد أو المسرح المصرى الذى يستلهم الشكل الترانى ويستلهم الموضوعات والحكايات التراثية مثلما فعل نجيب سرور فى مسرحية « باسين وبهية » ومسرحية « آء يايل ياقر » ومثلما فعل صلاح عبد الصبور فى مسرحية « مأساة الحلاج » ومسرحية « بعد أن يموت الملك » ومثلما فعل الفريد فرج الذى استطاع استخدام أسلوب الحكاية الشعبية والقص بنجاح فريد ، فكان استلهامه لقصص ألف ليلة وليلة وتقديمه مسرحية « على جناح التبريزى وتابعة قفة » ومسرحية « حلاق بغداد » وكذلك فعل محفوظ عبد الرحمن فى مسرحية « حفلة على الحازق » ومسرحية « عريس لبنت السلطان » والدكتور فوزى فهمى فى مسرحية « لعبة السلطان » والدكتور عبد العزيز حمودة فى مسرحية « ابن البلد » ويسرى الجندى فى « واقداسه » ومسرحية « رابعة العدوية » والشاعر محمد إبراهيم أبو سنة فى مسرحية « حمزة العرب » والشاعر فاروق جريدة فى مسرحية « الوزير العاشق » والأمثلة غير ذلك عديدة ، بل ونستطيع أن نتعرف الى الكاتب المسرحى الشاب لينين الرملى ومسرحيته « أهلا يا بكوات » ١٩٨٩ التى قدمها المسرح القومى كهداية لموسمه المسرحى لذلك العام ، مع عدم اغفال حركة جديدة تماما هى جماعة مسرح السراشق لعام ١٩٨٤ التى أخذت شكل السراشق الذى يقام فى المناسبات المختلفة فى الأفراح والمآتم فى مصر ، خاصة لدى الفئات الشعبية ، مع استلهام التراث أيضا فى الموضوعات المعروضة ، فتقديم تلك الأعمال فى جو احتفالى مثلما يحدث فى السراشق عادة ، والفن الذى يقدم فن جماعى يعتمد على مشاركة الجماهير مثلما حدث فى مسرحيات « احتفال الدرويش بإعلان جمهورية زفتى » ، و « عرس الدود » و « يحدث فى قرنتنا الآن » .

★ جهود المسرحيين العرب ★

إن محاولة خلق مسرح عربى أصيل ليست وقفا على جهود المسرحيين المصريين ، فهى ظاهرة أيضا تبدو واضحة كما سبق أن ذكرنا فى مختلف أنحاء وطننا العربى الكبير ، فنحن نستطيع رصد العديد من المحاولات الجادة فى المغرب والجزائر وتونس وليبيا والعراق وسورية ولبنان وفلسطين والكويت وغيرها . وفى المغرب يزدهر ما يعرف بمسرح (الحلقة) وهو امتداد

لمسرح الراوى القديم ، وقد اطلق عليه اسم مسرح « الحلبة » أو مسرح « البساط » ، فهناك الراوى الذى يحيط به جماهير النظارة فى شكل حلقة ، ويشترك مع الراوى مجموعة من الممثلين الذين يؤدون أدوارا ثابتة معروفة ويرتدون ملابس ملائمة ويشترك جماهير النظارة فى الحوار ، وهذا المسرح عرفته المغرب منذ فترة طويلة لكنه استمر الى اليوم وتطور تطوراً واسعاً على يد عدد من المسرحيين الرواد مثل الطيب الصديقي والطيب العليج وعبد الله سنوتى ، والطيب الصديقي له تجربة رائدة فى مسرحيته التى استوحاها من مقامات بديع الزمان الهمزاني ووظفها لقضايا معاصرة نقلا من العصر العباسي ، والمقامة كما هو معروف فن عربى أصيل عرفه العرب قبل الإسلام وتعتبر أدبا تمثياليا جماعيا يقوم على الحوار ومن أشهر المقامات مقامات بديع الزمان الهمزاني ومقامات الحريري ومقامات الجاحظ وهكذا كان مسرح « الشوك » الذى اتخذ شكل الكباريه السياسي فى سورية والذي يعتمد على الكلمة المباشرة ورد فعل الجماهير، فسر المسرح كلمة وجمهوره، وفى سورية أيضا ما يسمى « بغرفة المسرح » ومسرحياتها يتلاحم فيها أيضا الفنان والجمهور فى شكل مسرحى عربى جديد ، وقدمت عددا كبيرا من المسرحيات التنويرية التحفيزية مثل مسرحية « حفلة سمر من أجل ٥ حزيران » بل نحن نرى نفس الاتجاه فى لبنان الذى شهدنا له مسرحية « وايزمان وين جوربون وشركاؤهما » ومسرحية « جحا فى القرى الامامية » . ان المسرح كوسيلة من وسائل الاتصال بالجماهير ارتبط ارتباطا وثيقا بقضايانا المعاصرة ، ولعل البحث عن شكل جديد للمسرح العربى قد انبثق من وضوح الرؤية امام المسرحيين العرب واهتمامهم بالمسرح كوسيلة اتصال يتم توظيفها لخدمة قضايا الانسان العربى فى نضاله من اجل حريته وحقيقته وجوده ، ووضع ذلك فى عملية « تسييس المسرح » اى توظيفه لمعالجة قضايا سياسية واجتماعية ومصيرية وتحريرية ، وقد اثبتت تلك الجهود ان الظاهرة المسرحية اصيلة لدينا ، وان المسرح ليس حكرا على الاغريق و لورنتهم من الاوروبيين الغربيين بصفة خاصة ، فليس من المحتم المفروض ان يكون المسرح ارسطيا وان يكون الشكل الارسطى هو الاساس وما تبع ذلك الاساس من تطور معروف فى تاريخ المسرح ، ونحن فى بحثنا عن شكل مسرحى عربى جديد ومع استلها منا للتراث واختيارنا للموضوعات التى نعالجها من خلال ذلك المسرح الجديد التراثى الاصيل ، تكون قد

اصلنا فى ذات الوقت دور المسرح وأهميته كوسيلة اتصال تؤدى دوما التنويرى الثقينى
والتحريضى ، وتواصل مسرح المشاركة والمواجهة .

★ مهرجان المسرح العربى المتنقل ★

ولتلق لحظات مع مهرجان المسرح العالمى المتنقل الذى اقيم فى الرباط بالمغرب فى الفترة
من ١٦ الى ٢٦ ابريل سنة ١٩٨٤ لتتأكد لنا تلك الحقيقة ، حيث كانت جميع الاعمال اعمالا
تراثية ويتاصل فيها الشكل المسرحى العربى الجديد مع تباين فى ذلك الشكل :

١- المغرب : مسرحية (قاضى الحلقة) متخذاً شكل الحلقة فى تناول قضايا اجتماعية
سياسية وقدمها الطيب العليج ومسرحية « كتاب الامتاع والمؤانسة » وقدمها الطيب الصديقى
وهي مسرحية تراثية قدم فيها الاغاني الشعبية والحلقات ومحاكمة تراثية لافكار ابي حيان
التونجيدى .

٢- الجزائر مسرحية « قالوا العرب قالوا » وتعالج ايضا الواقع العربى وما فيه من تمزق
وتشتت وضياح وهي مسرحية تراثية ايضا تتناول احياء شخصية صقر قريش البطل العربى لى
يشهد ما حدث للعرب فى وقتنا الراهن .

٣- الجماهيرية الليبية : مسرحية « بضربة قتل عشرة » لعبد الله البوصيرى وهي تقوم
بكشف واقعا العربى من خلال محاكمة سياسية .

٤- العراق : مسرحية « المتنبنى » وسيرته الذاتية التراثية مع اسقاطات سياسية على
واقعا .

٥- دولة الامارات العربية : مسرحية « مأساة ابي الفضل » وهي مسرحية تراثية تعالج
قضية البطولة وارتباطها بفلسطين والقدس ومقابلة ذلك بأيام صلاح الدين الايوبي .

٦- المملكة الاردنية : مسرحية « رقة مسرحية وجدت مسرحا فمسرحت هاملت » وهي
تقدم فى شكل ترائى احتفالى .

٧- فلسطين : مسرحية « ثورة الزنج » للشاعر الفلسطينى معين بسيسو ، وهي مسرحية
تراثية ايضا تتناول الصراع العربى الاسرائيلى .

هذا هو المسرح الثالث فى عالمنا العربى ، وفى غيره من بلدان العالم ، مسرح يتأكد معه
دوره كوسيلة هامة من وسائل الاتصال بالجماهير ، تؤدى دورها الاخبارى والاعلامى والثقيقنى
والتنويرى والتحريضى من شأنه ان يخلق رأيا عاما قويا قادرا على التنفيذ .

الفصل السادس

الصحافة ضمير العصر

الفصل السادس الصحافة ضمير العصر

★ البداية فى مصر القديمة ★

لعل من الغريب حقا أن نذكر أن المصريين القدماء هم أول من عرف الصحافة وأصدر الصحف فالأمر يبدو نوعا من المبالغة فى التعصب ومحاولة إظهار المصريين القدماء فى صورة من توصل الى اختراع كل شىء، فمما من جديد بعدهم ومع ذلك فبالنسبة لموضوع الصحافة فقد استطاع باحث مصرى هو الدكتور محمود محمد الجوهري أن يثبت أن المصريين القدماء قد عرفوا الصحافة وذلك فى رسالته لثيل درجة الدكتوراه فى الآداب عام ١٩٥٦ فهو يقول :

«وأقدم صحيفة عسكرية نقتش على الحجر من وجهين وأشرف على تحريرها بحذق ومهارة من يدعى " بتاح " وجرى توزيعها شهريا على قادة الجيش وطلبة الحكام ، وبلغ مجموع نسخها حوالى المائة ، وقد حليت هاماتها بصورة الفرعون الأكبر " مينا " ومن حوله لثيف من الأسرى قطعت رؤوسهم ووضعت بين أقدامهم ، واشتملت موادها على أنباء المعارك وذكريات القادة وأعمال الجنود ولم يتسوا أن يبرزوا فيها لونا من ألوان التعبير الرمزي الذى تنتهجه اليوم صحافة القرن العشرين بأن رسموا ثورا ينطح قلعة تعبيرا عن انتصار الملك على أعدائه » (٦٥)

ويذكر الدكتور محمود محمد الجوهري فى مكان آخر من رسالته : «ولم يغفل المصريون عندما تقدم الزمن بهم أن يستخدموا أوراق البردى والجلد فى نشر افكارهم وآرائهم فأعدوا نشرات دورية من البردى بآخرى شهيرة من الجلد، توزع على ذوى الشأن والخيشية من رجال الدولة ، وقد أحتوت نسخ من هذه الصحف والمجلات أنباء على درجة قصوى من الأهمية تتناول أحداث الحرب ومقدرة الجيش وتنقلات القادة . ولا تسرف فى التعبير إذا اعترفنا أن مثل هذه المواد التى نشرت من مشاتل السنين قاتل إن لم تطابق ما يبحث به المراسلون الحربيون لصحفتهم فى عصرنا الحاضر (٦٦)

(٦٥) الصحافة والحرب . رسالة دكتوراه فى الآداب من جامعة القاهرة نوقشت - يوم ١٠ ديسمبر ١٩٥٦ أمام لجنة مكونة من الدكتور عبد اللطيف حمزة مشرقا والفریق عزيز المصرى عضوا والدكتور فؤاد شكرى عضوا .
(٦٦) المرجع السابق .

★ بين الصينيين والرومان ★

وفي نفس الوقت هناك من ينسب الى الصينيين فضل الريادة بعد مصر القديمة في مجال الصحافة وأنهم اصدروا عام ٩١١ ق الميلاد جريدة تسمى " كين كان " بينما يعتبر البعض الرومان كأول من اصدر صحيفة هي الوقائع الرسمية Acta Doria التي اصدروها عام ٥٨ قبل الميلاد.

★ المعلقات في الجزيرة العربية ★

أما في عالمنا العربى فقد كانت هناك المعلقات التي كانت تعلق على أستار الكعبة في الجاهلية ، وتعرف بالمعلقات السبع ، وهي لسبعة من شعراء الجاهلية وأعظمهم ، وقيل عشرة شعراء ، والإجماع على امرئ القيس وطرife وزهير وعنترة وعمر بن كلثوم والحارث بن حلزة وليبد ، وإن وردت أسماء لغيرهم مثل النابغة والأعشى ، ويكن اعتبار المعلقات من أقدم صور الصحيفة في العالم العربى زمن الجاهلية ، فهي صحائف معلقة تنقل فكرة من شاعر من قبيلة معينة الى سائر القبائل " فالمعلقات تمثل أنضج صور الشعر الجاهلى شكلا ومضمونا ، فاكثرتا يبدأ بالوقوف على الأطلال ورحلة الحبيبة وكثير منها يصور المطر والناقة والبقر الوحشى ، ويتضمن فخرًا بالخلق العربى الجاهلى وينشر فلسفة الحياة الجاهلية كالأقلام يضم فخرًا قبلها . فهي تصور الحياة الجاهلية ومثلها العليا ، كما تصور المثل الأعلى فى الفن الشعرى (٦٧) وهكذا فإن الفضائل التى يتغنى بها الشاعر من شجاعة وكرم وحفاظ على العرض والأمانة والأيثار - وأغائة الملهوف واليغاء وغير ذلك تؤثر قيمين يقرأها فهو يرد لو تحلى هو نفسه بهذه الفضائل ويتمنى لو كان فى نفس مقدرة هذا الشاعر الذى نظم مثل تلك المعلقات ، إنها تحمل طبيعة نقل الأفكار كأوضح ما تكون .

★ المعلقات وأوامر الحكام ★

وقد عرفت المعلقات فى أنحاء عديدة من العالم لكنها لم تكن قصائد شعر ، بل كانت عبارة عن نشرات تحمل أخباراً تمثل معلقات يوليوس قيصر ، فقد كان يصدر نشرة يومية ويعلقها فى الأماكن العامة ليعلم الناس أخبار الدولة ، وكانت هناك معلقات أخرى تحمل أوامر الحكام وتعليماتهم وأحكامهم ، وما زالت هناك العديد من صور المعلقات فى عصرنا الحاضر ، أنها نفس

(٦٧) الموسوعة العربية الميسرة : مرجع سابق .

المعلقات القديمة التى يطلب فيها القبض على مذنب هارب من العدالة أو عن طفل مفقود أو عن أى شخص متوفى أو بيع بالمزاد العلنى ، بل نحن نرى ذلك فى المدارس والمعاهد والجامعات ودور الحكومة والأندية الرياضية والإجتماعية ، ويدخل فى ذلك ما يصدره المعارضون والثوار من منشورات تحريرية تضم أخبارا وتدعو الى فعل ، بل وصحف الحائط أيضا التى من أشهرها اليوم صحف الحائط فى بكين عاصمة الصين ، إذ كان ذلك يتخذ شكل ورقة Paper وهو الاسم الإنجليزى للصحيفة وهى تحمل أخبارا news وهو الاسم الحديث أيضا Newspaper. أليست المعلقات إذن الأم الحقيقية للصحف المنشورة ؟

★ تحول المعلقة الى صحيفة متداولة ★

لكن كيف تحولت المعلقة الى صحيفة متداولة ؟ إن لنا أن نتصور أحوال الأسواق التجارية فى ألمانيا على سبيل المثال والتى يسمى إليها الناس لشراء احتياجاتهم ، وكيف كانوا يحتارون فى اختيار ما يريدون شراء ، وكيف أن شخصا ذكيا أراد تحقيق ربح لنفسه ، فقام بكتابة أسماء أهم المعروضات وأسعارها لكى يقدمها للمتريدين على السوق ، وهو يحصل على ثمن جهده من البائع وكذلك من المشتري ، فهو هنا يقدم إعلانا بالنسبة للتاجر وإعلانا بالنسبة للمشتري ، ولعل مثل هذا الشخص الذكى قد فكر فى إدخال بعض الاخبار مثل اخبار الأمير والحاكم ثم شئ. من الأدب وقصائد ، وربما بعض النكات والفكاهات والطرائف والرسم ، وهكذا جمعت هذه الورقة الأخبار ومراد التشويق والترفيه والإعلان ، وهى أهم أهداف الصحيفة الآن ، وهكذا وجدنا الأوراق الخيرية المنسوخة فى المجلدات Gazette (*) فى القرن الثالث عشر وفى كل من ألمانيا وإيطاليا وهولندا .

★ الصحافة كظاهرة ★

ونستطيع أيضا تتبع الصحافة كظاهرة مثلما هو الحال مع غيرها من الظواهر الانصالية تطبيقا للمثولة التى تؤكد معنا أن كل تغيير اجتماعى يؤدى الى وجود بيئة اجتماعية جديدة يصحبه بالضرورة شكل اتصالى جديد ، وهذا الشكل الاتصالى الجديد لا يوقف شكالاتصاليا سبقه ، وحول ذلك يقول الدكتور خليل صابات عن التحولات فى بعض الدول الأوروبية الغربية :

« تكونت طبقة جديدة فى المجتمع هى الطبقة البرجوازية التى لا يجرى فى عروقها الدم

(*) Gazette كلمة انجليزية وفرنسية أيضا تعنى الإعلان أو البيان فى جريدة رسمية وأطلقت على الجريدة أو الصحيفة الرسمية ثم على الصحيفة بصفة عامة ومنها كلمة Gazetteer بمعنى الإصحائى :

الأزرق ولا تنتمى الى طبقة كبار الأسياد وكان هؤلاء البورجوازيون يريدون أن يعرفوا على وجه السرعة أهم التغييرات التى تحدث فى بلادهم وفى كل بلاد العالم المعروف آنذاك ، لقد بدأت أوروبا تستيقظ من سبات العصور الوسطى فتقدمت الآداب والعلوم والفنون وكان من أثر ذلك أن تمحورت العقول واتسع مجال البحث واستيقظت روح النقد وجاءت النظرية الحديثة التى تقول : (وأن الإمبراطور لا يستمد سلطانه من الدين وليس هو ظل الله على الأرض ، إنما الحكومة نظام وضعى لا دينى وما قامت إلا لصالح المحكومين) فكان لابد لهذه الأفكار الجديدة أن تنتشر وتذاع على الناس فظهرت الحاجة الى الصحافة . وبدأت تلك الأوراق تحمل أخبار العالم الناهض الجديد الذى يتطور بسرعة مقدسا حرية الفرد مؤمنا بالعلوم والمعارف متطلعا الى مستقبل تسوده العدالة والمساواة (٦٨)

هكذا كان المناخ الجديد الذى ساد غرب أوروبا وشمالها عندما أصاب المدن والموانئ، بها الكثير من الرخاء نتيجة الاستكشافات الجغرافية وعبور الاطلنطى الى الأمريكتين وظهور الطبقة البرجوازية Bourgeoisie ، وهم سكان المدن أو الطبقة الوسطى الجديدة من اصحاب المصالح التجارية والصناعية ، وتبع ذلك حدوث الأثشقاق البروتستانتى والإصلاح الدينى ، وفى ظل هذه البيئة الجديدة كان لابد أن تظهر المطبعة مثلما ظهرت الأوراق الخبرية ثم الصحف ، وقد اتاحت المطبعة طباعة " الأنجيل " حيث كان أول ما طبع جوتنبرج مخترع المطبعة ، وبذلك بدأ يمشي الكتاب المقدس بين الناس فى أوروبا بعد ان كان وقفا على الخاصة والكهنة ، ثم انتشار الأوراق الخبرية الى أن ظهرت الصحف الحديثة التى حمل بعضها اسم Gazette بمعنى ورقة خبرية ، وقد أخذت الصحف تتكاثر لتففى حاجة المجتمعات الجديدة حتى وصل عددها فى نهاية القرن السابع عشر الى ١٤٠ صحيفة ثم تضاعف العدد بعد ذلك مرات ومرات وحمل بعضها اسم PaPer ورقة ومعها كلمة أخبار News مع الحرص فى الكثير منها على أن يكون الأسم معبرا عن الخبر وعن الأنية : - News of the World - Newsweek - Daily News - The Time-Journal وعن الأنية : - The Morning Post - The Morning Herald - The Morning Journal - Daliy Mirror Mail-News Chronical- بينما حلت احدى الصحف المصرية المحررة بالانجليزية الاسم القديم Gazette وهى The Egyptian Gazette وصحيفة مصرية أخرى باسم The Egyptian Mail

(٦٨) وسائل الاتصال نشأتها وتطورها (مراجع سابق)

★ الصحافة بمعناها الحديث ★

والحقيقة أن الصحافة لم تعرف معناها العصري (أى إصدار صحف يومية أو دوريات لنقل الاخبار) إلا مع بدايات القرن السابع عشر ، فإذا كانت أول صحيفة صدرت فى المملكة المتحدة هى Weekly News التى أصدرها ناثانييل بترعام ١٦٢٢هـ ، فإن أبرز صحفها جريدة The Times اللندنية التى أنشأها جون والتر سنة ١٧٨٥ ، وفى فرنسا التى عرفت الأوراق الجهرية الخاضعة تماما لرقابة الدولة فقد أصدر فيها الكاردينال ريشليو سنة ١٦٣١ La Gazette de France ، وقد احتفظت بطابعها الاخبارى شأنها شأن الأوراق الجهرية التى حملت اسمها ، لكن صدور La Presse سنة ١٨٣٦ نقل الصحافة الفرنسية نقلة واسعة فى الشكل والمضمون معا فقد عمل مؤسسها أميل دى جيراردان على تخفيض ثمنها بقاعدة أن بيع الصحيفة بشمن رخيص يؤدى الى التوسع وزيادة التوزيع ، وزيادة التوزيع تؤدى الى زيادة الاعلانات وزيادة الأرباح ، وسرعان ما شهدت أوروبا تقدما كبيرا وازدهارا ملحوظا فى عالم الصحافة .

★ مجتمع جديد ... بيئة جديدة ... وسيلة اتصال جديدة ★

أما فى الولايات المتحدة فالبداية كانت من النقطة التى انتهت اليها الصحافة فى أوروبا ، فالمطبعة كانت موجودة فعلا ، وكان صاحب المطبعة هو الذى يصدر الصحيفة وكانت عبارة عن أوراق اخبارية أيضا تصدر اسبوعيا أو بغير انتظام ، وعند إعلان الاستقلال عام ١٧٧٦ كان هناك حوالى خمس وثلاثين من الصحف أو الأوراق الاخبارية ، تقوم على اكتشف الناشر الطابع أو الصحفي الطابع صاحب المطبعة ، لكن تاريخ الصحافة الامريكية مدين لشاب صغير لم يتجاوز الثالثة والعشرين من عمره هو " بنيامين داي " وهو من رجال الطباعة أيضا قام بتخفيض ثمن الصحيفة التى قام بإصدارها The Sun وجعل ثمنها سنتا واحدا ، بينما كان ثمن النسخة من الصحف الأخرى حوالى ست بنسات ، وقام بتوزيع المواد المنشورة خاصة التحقيقات الصحفية من مراكز الشرطة وغيرها ، فازداد التوزيع ، وقامت الصحف الأخرى بتقليد The Sun وبدأ انتشار الصحف فى كل مكان نتيجة وجود مجتمع جديد وبيئة جديدة بحاجة الى وسيلة اتصال ترتبط بها ، إنها نفس القاعدة أو المقولة " أن كل تغيير اجتماعى يصحبه بالضرورة شكل اتصالى جديد " وهكذا كانت الحياة الامريكية التى ظهر فيها التغيير الاجتماعى الجديد مع ازدياد سيل المهاجرين من مختلف أنحاء العالم وأثناء الحرب الأهلية ، وبعد ما جاءت سنوات الرخاء - ووجود وازدياد انتاج الصناعات والحرفيين والمزارعين ونشاط نقابات العمال مع الاقتراب من تحقيق الحلم الامريكى فى

الحرية الكاملة والعدالة والحياة الأفضل يوهكذا أصبحت السوق رائجة للصحف والمجلات والكتب
وبدا كما لو كانت أمريكا ستغرق فى موج جارف من الصحف (١٩٩)

★ نظرة تاريخية فى عالمنا العربى ★

ولعل من المفيد أن تقدم جانباً من تاريخ الصحافة فى عالمنا العربى ، وهو يوقعه الفريد
بين قارات العالم وتفاعله المستمر مع مسيرة الحضارة هذا وجزراً ، منه واليه ، فمصر كانت أولى
الدول العربية التى عرفت الصحافة فى صورتها الحديثة ، وكانت أولى الصحف هى ما أصدره
رجال الحملة الفرنسية على مصر ، فقد أصدروا فى ٢٨ أغسطس ١٧٩٨ جريدة Le Courier
de L'egypte وكانت تنشر الأخبار الواردة من فرنسا بصفة خاصة وكانت La Decade Egypt-
tienne (٥) وصدر العدد الأول منها فى أول أكتوبر ١٧٩٨ وكانت تنشر ما يكتبه علماء الحملة
الفرنسية ، وكانت الصحيفتان تصدران بطبعة الحال باللغة الفرنسية ، ولذلك فإن أول صحيفة
مصرية حقيقية وأول صحيفة عربية هى «الوقائع المصرية» التى أصدرها محمد على عام ١٨٢٨
وما زالت تصدر كجريدة رسمية إلى الآن بالإضافة الى صحيفة أخرى بالفرنسية أصدرها رجل
فرنسى فى عهد محمد على أيضاً هى Le Moniteur Egyptien (٦) ثم تسابقت الصحف المصرية
مع المد الحضارى الذى عاشته مصر منذ بداية نهضتها بالرغم من ظروف القهر الداخلى والمؤامرات
الخارجية من قبل الدول الإستعمارية ، ولعل من المفيد أن نثبت هنا عدداً من أبرز ما صدر من
صحف ومجلات مصرية عربية وهى :

- ١- يعسوب الطب (١٨٦٥) مجلة طبية شهرية محررها محمد على (الحكيم)
- ٢- الجريدة العسكرية (١٨٦٥) .
- ٣- وادى النيل (١٨٦٧) أول صحيفة أهلية أصدرها عهد الله أهر السعد .
- ٤- روضة المدارس (١٨٧٠) وكانت تصدر عن ديوان المدارس وأسسها رفاعة الطهطاوى
- ٥- جريدة أركان حرب الجيش (١٨٧٣)

(١٩٩) اريك بارنو - الاتصال بالجامهر - ترجمة صلاح عز الدين وفؤاد كامل وأنتور المشرى - مكتبة مصر
١٩٥٨ - القاهرة .

(٥) Courier ، بريد Decade عقد عشر سنوات .

(٦) Moniteur مرشد . دليل .

- ٦- كوكب الشرق (١٨٧٣) أصدرها سليم حموى أسبوعية ثم يومية . (بالأسكندرية)
 - ٧- روضة الأخبار (١٨٧٥)
 - ٨- الأهرام (١٨٧٦) أصدرها سليم ويشارة تقلا (بالأسكندرية)
 - ٩- ابو نضارة (١٨٧٧) أصدرها يعقوب صنوح واغلقها الخديو إسماعيل لنقدتها سياسته.
 - ١٠- الاتحاد المصرى (١٨٨١) أصدرها روفائيل مشاقة وماهر حسن فراج .
(بالأسكندرية)
 - ١١- البرهان (١٨٨١) أصدرها يوسف شهنى
(بالأسكندرية)
 - ١٢- التتكتيت والتكتيت (١٨٨١) أصدرها عبد الله التديم .
 - ١٣- المفيد (١٨٨١) أصدرها مصطفى ثابت
 - ١٤- الطائف (١٨٨١) لسان حال الثورة العربية ورأس محرريها عبد الله التديم .
 - ١٥- مصر (١٨٨١) أصدرها أديب وعونى اسحق (بالأسكندرية)
 - ١٦- الزمان (١٨٨٢) أصدرها خليل اليازجى .
 - ١٧- مرآة الشرق (١٨٨٢) أسبوعية أصدرها خليل اليازجى أيضا
 - ١٨- الحضارة (١٨٨٢)
- ومع هزيمة الثورة العربية الوطنية فى سبتمبر ١٨٨٢ ونجاح الإنجليز فى احتلال مصر، توقفت الصحف والمجلات الوطنية وصدرت صحف ومجلات جديدة بعضها عميل للاحتلال أو مهادن له، والآخر مؤيد لدولة الخلافة العثمانية أو للفرنسيين، بينما ظلت الأقلام المصرية الوطنية تعمل بصدق من أجل الحرية والاستقلال واستعادة الهوية المصرية العربية (*) فى صحف كاملة الولاء للوطن .
- ١- العروة الوثقى (١٨٨٤) وأصدرها فى باريس بالعربية جمال الدين الافغانى والأستاذ الأمام محمد عبده .
 - ٢- المقطم (١٨٨٤) أصدرها يعقوب صروف وفارس نمر وشاهين مكاريوس وكانوا من عملاء

(*) المصرية : المصر عربى : مصطلح يطلق لتأكيد انتماء مصر إلى العالم العربى وللفرقات التاريخية التى بدأت بدخول العرب مصر وتحولها الى دولة عربية إسلامية . (٦٤١) م .

- الأنجليز وتوقفت عن الصدور مع ثورة يوليو ١٩٥٢.
- ٣- المزيّد (١٨٨٨) أصدرها الشيخ على يوسف وهي صحيفة وطنية بارزة حظيت بانتشار واسع .
- ٤- الاستاذ (١٨٩٢) أصدرها عبد الله التديم .
- ٥- الهلال (١٨٩٢) أصدرها جورجى زيدان
- ٦- اللواء (١٩٠٠) لسان حال الحزب الوطنى وأصدرها الزعيم الوطنى مصطفى كامل .
- ٧- الجريدة (١٩٠٧) أصدرها أحمد لطفى السيد .
- ٨- الأهالى (١٩١٠) بالأسكندرية
- ٩- الكشكول (١٩٢١) أصدرها سليمان قوزى أسبوعية معارضة للوفد
- ١٠- السياسة (١٩٢٢) يومية ناطقة باسم حزب الأحرار الدستوريين وصدر عنها السياسة الأسبوعية عام ١٩٢٦ وكانت منبرا أدبيا وسياسيا متميزا .
- ١١ - منبر الشرق (١٩٢٢) أصدرها فى جنيف بموسمرا الشيخ على القاياتى ثم من القاهرة عقب عودته من منفاه .
- ١٢-الهلاغ (١٩٢٣) مائية ناطقة بلسان حزب الوفد أصدرها عبد القادر حمزة .
- ١٣- كوكب الشرق (١٩٢٤) وقدبة أيضا وأصدرها أحمد حافظ عوض .
- ١٤- المصور (١٩٢٤) أصدرها أميل وشكرى زيدان .
- ١٥- كل شيء (١٩٢٤) أصدرها أميل وشكرى زيدان .
- ١٦- العلم المصرى (١٩٢٥) أصدرها الحزب الوطنى الجديد .
- ١٧- روزاليوسف (١٩٢٥) أسبوعية فنية أصدرتها فاطمة اليوسف
- ١٨- الدفاع الوطنى (١٩٢٦) أصدرتها الحزب الوطنى الجديد أيضا .
- ١٩- الفكاهة (١٩٢٦) أصدرها أميل وشكرى زيدان .
- ٢٠- الدنيا المصيق (١٩٢٩) أصدرها أميل وشكرى زيدان
- ٢١- الشعب (١٩٣٠) كانت ناطقة باسم حزب الشعب الذى أسسه اسماعيل صدقى .
- ٢٢- الجهاد (١٩٣٠) أصدرها محمد توفيق دياب (وقدية)
- ٢٣- الصرخة (١٩٣٣) ناطقة باسم جماعة مصر الفتاة قبل تحولها الى حزب سياسى .
- ٢٤- الأخوان المسلمون (١٩٣٣) ناطقة باسم جماعة الأخوان المسلمون .
- ٢٥- آخر ساعة (١٩٣٤) أصدرها محمد التابهى .

- ٢٦- الاثنين والدنيا (١٩٣٤) أصدرها أميل وشكري زيدان .
- ٢٧- روز اليوسف (١٩٣٥) يومية وقديرة أصدرتها فاطمة اليوسف التي سبق أن أصدرتها أسبوعية فنية .
- ٢٨- المصري (١٩٣٦) أصدرها محمود أبو الفتح ومحمد التايهي وكرم ثابت وأصبحت وقديرة تماما بعد أن استقل بها محمود أبو الفتح وكانت أوسع الصحف انتشارا .
- ٢٩- الوفد المصري (١٩٣٧) ناطقة باسم حزب الوفد .
- ٣٠- الدستور (١٩٣٨) ناطقة باسم الحزب السعدي .
- ٣١- مصر الفتاة (١٩٣٨) ناطقة باسم حزب مصر الفتاة .
- ٣٢- أخبار اليوم (١٩٤٤) أصدرها مصطفى وعلى أمين أسبوعية .
- ٣٣- الكتلة (١٩٤٤) أصدرها مكرم عبيد بعد خروجه من حزب الوفد وتكوينه حزب الكتلة .
- ٣٤- اللواء الجديد (١٩٤٤) أصدرها فتحى رضوان .
- ٣٥- بنت النيل (١٩٤٥) أصدرتها درية شفيق ناطقة باسم المرأة .
- ٣٦- الكتكوت (١٩٤٦) للأطفال ثم كملحق لمجلة بنت النيل .
- ٣٧- جريدة الإخوان المسلمون (١٩٤٦) يومية ناطقة باسم جماعة الإخوان المسلمين .
- ٣٨- صوت الأمة (١٩٤٦) وقديرة أصدرها صبرى أبو علم .
- ٣٩- النداء (١٩٤٧) وقديرة أصدرها ياسين سراج الدين .
- ٤٠- الجماهير (١٩٤٧) أصدرها محمود النهرى .
- ٤١- الأساس (١٩٤٧) أصدرها السعديون .
- ٤٢- الزمان (١٩٤٧) أصدرها ادجار جلاد - مسائية
- ٤٣- صباح الخير (١٩٥١) للشباب عن دار روز اليوسف .
- ٤٤- الجيل الجديد (١٩٥١) عن دار أخبار اليوم .
- وعقب ثورة ٢٣ يوليو صدرت أيضا العديد من الصحف والمجلات نذكر منها :
- ١- التحرير (مجلة) صدرت أول أكتوبر ١٩٥٢ وصدرت فى بادىء الأمر عن الشئون العامة للقوات المسلحة الى أن تم إنشاء دار التحرير للطباعة والنشر سنة ١٩٥٣ فصدرت عنها .
- ٢- القاهرة (١٩٥٣) صباحية ثم مسائية لصاحبها أسعد داغر
- ٣- الجمهورية (١٩٥٣) لسان الثورة .

- ٤- الرسالة الجديدة (١٩٥٤) عن دار التحرير للطباعة والنشر
- ٥- حواء الجديدة (١٩٥٥) عن دار الهلال .
- ٦- الشعب (١٩٥٦) والتحدث مع الجمهورية فى جريدة واحدة باسم الجمهورية جريدة الشعب (١٩٥٩)
- ٧- المساء (١٩٥٦) مسائية عن دار التحرير للطباعة والنشر .
- ٨- الطليعة (١٩٦٥) شهرية يسارية عن الأهرام .
- ٩- أكتوبر (١٩٧٦) عن دار المعارف
- ١٠- مصر (١٩٧٧) ناطقة باسم حزب مصر العربى الاشتراكى .
- ١١- الأحرار (١٩٧٧) ناطقة باسم حزب الأحرار الاشتراكيين .
- ١٢- الأمالى (١٩٧٨) مجلة لليسار وناطقة باسم حزب التجمع الوطنى التقدمى العربى .
- ١٣- الشعب (١٩٧٩) ناطقة باسم حزب العمل الاشتراكى .
- ١٤- مايو (١٩٨١) ناطقة باسم الحزب الوطنى الديمقراطى
- ١٥- مصر الفتاة .. توقف صدورها .. ناطقة باسم حزب مصر الفتاة مع وجود صراعات داخل الحزب لم تحسم الى الآن (١٩٩٥)
- ١٦- العربى (١٩٩٢) الجريدة الناطقة باسم الحزب العربى الديمقراطى الناصرى^{٢٤١}

★ الصحافة كظاهرة ★

لقد أصبحت الصحافة ظاهرة شملت دول العالم اجمع ، وتواجدت فى أشكال عديدة من الصحف والمجلات وهى تنتشر بالآلاف حتى فى نطاق الدولة الواحدة ، بينما يتضاءل عدد الصحف والمجلات فى بعض البلاد الى عدد محدود لا يتجاوز عدد أصابع اليد الواحدة ، وقد تكون صحيفة واحدة فى دولة تخضع لنظام شمولى يصدر عنه تلك الصحيفة الواحدة ، ولعل من المناسب أن تضرب مثلاً بفرنسا التى يتسع فيها نطاق حرية التعبير الى مدى بعيد ففى عام ١٩٨١ كان يوجد بها ٣٣٠٠٠ ثلاثة وثلاثون ألف جريدة ومجلة وهذه الصحافة تنقسم وتنقسم الى اعداد هائلة من النواعيات والأسماء . ويلاحظ أن هذا الحشد الضخم غير المتجانس يتغير تغيراً مستمراً ومظاهره تختلف غالباً من نوعية لأخرى وبالتالى تتبين

(٧٠) المرجعان الأساسيان لهذا الأخصاء هما :

- ١- الموسوعة العربية الميسرة - مصنف صحافة (مرجع سابق)
- ٢- وسائل الاتصال نشأتها وتطورها - دكتور خليل صابات (مرجع سابق) وزيد من المعلومات والإحصائيات بشأن الصحف والمجلات المصرية والعربية والأجنبية يرجع الى المصدرين السابقين

الاختلافات والتناقضات بين الفئات التي تصدرها كما يتبين ايضا تنوع أذواق ومتطلبات قارئها (٧١)

" اما في ألمانيا الاتحادية - الاتحادية والديمقراطية قبل توحيد الالمانيتين - ففي عام ١٩٨٣ أصبح يصدر بها ١٢٥٥ جريدة يومية وفي الولايات المتحدة الأمريكية ١٧٤٤ جريدة يومية اذ يوجد ضمن ٦٦٠٠ ست وستون ألف مدينة ١٥٤٤ مدينة تمتلك كل منها جريدة محلية واحدة على الأقل (٧٢)

وفي جمهوريات ما كان يسمى بالاتحاد السوفيتي تنتشر الصحف والمجلات ويتسع نطاق اصدار نوعيات مختلفة منها ، فهناك الصحف التي تصدر مركزيا والصحف الأخرى التي تصدر في الجمهوريات التي يتكون منها الاتحاد السوفيتي السابق بالإضافة الى الصحافة الإقليمية والصحافة المنشقة عن مؤسسات الدولة " حيث توجد ١٣.٤٠٠ ثلاثة عشر ألف وأربعمائة من المطبوعات منها ٥٢٠٠ من المجلات المتخصصة و ٨٢٠٠ جريدة إخبارية و ٤٠٥ جريدة يومية ، وتستعين الصحافة ب ٧٥ لغة من لغات شعوب الاتحاد السوفيتي ولكن اللغة الروسية هي السائدة .." (٧٣)

وقد استطاع الدكتور ابراهيم المسلمي احصاء ٣٩٩ صحيفة محلية صدرت في مصر في الفترة من ١٥ فبراير سنة ١٨٨٦ الى ٣١ يناير ١٩٨٦ توقف صدور معظمها بينما سجل صدور ثلاثين صحيفة اقليمية خلال سبع سنوات فقط من أول يناير سنة ١٩٧٩ حتى آخر يناير ١٩٨٦ " سواء مملوكة لأفراد أو لهيئات حكومية وشعبية وهي نسبة ليست قليلة فهناك صحيفة تصدر كل ثلاثة شهور تقريبا وهذا يعني إن هناك انطلاقا جديدا في صحافتنا الإقليمية بدأت تظهر بشائره " (٧٤)

(٧١) بهير البهر - الصحافة - ترجمة فاطمة عبد الله محمود - الألف كتاب الثاني - ٤٤-الهيئة المصرية العامة للكتاب ١٩٨٧ .

(٧٢) المرجع السابق

(٧٣) المرجع السابق

(٧٤) د. إبراهيم عبد الله المسلمي - الصحافة الإقليمية في مصر - نشأتها وتطورها - مطبعة بسم الله ١٩٨٨

وبالرغم من القيود العديدة المفروضة على إصدار الصحف ، فقد صدرت عن الأحزاب السياسية فى مصر العديد من الصحف والمجلات مركزيا واقليميا ومحليا،بالأضافة الى ما يصدر من صحف بترخيص من دول اجنبية ، تفاديا لمشاكل الترخيص فى مصر ، وبذلك تكون الصحافة على المستوى المركزى ، والصحافة الأقليمية والمحلية بصفة عامة،تشهد ازدهارا واضحا فى مختلف انحاء العالم وبصفة خاصة فى الولايات المتحدة الأمريكية والاتحاد السوفيتى السابق والمملكة المتحدة وفرنسا بل والصين واليابان أيضا والكثير من بلدان آسيا وأفريقيا .

★ فى محاولة لتصنيف الصحف ★

اتنا اذا حاولنا تقديم تصنيف صحيح للصحف بصفة عامة،فإننا سنجد بحكم ما هو قائم فعلا صعوبة كبيرة فى تقسيم الصحف الى أنواع تختلف بصورة واضحة عن بعضها البعض،فيما يتعلق بالصحف اليومية بصفة خاصة،والتي تجعل من الأخبار الدعامة الأساسية التي تقوم عليها، وهى سمة مشتركة بين جميع الصحف ، فبالأضافة الى الأخبار المحلية والقومية والعالمية توجد أيضا الموضعات الاجتماعية والاقتصادية والثقافية والادبية والتحقيقات الصحفية التي تمثل أساسا فى تغطية أحداث بعينها، ويقدم عنها ما يمكن أن نطلق عليه الرواية الاخبارية ، فالصحف تمثل المصدر الاساسى لمعلوماتنا عن الأحداث اليومية وعن كل ما يجرى حولنا " والحكم على قيمة الاخبار واهميتها يتوقف على شخصية الجريدة ، فمن الصحف ما يسعى الى الاثارة أكثر مما تسعى اليها صحف أخرى ، وبعض الصحف يصرخ حتى يستوعى انتباه القراء،بينما البعض الآخر يتحدث بلهجة أخف (٧٥) وهكذا يتسع نطاق الاخبار ليشمل اخبار الجرائم والحوادث واسرار المشاهير والنجوم وما يعتبر من الفضائح،ونواحي التسلية والترفيه بما فيها قراءة الطالع او ماذا تقول النجوم (البخت) ثم الاعلانات والخدمات المختلفة مثل الأحوال الجبرية وأسعار العملات والبورصة ونتائج المباريات الرياضية الهامة ، إنها فى مجموعها تتناول زوايا الاهتمامات الانسانية، والصحف تشبع ذلك الاهتمام الانسانى " عن طريق اختيارها " لبعض الاخبار ومعالجتها بواسطة المقال او النقد او التعليق السياسى او الاجتماعى الى غير ذلك ، فهى فى محتواها تخاطب اتجاهات القراء إذ أن كل قارئ يشتري الصحيفة التي تناسب اتجاهاته

(٧٥) مرجع سابق . An Introduction to Media

أو تحاول الصحيفة أن تقنع قراها حتى وأن اختلفت اتجاهاتهم^(٧٦)

ان هذا التنوع في المادة الصحفية يتضح بصورة أكبر في الاعداد الاسبوعية التي تصدرها الصحف اليومية ، مثل اخبار اليوم (السبت) وأهرام الجمعة وجمهورية الخميس والعدد الاسبوعي من جريدة المساء (السبت) وفي المملكة المتحدة والولايات المتحدة يوجد ما يعرف بصحف يوم الاحد ، وتكاد تكون ظاهرة خاصة بالبلدين ولها أهمية كبيرة وتوزع على نطاق واسع، وهذه الظاهرة الواضحة في عادات الانجليز وأهل أمريكا الشمالية في استهلاكهم للصحافة ليس لها وجود في القارة الأوروبية بحيث نجد ان صحافة اليوم السابع من الاسبوع تحتفظ بنفس بناء الصحف اليومية حتي اذا كانت صفحات الرياضة والمواضيع الترفيهية فيها كبيرة ومتعددة بشكل ملحوظ^(٧٧) وهكذا تبقى الصحيفة اليومية المصدر الأساسي للأخبار والصحيفة أو الجريدة العظيمة كما يصفها ويقول عنها ادوارد واكين Edward Wakin^(٧٨)

هي في الأساس جريدة تقوم باكتشاف الأخبار وتنظيمها وطبعها ، وهي أخبار مرهونة بروقتها ، لها أهميتها وتستأثر بعناية الناس واهتمامهم وتؤدي هذه المهمة وفقا لأصول المهنة وبطريقة جذابة وهي جريدة ذات وقار تعد بعذوق وتزدهر بفضل دقتها وعسقتها وتحرس في احسن أحوالها على ان تقدم المعلومات الهامة بأسلوب يبعث على الاهتمام دون أن تشوهها^(٧٩)

★ شخصية الصحيفة ★

كما تقدم يتضح فعلا مدى صعوبة تقديم تصنيف دقيق شامل لأنواع الصحف ، ومع ذلك فهناك بالضرورة بعض الاختلافات بين صحيفة وأخرى فيما يتعلق بالشكل وفيما يتعلق بمواعيد الصدور صباحا او مساءً ، وفيما يتعلق بالاتجاهات ، خاصة الاتجاهات الحزبية والايديولوجية والنظرة الي العالم ، ويمثل كل ذلك بصورة واضحة في الآراء التي تنشر في الصحيفة في أعمدة الرأي والمقال الصحفي والتي تجعل للصحيفة شخصية خاصة متميزة تعرف بها ، وتتضح معالم تلك الشخصية المميزة أيضا عن طريق معالجة الاخبار التي تختارها ، فهي أمام عملية نيل واختيار للأخبار التي تناسب أو لا تناسب اتجاهاتها وتوجهاتها وهي بعد عملية النيل والاختيار تقدم الرواية

(٧٦) د. دكتور عبد العزيز الفتان - مدخل في علم الصحافة - الجزء الاول - مكتبة الانجلو المصرية ١٩٧٧.

(٧٧) بيبير ألبر - مرجع سابق

(٧٨) ادوارد واكين أستاذ مادة الاتصالات بجامعة نوردهام الأمريكية

(٧٩) مرجع سابق

الاخبارية او التحقيق الصحفي لما تراه جديراً بان يتم تناوله بدرجة اكبر من التفصيل ، فالصحيفة دائماً مع أو ضد ، والموقف المحايد أكاديمية ، فالصحيفة التي تزعم انها محايدة بعدم غوضها في الأمور السياسية والاجتماعية التي تهم الشعب انما تتخذ موقفاً يكرس أوضاعاً قائمة لكي يبقى الحال على ما هو عليه ، وكان ذلك اوضح ما يكون في بعض الصحف التي كانت تصدر في بدايات الاحتلال الإنجليزي لمصر ، وكانت تحظى دائماً برضا - سلطات الاحتلال - فاستمرت ولم توقف ولم تصادر يوماً وهكذا نستطيع معرفة وتحديد هوية كل صحيفة، وقد حدد ادوارد واكين شخصيات عدد الصحف الأمريكية في كلمات قليلة إذ يقول :

١- جريدة New York Daily News: ان حولنا اوغاد وجرائم من كل نوع ... اقرأ أخبارهم الواقية مع الصد .

٢- Washington Post: اليقظة واجبة، حتى لا يفلت الأمر من يدله طالع جريدتنا فتنبيه سلفنا الى ما هر خلقى بان يقع (١٩٦٠)

وفي ظل نظم الحكم الشمولية في مختلف انحاء العالم من الممكن ان نجد شخصية الصحيفة متمثلة فيما يلي :

* ان لدينا نظاماً للحكم وحكومة نؤيدها ومهمتنا الدفاع عن سلبياتها وتحويلها الى المهازات .

وقد نجد الصحيفة أخرى لها التزامات فكرية او سياسية أو اجتماعية تقول :

* إننا نواجه موجه عارمة من الفساد ولن ندع المفسدين يتعمون بما ارتكبه من جرائم في حق الوطن .

★ المجلات بين العمومية والتخصص ★

أما بالنسبة للمجلات فإبانتنا نواجه بيسيل منها يتضح فيه مدى التنوع الكبير في الشكل والمضمون معا ، والتنوع يشمل مواد المجلة ذاتها ، فالمجلة العامة غير النوعية ، والمجلة في اللغة تعنى الصحيفة تجمع طرائف المعرفة (٨٠) وفي الفرنسية فأن كلمة مجلة Magazine . تعنى المحل التجاري، وهو ما يربط بين المقصود بالمحل التجاري الذي تتنوع فيه البضائع المعروضة وتنوع

(٧٩) المرجع السابق .

(٨٠) انظر : المعجم الرجيبي - مصنف المجلة - جميع اللغة العربية - القاهرة .

المراء المنشورة فى المجله ، ولعلنا نجد فى ذلك بعض الارتباط بين ما سبق أن ذكرناه من أن ان الصحيفه نشأت من خلال ما كان يصدره شخص ما عن السلع وأسعارها وبائعها داخل السوق ، وما تبع ذلك من إضافة مواد تحريرية أخرى إلى أن تكامل شكل الصحيفه ومضمونها من اعلام واعلان وتسليه وثقيف واثر ذلك على تكوين الرأى العام .

والتنوع فى المضمون تنوع ملموس، يعطى لكل مجله شخصيتها المتميزه سواء من ناحية الموضوعات التى تهتم بنشرها ، والاسلوب الذى تتبعه فى معالجة تلك الموضوعات، مثلما هو الحال مع الصحيفه ، لكن المجالات فى مجموعها تتنوع فى تخصصاتها بقدر تنوع الحاجات والاهتمامات والأذواق والحرف والوظائف والمهن الخاصه ، ومن المجالات ما هو جاد أو وقور أو سميع أو مشيع بالتقوى أو ثرثار أو مشاكس أو لاه أو محل أو جسر أو بذى أو عادى أو مسرف ، والمجله بوصفها وسيله من وسائل الاتصال، تستطيع ان تجمع بين هذه الصفات جميعا لانها تقدم شيئا لكل شخص (٨١)

لكن المهم ان تبقى لكل مجله شخصيتها من خلال نوعية اهتماماتها وطرق معالجتها لتلك الاهتمامات ، لقد اصبح التخصص سمة من سمات العصر، وقد برز هذا الاتجاه التخصصى فى مجال إصدار المجالات بدرجة كبيرة ، فهناك مجلات المرأة والطفل والاسرة والشباب والمراهقين والزراعة والصناعة والتاريخ والجغرافيا والهوايات والرياضة والفكاهة والحدائق ودليل الراهب والكاريكاتير والقصص المسلسلة ودليل التلفزيون والسينما والمسرح والبحث وتخصصات دقيقة مثلما هو الحال فى مجلات الهوايات فنجد مجله خاصه بالشطرنج أو نجد فى المجالات الطبيه مجله خاصه بأمراض القلب ، وفى الحدائق مجلات خاصه بزراعة الزهور، وفى شئون المنزل مجلات خاصه بترتيب الزهور أيضا، ولنضرب لذلك مثلا أكثر وضوحا عن بعض المجالات النسائية الأمريكية فهناك مجله Woman's Day وهى مجله نسائية نوعية عامة شاملة بينما نجد مجله Essence تتخصص فى مخاطبة المرأة السوداء ومجله Sports Woman and Woman's Sports تتخصص بالرياضة الخاصه بالمرأة ومجله Cosmopolitan وتختص بالفتاة الأمريكية

(٨١) الصحافة بيبير البير - مرجع سابق .

ومجلة Mccalts وتخطب المرأة الجديدة ومجلة Redbook وتخطب المتزوجين والمتزوجات حديثا .
هذا ويتسع نطاق التخصص ووضوح الشخصية أو الهوية من خلال المجالات التي تصدر عن
الاحزاب السياسية والجمعيات الخاصة والطوائف والاتحادات والنقابات والشركات والهيئات المختلفة
والأندية وغيرها .

★ المجالات المصورة ★

تلعب الصورة دورا هاما في الصحافة الحديثة ، فالصورة لها القدرة على ان تحكى وتروى
وتعلق وتؤكد وتثبت بالدليل الواضح ، وبها ندرك وعن طريقها نفتتح ونفعل وتبرز ردود انفعالنا ،
وقد اتجهت المجالات بصفة خاصة الى استخدام الصورة علي نطاق واسع ، والاجهزة الحديثة جعلت
نقل الصور لمسافات بعيدة أمرا ممكنا ويقدر كبير من الدقة والسرعة ، وفي مصر نجد مجلة المصور
ومجلة آخر ساعة مثالين واضحين للمجلات المصورة ، ولكن هناك مجلات مصورة قامت على
أساس ان يحتل الصورة مكان الكلمة ، وعرفت الصحافة ما يسمى بالمقالات المصورة ، وقد ظهر
هذا الاتجاه أولا في ألمانيا ، ثم في الولايات المتحدة الأمريكية بصفة خاصة وإن جاءت نهايته نهاية
مأساوية ، والمجلة الرائدة في هذا المجال هي مجلة Life الأمريكية التي صدر العدد الاول منها
في ٢٣ نوفمبر ١٩٣٦ ثم مجلة Look الأمريكية أيضا وقد صدرت بعد المجلة الاولى بعامين ،
وأما عن النهاية المأساوية ، للمجلات المصورة فتتمثل في عدم قدرتها على الصمود اقتصاديا ،
فقد عجزت مجلة Look عن الاستمرار واحتجب عام ١٩٧١ بالرغم من وصول رقم توزيعها الى
٦ . ٥ مليون نسخة ثم مجلة Life التي توقفت عام ١٩٨٢ وكان توزيعها ٨ . ٥ مليون
نسخة^(٤) بينما صمد الاتجاه نحو التخصص الموضوعي والنوعي للمجلات الى جانب المجالات
العامة الشاملة، وجميعها تتمتع بالقدرة على تناول اهتمامات القراء بقدرة فائقة على التحليل
والتفسير .

(٤) توقفت مجلة Life بصفة خاصة بسبب المزاحمة التلفزيونية وارتفاع تكلفة إصداره حيث وصل هامش
ربحها بالنسبة للدولار الواحد ٣ . ٥ سنتا فقط ويهبط هذا الربح سنة بعد سنة بسبب التضخم بالإضافة الى
زيادة ايجور البريد

★ سلعة سريعة التلف ★

نعود للحديث عن الصحيفة وخصائصها والتي تتكون أساسا من مجموعة من الأخبار نقرأها ونستوعبها في كافة صور المعالجة الفنية الحرفية للعمل الصحفي ، وقد نعود إليها متى أردنا ، ننصحها ثم نختار ما يروق لنا أو يحظى باهتمامنا فنتناهى في قراءته واستيعابه ، ومع ذلك فالصحيفة تبقى سلعة سريعة التلف والبوار ، وإن كان من الممكن أن تحتفظ بقيمتها بعد ذلك كتاريخ ، وهى بهذه الصفة لا يتم تداولها إلا من خلال المكتبات العامة أو حيث يحتفظ بأعدادها كاحد مصادر التاريخ ، فدور الصحيفة كمصدر نستقى منه الأخبار ينتهى بعد لحظات من صدورها ، لأن عجلة الأحداث تدور ولا تتوقف أبدا عن الدوران فكل لحظة تاتى بخبر جديد وما يحدث الآن عرضة للتغيير والتبديل بعد لحظات فطبيعة الخبر أنه يقدم معلومات جديدة وأنه يتصف بالآنية والفورية Newsupdates مهما اختلفت صور تناوله من مجرد خبر الى تعليق أو تحقيق صحفى أو رواية اخبارية أو مقال تحليلى .

★ الصحافة والرأى العام ★

ان ما ينشر فى الصحيفة يقصد به أن يقرأ ، إن ما ينشر يمثل رسالة اعلامية يتلقاها مستقبل هو القارئ ، فإذا وصلتني الرسالة فقد عرفت ، وهى لابد محدثة بى أثرا ، فإذا كان الخبر فى مختلف صورهِ يقدم معلومات جديدة عن أحداث جديدة أو يكشف عن أحداث أو أفعال مضت لكنها تعرف لأول مرة ، فهى هنا تكسب جدتها لا من تاريخ حدوثها لكن من واقع الكشف عنها ، والاعلام عنها وهى لابد ان تستحوذ على الاهتمام لما لها من أهمية بالنسبة للمتلقى أى القارئ ، تلك الأهمية النابعة من درجة تأثير الأحداث المطروحة على حياته ورد الفعل الاساسى هنا هو تكوين رأى عام إزاء الاخبار والأحداث والقضايا والآراء والافكار المعلن عنها والرأى العام عبارة عن وجهات نظر معظم أفراد الجماعة حيال ما تطرحه الصحيفة من قضايا وأحداث وقرارات بل وحيال اتخاذ تلك القرارات التى تفرض نفسها من خلال دورها المؤثر على الانفراد والمجسوع ، ان الصحيفة تمدنا بسيل من المعلومات التى تتناول أحداث العالم الكبرى والأحداث المحلية وآراء

وافكار الشخصيات العامة والبارزة بل وآراء وافكار كل من له علاقة بتلك الاحداث مهما صغر شأنه ، ونحن نهتم بأخبار الشخصيات العامة من الحكام والقادة والمفكرين والسياسيين وغيرهم لما لهم من تأثير على حياتنا حتى من خلال تصرفاتهم الشخصية ، فانهادات متخذى القرارات المؤثرة وان كانت تبدو تصرفات أو كسلوك شخصي إلا انها تؤثر بالضرورة على عملية اتخاذ القرار والذي تنعكس آثاره على المجموع ، بل ان اخبار الانجازات العلمية والاختراعات والاكتشافات الطبية والعلاجية لا نهتم بها كمجرد انجازات بل لما سيكون لها من تأثير على حياتنا ، وتناول كل ذلك بالشرح والتفسير والتحليل والنقد والتعليق ، انما يساعد على تكوين رأى عام مؤثر قد يوافق على القضايا المطروحة او يعارضها او يتخذ موقفا حياديا او موقفا وسطا ، وهو هنا يمثل رأى الجماعة بل هو تخم صادر من المحكمة العليا لجماهير الشعب ومع ذلك فان القضية ليست بهذا القدر من البساطة ، فالرأى العام يمكن تحويله وتعديله ويمكن خداعه وتضليله ويمكن تحييده ويمكن تسييسه وتوجيهه وهذا ما يجعل الصحفيين الشرفاء يقفون دائما فى مواجهة مسئولياتهم وضمايرهم ، فأقلامهم أسلحة ينبغى ألا تستخدم الا لصالح المجموع .

★ سلطة رابعة ورقابة شعبية واعية ★

هكذا استطاعت الصحافة تأكيد مكانتها كسلطة رابعة بعد السلطة التنفيذية والتشريعية والقضائية ، سلطة رابعة تمثل ضمير الشعب ونهض الشارع ودفاع الجماهير عن مصالحها ، وقد اثبتت الصحافة كسلطة رابعة قدرتها الفائقة على التأثير وتحريك الأفكار واحداث التغيير، لقد كانت البداية نهاية الحكم الملكى فى مصر ما أثارته الصحف المصرية عن الاسلحة الفاسدة وكشف نواحي الظلم التى كان يعاني منها جماهير الشعب خاصة الفلاحين والذى كانت ذروتها ما أثارته بعض الصحف عن احداث قرية "بهرت" التى ثار فلاحوها عام ١٩٥١ ضد اقطاعى يمتلك أراضي القرية جميعها ، وقد أنهت جريدة أخبار اليوم أحد تحقيقاتها عن احداث تلك القرية بعبارات تقول:

« وما وقع هذا الأسرع ليس حادثا بسيطا ... وليس معركة كما يقولون ... بل أخطر من

الاثنين بكثير - انها نتيجة طبيعية لان تقتلك أسرة واحدة كل شيء الارض ووزارة المالية ..
والحكومة كلها » (٨٧)

وكانت هناك مجموعة من التحقيقات التي نشرت بشأن محاولة هدم حى عابدين المحيط
بقصر عابدين وتفرغه من سكانه من عامة الشعب من اجل تهجير المنطقة المحيطة بالقصر وقد
تصدى لهذه العملية بصفة خاصة الكاتب أحمد حسين فى مقالات ملتهبة يهاجم فيها الملك السابق
فاروق جعل لها عنوانا يقول " رهاياك يا مولاي " ١١٠٠

وفى الولايات المتحدة الأمريكية استطاعت صحيفة . Washington Post . اسقاط
الرئيس الأمريكى نكسون بكشفيها ما يعرف بقضية . Water Gate . وأخرجته من البيت
الأبيض فى أغسطس ١٩٧٤ ، وهى القضية المتعلقة بقيام رجال الرئيس بالتجسس والتنصت
على المكالمات الهاتفية للحزب المعارض اثناء انتخابات الرئاسة الأمريكية ، كما اخرجت الأنباء
التي نشرت عن قضية ما يعرف بـ Iran Gate العديد من مساعدى الرئيس ريجان ، وهى
قضية بيع الأسلحة لإيران وتحويل حصيلة البيع لشوار الكونترا بأمرىكا اللاتينية ، بل ان
التحولات الكبرى فى اوربا الشرقية التي شملت المانيا الديمقراطية (سابقا) وبولندا ويوغسلافيا
السابقة وتشيكوسلوفاكيا قبل تقسيمها إلى دولتين والمجر وغيرها ، إذا يرجع أساسا لما تناولته
الصحف من أخبار عن التحولات التي يشهدها الاتحاد السوفيتى السابق ، جورباتشوف وسياسته
من خلال البروسترويك " prostrioca أى إعادة البناء والجلاسنوست glasnost أى التحدث
بصوت عال أى المصارحة . وفى مصر لنا ان نذكر كيف استطاعت جريدة الأهرام بنشر خبر عن
أحد المحافظين يقول انه قد أوقف قطارا ، توريينيا يعمل بين العاصمة القاهرة ومدينة الاسكندرية
ذهابا وأيابا وغير مسموح له بالتوقف فى أى مدينة أخرى متوسطة ، يقول انه قد أوقف هذا القطار
فى محطة طنطا المتوسطة لكى يحضر مناسبة قومية اتضح فيما بعد انها مباراة لكرة القدم
وتناولت الموضوع ذاته عدد من الصحف الأخرى ومنها صحف المعارضة وكانت النتيجة اهتزاز
مكانة ومقعد المحافظ وإقالة اكبر مسئول فى هيئة السكك الحديدية وكان المحافظ من أقوى
الوزراء المحافظين وأصبح الخبر من أبرز اخبار عام ١٩٩٥ ، كما استطاع صحفى ناشئ فى جريدة
معارضة هى جريدة (الشعب) اخراج واحدا من أقوى الوزراء هو اللواء زكى بدر وزير الداخلية

(٨٢) يرجع الى التحقيق الصحفى المنشور فى عدد جريدة أخبار اليوم الصادر يوم ١٩٥١/٧/٣ تحت عنوان :
أخبار اليوم تحقق حادث بهوت - لماذا حرقوا قصر البناوى ؟

قام بتسجيل خطبة سياسية له ونشر تفاصيلها في الجريدة وكان بها العديد مما يؤخذ عليه كوزير مشول وتم اقالة الوزير القوى .

وهكذا لم تعد الصحف تنقل الأخبار بل أصبحت تصنع الأنباء وهكذا يتأكد دور الصحافة وسطورتها وتأثيرها الفعال كسلطة رابعة وكرقابة شعبية واعية تستعيد معها مقولة منسوبة لنايلون بونايرت « أنى أخشى صحفا ثلاث ضدى أكثر مما أخشى ألف بندقية »

★ سلطة رابعة ... ولكن ★

لكن الحديث عن الصحافة كسلطة رابعة ، وكرقابة شعبية وإبراز دورها الفعال فى تكوين الرأى العام المؤثر ، وتعديل السلوك والعادات والحرص على المصالح العليا للشعب ، وتأكيد دورها كمعامل إيجابى يساعد على تحقيق التنمية ، وتثبيت القيم النبيلة ، ونيل كل ما يحق التقدم فى كافة المجالات ، لكن الحديث عن الصحافة من خلال تلك الجوانب المشرقة لا يقدم لنا سوى جزء من الحقيقة ، فالصحافة مثلها مثل غيرها من وسائل الاتصال الجماهيرية إذا ما أسئ استخدامها تصبح قادرة على ترسيخ أوضاع عقيمة ، وقيم سلبية بالية ، وتساهم على تحويل الرأى العام نحو غايات يخطط لها قوى مهيمنة ، سواء كانت تلك القوى قوى متحكمة من طريق سطوتها ونفوذها الاقتصادى الاحتكارى ، أو نفوذها السياسى ، والتي تكون بمثابة جماعة ضغط Lobby اقتصادية أو سياسية بصفة أساسية ولعل النثل الواضح الصارخ هو جماعات الضغط التي تنظمها الصهيونية العالمية وإسرائيل ، وهى جماعات ضغط مؤثرة تتحكم فى وسائل الاتصال الجماهيرية فى الأماكن الحساسة من العالم مثل فرنسا ، والمانيا الاتحادية والمملكة المتحدة والولايات المتحدة الأمريكية ، وحول تأثير اللوى الصهيونى على وسائل الأعلام فى العالم بعد حرب عام ١٩٦٧ يقول مستر هارولد بايلى سفير المملكة المتحدة السابق فى القاهرة والذي عمل ممثلا لبلاده فى الأمم المتحدة فى جنيف :

« ليس فى نيويورك كلها امريكى واحد يعتقد بان إسرائيل هي التي بدأت العدوان ، وأن أوروبا كلها تعرف ان إسرائيل هي التي بدأت العدوان ، لكنها لا تجد امامها معتدبا الا العرب » (٨٣)

وهكذا يظل التحيز والتضليل الاعلامى الى أقصى مدى فى وسائل الاتصال الغربية . ان التحيز كما يرد على ألسنة معظم الناس فى نقل الأنباء وتحريرها يعنى المحاباة والتحيز . اي تعتمد صياغة مضمون الأنباء وتقديمها بصورة يراد بها نصرة قضية حزب معين

(٨٣) جريدة الأهرام القاهرية فى ٣١ يوليو ١٩٦٧

ومرشد معين وايدولوجية معينة (٨٤)

والتضليل الاعلامى يمارس على اوسع نطاق فى الولايات المتحدة الامريكية بصفة خاصة ، ويجعل ذلك ما يطلق عليه حرية الصحافة أكذوبة كاملة ، وحول ذلك يقول هيرت أ. شلر أستاذ مادة وسائل الاتصال بجامعة كاليفورنيا :

" انه من الصحيح تماما فى تصورى وصف الولايات المتحدة الامريكية بانها مجتمع منقسم يمثل فيه التضليل الاعلامى احدى الادوات الرئيسية للسيطرة فى ايدى مجموعة صغيرة حاكمة من صناع القرار من اصحاب الشركات ومستولى الحكومة " (٨٥)

اننا يجب ان نضع الى جانب تلك الصور القاتمة الصورة الأخرى المشرقة للصحافة المتتزمة التى تعمل على المحافظة على المصالح العليا للشعب ، فالصحافة تستظل بالرغم مما قديشوه صورتها فى بعض البلاد شرقا وغربا ، تستظل منبرا للحرية والقيم الايجابية النبيلة والحق والعدل ، وتستظل وسيلة من وسائل تطوير حياتنا ، وسلطة رابعة حقيقية وأداة رقابة شعبية متحازة دوما لمصالح الجماهير .

★ طريق محفوف بالاعطال ★

وتاريخ الصحافة فى عالمنا العربى حافل بنماذج مشرقة للصحافة الحرة النبيلة سبق ان قدمنا نماذج من بعض فعالياتها، وقد كافح الكثير من الرواد من اجل تأكيد دور الصحافة كسلطة رابعة وكقوة قادرة على قيادة الجماهير نحو المستقبل ، وقد تحملوا فى سبيل ذلك الكثير من صنوف العنت والقهر من قبل السلطات الاستعمارية والقوى المعادية لمصالح الشعوب ، ولعل اوضح مثال على ذلك فى عالمنا العربى هو ما جاء فى قانون المطبوعات المصرى الصادر أيام الاحتلال الانجليزى لمصر والذي كان يسمح بالتبض على كل من يمارس مهنة الصحافة بتهمة التشرد حتى لو كان يعمل فى مهنة أخرى ، ويوصف الصحفي بأنه جورناجى او جازيتا نجى على سبيل التحقير ، ويروى الاستاذ سلامة موسى حكاية عاصرها وكان شاهداً عليها فيقول :

" اذكر انى كنت فى دكان حلاق كنت اوتره على غيره لانه كان يستخدم حلاقا يدمى

(٨٤) أوستن راتى - فنرات السلطة - ترجمة موسى جعفر - سلسلة المائة كتاب بغداد ١٩٨٦

(٨٥) هيرت أ شلر - التلاعبين بالمقول - ترجمة عبد السلام رضوان - سلسلة عالم الفكر - ١٩٨٦ - الكويت

المصري كانت له اتصالات بالصحافة ، وكان يجيد الكتابة في شئون العمال ، وبينما هو يشتغل بقص شعري إذا بشرطى يدخل ويلقى القبض عليه ويقيده ، وكانت التهمة التي سيق بها الي مركز البوليس هي " التشرد " كما لقي القبض في مدينة المنيا في صعيد مصر على موظف حكومي هو " على صادق سلامة " وتم تسليمه " انذار تشرد " وكان كل ما ارتكبه انه كان يرسل صفح القاهرة ويتقدم المدير والوكيل في المديرية وقد اصدر بعد ذلك صحيفته الاسبوعية باسم " الانذار " في ذكرى هذا الحادث " (٨٦)

أما الشيخ علي يوسف صاحب جريدة « المؤيد » أكبر الصحف المصرية في زمانه لو كان صحفيا لامعاً واحد قادة الرأي العظيم فله حكاية غاية في الغرابة إذ حكم القاضي الشرعي بالتفريق بينه وبين زوجته ابنة الشيخ عبد الحائق السادات شيخ الطريقة الوفاية وكان من الاشراف الذين يقال ان نسيهم ينتهي الى التبي (تج) اما سبب التفريق فكان كما جاء في قول الشهود الذين جاء بهم الشيخ السادات ان الشيخ علي يوسف بدأ عمله في الصحافة مصححاً ، وهذا عمل وضع ولا يفعله إلا عديم الأصل ، ووقف محامى الشيخ السادات بمجد موكله ويقول انه يعيش على أملاك واسعة تركها له أباه الأجداد ، ويقارن بينه وبين الشيخ علي يوسف الذى يضطر الى العمل لكسب رزقه ويعترف مهنة حقيرة هي الصحافة ، وهى مهنة دنيتة يحرمها الشرع الاسلامى لانها تقوم على الجاسوسية وكشف الاسرار وهذا منتهى عنه شرعا " (٨٧)

لقد كان طريق الصحافة وعراً محفوفاً بالاعطال ، أخطار تحقير المهنة ، وأخطار عدم انتظام الكسب وضائته ، وأخطار مصادرة الحرية ذاتها ، وبالرغم من كل ذلك فقد شق الصحفيون طريقهم وانطلقوا محققين اسمى درجات النجاح ، واصبح للصحافة والاعلام معاهد متخصصة يتلقى فيها صحفيو واعلاميو المستقبل الدراسة الاكاديمية المناسبة مثل كليات واقسام الاعلام في جامعات القاهرة والزقازيق وسوهاج والاسكندرية وغيرها ، وهكذا اصبحت مهنة الصحافة مهنة من أشرف وأعظم المهن التى يتطلع اليها شبابنا بامتداد ارضنا العربية ، وفي كل مكان من العالم ، مهنة يضحي افرادها برقتهم وجهدهم بل وحياتهم من أجلها ، ففي عام ١٩٧٠ قتل سبعة عشر صحفياً في كمبودشيا وحدها وإذا رجعت الى تقرير رابطة " صحافيون بلا حدود " في فرنسا نجد ان

(٨٦) سلامة موسى - الصحافة حقرة ورسالة - مطبعة مصر - ١٩٥٨ .

(٨٧) د. عبد السلام الترماني - الزواج عند الغرب في الجاهلية والاسلام - سلسلة عالم المعرفة - الكويت

١٩٨٤ - مرجع سابق

ثمانية وعشرون صحفيا قد قتلوا منذ بداية عام ١٩٨٩ فى أنحاء متفرقة من العالم بولنا . أدا . مهمتهم الصحفية وفرضت الرقابة والحظر على ٩٢١ صحيفة واعتقل أكثر من ٢٥٠ صحفيا كما قتل العشرات من الصحفيين فى الجزائر خلال الصراع الدائر هناك بين الجيش الجزائرى والمعارضة الاسلامية بعد إلغاء الانتخابات البرلمانية التى فاز فيها الاسلاميون وكادوا يؤكدون فوزهم فى المرحلة الثانية من الانتخابات والوصول الى الحكم .

كما سقط العشرات من الصحفيين فى جمهورية البوسنة والهرسك على مدى أكثر من ثلاث سنوات حتى عام ١٩٩٥ وهم يؤيدون رسالتهم فى تغطية انباء الحرب الدائرة هناك بين المسلمين والصرب والكروات ويكشفون عن جرائم الحرب الوحشية التى يرتكبها الصرب ، وفى مصر يناضل الصحفيون المصريون من أجل إلغاء العديد من القوانين التى تحد من حريةهم فى النقد والتعبير ، وحققهم فى إصدار الصحف وإلغاء قانون هو الأشد عنفا صدر عام ١٩٩٥ يعرض الصحفي للقبض عليه والحبس ويفرض عليه الكشف عن مصادر معلوماته والمحاوالات المستمرة لإصدار قانون جديد للصحافة يحقق أمل الصحفيين المصريين فى وجود صحافة حرة أصيلة .

★ انجازات تكنولوجياية فى خدمة الصحافة ★

لقد تأثرت الصحافة بل واستفادت استفادة كبيرة من الانجازات التكنولوجية المتقدمة عبر العصور ، كما تأثرت بالتغيرات السياسية والاجتماعية والاقتصادية والثقافية والفكرية التى لا تتوقف فى مختلف أنحاء العالم ؛ وأثر فيها كل ذلك سلبا وإيجابا ، ولنا ان نتصور كيف تأثرت الصحافة باختراع اللاسلكى والتلفراف والتلفون والكهريا ، والتصوير الضوئى وطباعة الأوفست المتطورة وأساليب جمع وصف الحروف من الجمع اليدوى الى الجمع التصويرى الحديث والجمع بالحاسب الآلى وطباعة الألوان وتقدم البريد وظهر القطار والسيارة والسفن السريعة والطائرات والكابلات البحرية والأقمار الصناعية والاتصال عبر الأقمار الصناعية والاتصال عن بعد Telecommunication عن طريق التلفراف والتلفون او الراديو أو التلفزيون حيث أجهزة التلفراف الكاتب Ticker الذى يرسل ويتلقى برقيات الاخبار عبر المسافات الشاسعة مكتوبة على شريط Tape والصور المنقولة بالتلفراف أو التلفزيون Telephotograph وأجهزة التلكس Telex وهى الوسيلة السريعة لنقل الرسائل عبر الـ Teleprinter بين المشتركين ، والفاكسى فاكس facsimile لنقل المادة المطبوعة أو المخطوطة أو الخرائط والصور الفوتوغرافية بدقة متناهية عن طريق التلفون فى مدة لا تزيد على ١٢ ثانية فقط ويوحيث يمكن نقل طبعات من الصحف عن

طريق هذه الوسيلة الالكترونية الحديثة التي يمكن ربطها أيضا بأجهزة كمبيوتر ونظام معلومات أو بيانات Data تنقل بطريقة اتوماتيكية ، بل لقد أصبح في وسع الصحفي أن يكتب موضوعه أو مادته الاخبارية في موقع الاحداث على آتته الكاتبة وتنقل المادة في نفس اللحظة الى موقع الجريدة جاهزة للطبع وبالمساحة المطلوبة وسمك الحروف المطلوب مع العناوين ، انها تكنولوجيا العصر التي أصبحت خادما مطيعا للصحافة في كل مكان .

★ وعولمة Globalisation المعلومات في خدمة الصحافة ★

لقد وصلت الانجازات التكنولوجية اليوم حدا كبيرا من التقدم انقلبت معه كافة الموازين السابقة ، فكل يوم يأتي بالجديد في عالم الطباعة ، وعالم اصدار الصحف المرتبط بها ، فالصحافة تعتمد قاما على الحاسب الآلي وتقنيات الاتصال الحديث التي برزت فيسها شبكة المعلومات الدولية Internet التي أدت الى عولمة Globalisation المعلومات ، بمعنى ان المعلومات بصفة عامة أصبحت متاحة للكافة في كل ركن من أركان الدنيا عن طريق الاقمار الصناعية للاتصالات التي يزدحم بها الفضاء وبذلك تحولت عمليات الطباعة ذاتها الى طباعة رقمية Digitalisation أو يمكن الآن تحويل الكلمات والصور والخرائط وبيانات ورسوم بيانية وجداول الى ارقام كمبيوترية تتحول في المطبعة إلى مادة مطبوعة .

ولعل من اهم انجازات العولمة في عالم الصحافة والتي تدخل بها القرن القادم ، هو ذلك الكمبيوتر المحمول Portable Computer الذي يمكن عن طريقه إرسال رسائله وتقاريره وصوره من مواقع الاحداث الى الجريدة مباشرة مهما كان موقعها في طرف من اطراف الدنيا ، بل يمكن للصحف عن طريق هذا الكمبيوتر المحمول استدعاء أية معلومات وبيانات يريدونها من اجل استكمال موضوعه ، فيصله ما يريد على شاشة الكمبيوتر المحمول مع امكانية معالجة النصوص ليقوم ببشها بعد ذلك الى جريدته التي تستقبل المادة على شاشات الكمبيوتر بها ايضا ليقوم المتخصصون بمراجعتها وادخال أية تعديلات عليها بحيث تصل الى المطبعة كمبيوتريا ايضا ، وقد تم اخراجها لتبدأ عملية الطباعة ، وهذا كله يتطلب بالضرورة وجود الامكانيات التكنولوجية الواسعة التي تجعل من هذه الخطوات أمرا ممكنا .

★ ضربة قاتلة للصحف التقليدية ★

ولعل الأخطر من ذلك هو ظهور الصحيفة الالكترونية التي تهدد وجود الصحف التقليدية التي بين أيدينا اليوم ، فقد توصل الامريكى روجر فيلدر Roger Filder الى اختراع صحيفة

الكثرونية جديدة عبارة عن جهاز كمبيوتر وزن اقل من كيلو جرام واحد ، ومزود بقرص بيلغ سمكه ٢سم مما قد يوجه ضربة قاتلة للصحف التقليدية ، وبعد نذير سوء لهذه الصحف ، حيث ستحل محلها الصحف الالكترونية المصممة للأستقبال عن طريق اجهزة الكمبيوتر وتعتمد الصحيفة الجديدة على اللمس ، حيث انه بمجرد ان يلمس شخص زرأ معينا فى جهازه تظهر على شاشة العرض المللورى الصفحة الاولى من الصحيفة ويتوالى اللمسات تظهر باقى صفحات الصحيفة من "الفديو كليب" الى الصورة والرسوم البيانية والتحليلات ، ومن بين مميزات هذا القرص تطوير الاعلان الذى يحقق فى العادة ٨٠ ٪ من عائدات الصحف فى الولايات المتحدة الأمريكية ، فبمجرد لمسة على الزرار ، تتحول بيانات الاعلانات الرقمية الى صور فيديو متحركة (بنظام الفيديو كليب) تزود القارىء بمعلومات إضافية عن المنتج ، ويلمسات أخرى يمكن للمستخدم ان يطلب السلع المعلن عنها او حتى يعجزز متعذرة فى المطعم المفضل لديه ، وأوضح فيدلر Fidler انه قد تم تصميم الصحيفة القرص بحيث يكون استخدامها بالغ السهولة ، وسهولة ، الجهاز الخاص بها هو اعظم نجاح ، حيث يتمكن القارىء من الاطلاع على أحدث الانباء الصحفية فى اى وقت واى مكان ، ومن المنتظر ان يظهر النموذج الاول لهذه الصحيفة فى السوق الامريكية عام ١٩٩٧ (٨٨)

★ الطباعات الدولية للصحف .. لماذا ؟ ★

لقد جعلت التكنولوجيا الحديثة المستخدمة فى نقل الصور والطبوعات ، جعلت عملية إصدار طباعات دولية من الصحف والمجلات امراً ممكناً ، بمعنى ان ترسل صفحات الجريدة عبر الوسائل الالكترونية الحديثة الى بلد او اكثر من بلدان العالم حيث تتلقاها الاجهزة اللازمة هناك ويتم طبعها وتوزيعها فى نفس وقت صدورها فى البلد الاصلى الذى تصدر منه الجريدة مثلما هو الحال مع الطباعات الدولية لجريدة الاهرام القاهرة التى تصدر فى لندن ونيويورك وكذلك جريدة القيس الكويتية وغيرها فى نفس يوم الصدور فى القاهرة والكويت ، والهدف الاساسى من اصدار مثل تلك الطباعات الدولية لصحف الدولة الام هو توفير تلك الصحف والمجلات لاهباء الدولة والمهتمين بشؤونها والناطقين بلفتها فى نفس وقت الصدور فى البلد الاصلى وبتكلفة اقل بعد أن ارتفعت اسعار النقل الجوى بصورة كبيرة ، ولذلك يتم ربط المواطنين بوطنهم بصورة سريعة فعالة

(٨٨) وكالات الانباء من برلين - ولاية كلورا و الامريكية - وجريدة الاهرام القاهرة الصفحة الاولى الطبعة الثالثة فى ٢٦ سبتمبر ١٩٩٥.

عن طريق نقل المعلومات والأخبار ووجهات النظر الرسمية والشعبية في الوطن، مع الوقوف في موقف المنافسة بل والسيطرة في مواجهة الصحافة الأجنبية والخبر الاجنبى .

★ بين الطباعات الدولية وصحافة الاغتراب ★

ان الطباعات الدولية التي تصدر في دولة اجنبية عن طبعات أصلية في البلد الأم ، تختلف تماما عما نسميه بصحافة الاغتراب ، وهي الصحف والمجلات التي تصدر وتطبع في دولة اجنبية وتكون توجهاتها بصفة اساسية الى أبناء البلد الأم او المغتربين في الخارج ، مثلما هو الحال مع الصحف والمجلات العربية التي تصدر في كل من لندن وباريس وغيرهما ، ويتم اللجوء الى ذلك عادة من أجل تخطي عقبات إصدار التراخيص في بلد ما أو تخطي سلطات الرقابة الحكومية والحصول على قدر اكبر من الحرية في نشر الافكار ، او قد تكون هناك دول أو أنظمة تريد اصدار مثل هذه الصحف أو المجلات لكي تحمل افكارا معينة والدفاع او تهني قضايا محددة تخدم تلك الدول او الانظمة ، والصحف والمجلات العربية التي تصدر خارج أوطانها هي صحف عربية مغتربة وليست طبعات دولية ، وكثيرا ما تعود لهتم توزيعها في الوطن العربي، حيث ان الجماهير العربية هي الجماهير المستهدفة ، وليست جماهير المواطنين في البلد الذي تطبع فيه الصحيفة او المجلة ، بالاضافة الى الجماهير العربية المغتربة والمهتمين بالشئون العربية ، وقد اتسع نطاق اصدار الصحف والمجلات المغتربة بعد ازدياد حدة الحرب الاهلية اللبنانية حيث كانت بيروت بصفة خاصة ساحة اصدار مثل تلك الصحف والمجلات .

والجدير بالذكر ان الصحافة العربية قد عرفت الاغتراب منذ زمن طويل ، فعندما قام الخديبر اسماعيل بنفي الكاتب الصحفي المسرحي يعقوب صنوع عام ١٨٧٢ أصدر جريدته ابو نضارة في باريس ، وكذلك فعل الامام محمد عبده وجمال الدين الافغانى عندما أصدر جريدة " العروة الوثقى " في باريس عام ١٨٨٤ وكانت تحمل فكرة الدعوة الى عزة الاسلام وحرية العالم الاسلامي وكذلك فعل الشيخ على القاياتي الذي اصدار جريدة "منبر الشرق" من منفاه في جنيف بسويسرا عام ١٩٢٢.

★ بين صحف الحائط وصحافة الماستر ★

اتنا لا نستطيع ان ندخل صحف الحائط وما يعرف بصحافة الماستر Master التي تكتب على الآلة الكاتبة العادية أو الكمبيوتر وتطبع منها نسخ محدودة بآلات التصوير الضوئي او آلة طباعة الاوقست الصغيرة، وكذلك النشرات غير الدورية التي تصدر عن الانشطة العمالية والنقابية والطلابية او الفلاحية ، اتنا لا نستطيع ان ندخلها في اطار الصحافة بالمعنى السابق تناوله وطبقا لما تم ادراجه من خلال تصنيف الصحف ، لكننا في نفس الوقت لا نستطيع تجاهل تلك الظاهرة

التي اتسع نطاقها والتي يؤكد ما اشتهرت به صحف الحائط في جمهورية الصين الشعبية وصحف الحائط الشهيرة في العاصمة بكين ، والتي لعبت دورا كبيرا في نقل الافكار والآراء وتقرير وتحريك الاحداث هناك خاصة في اثناء ما يعزف بالثورة الثقافية ، وكثيرا ما تعتبر صحف الحائط متنفسا للتعبير عن الآراء والافكار والمطالب والاحتياجات في الجامعات والكليات والمعاهد والمصانع والشركات والأندية والنقابات .

وفي مصر وجد الى جانب صحف الحائط ما يعرف بصحافة الماستر ومطبوعات الماستر التي ازدهرت بدءا من منتصف السبعينيات بسبب عوامل عديدة اقتصادية وسياسية وإيدلوجية ، وقد سمي الجيل من شباب الكتاب والصحفيين الذين يصدرن مطبوعاتهم وصحفهم بهذه الطريقة "بجيل الماستر" ولعل من اهم العوامل التي ساعدت على ترسيخ تلك الظاهرة التي كانت منتشرة في منتصف السبعينات والثمانينات في كافة انحاء مصر ما يلي :

١- رخص اسعار الماستر حيث كان من الممكن للكاتب ان يصدر عددا محدودا من مجلته او كتابه في حدود ثلاثين جنيها او اكثر قليلا .

٢- السرعة ، فطباعة الماستر تستطيع ان تنتهي كتابا او مجلة في أيام معدودة .

٣- كثرة عدد المطابع التي يمكن ان تقدم هذا النوع من المطبوعات .

٤- قرار رفع الرقابة عن المطبوعات الذي اصدره ممدوح سالم رئيس الوزراء ونشر بجريدة الأهرام يوم ١٢/١٢/١٩٧٦ .

٥- قدره الكاتب على المناورة في مواجهة نصوص قانون النشر وعلى سبيل المثال فان قانون النشر يحظر صدور نشرة دورية دون ترخيص ، لكن الأدباء الذين كانوا يريدون لمجلاتهم ان تستمر كتبوا على هذه المجلات " نشرة غير دورية " مما يذكرونا بما فعله بهرم التونسي من قبل عندما فرض القانون عليه الا يصدر جريدة او مجلة دون ترخيص فأصدر مجلة " المسلة " وكتب عليه " المسلة لا جريدة ولا مجلة " هربا من المسألة (٨٩)

★ الصحافة الوطنية بلغات اجنبية ★

وهناك من الصحف والمجلات ما يصدر داخل الوطن بلغات اجنبية ، والجمهور المستهدف لها هم الاجانب المقيمون الناطقون بتلك اللغات ، حيث يستقرون منها الأخبار والأحداث ، ويطلعون من خلالها على الأفكار والآراء وأبعاد السياسة القائمة والانشطة المختلفة مثلما هو

(٨٩) محمد السيد عيد - مطبوعات الماستر صوت صارخ في البرية - دراسة مقدمة الى المؤتمر الرابع لأدباء مصر

في الاقاليم من ١٢-١٥ سبتمبر ١٩٨٨

الحال مع الصحيفتين اللتين تصدران بالانجليزية في مصر وهما : الجريدة المصرية - The Egypt tion Gazette و (البريد المصري) The Egyptian Mail (البريد المصري التي تصدر صباح كل اسبوع والصحيفة التي تصدر بالفرنسية La Progré Egyptienne وجريدة "قوس" التي كانت تصدر باليونانية .

ويرجع تاريخ اصدار مثل تلك الصحف الوطنية التي تصدر بلغات اجنبية الى سنوات طويلة مضت ، فاذا تجاوزنا ما سبق ان ذكرناه عن أول صحيفتين فرنسيتين اصدروهما نابليون بونابارت عام ١٧٩٨ بصفتها جريدتين غير وطنيتين ، فاننا نجد والى مصر محمد على قد سمح لرجل فرنسي هو كامى تورليه Camille Turles باصدار صحيفة وطنية باللغة الفرنسية باسم Le moniteur Egyptien (المرشد المصري) في مدينة الاسكندرية وهي جريدة كانت تقرأها الجالية الفرنسية والجاليات الاجنبية ويطلع عليها معاونو الوالى من الفرنسيين ، ويتزود منها الطلاب العائدون من فرنسا ، وتكون لسان صدق للوالى ولاعماله عندما يرسلها خارج البلاد ، كما انها كانت سلاح الوالى للرد بها على صحيفة الحكومة التركية والتي كانت ايضا باللغة الفرنسية (المرشد العثماني) Moniteur Ottoman والتي كانت دائنة الطعن في محمد على والتشهير به .

كما صدرت في عدد من المدن المصرية التي كانت تتواجد بها جاليات اجنبية كبيرة صحف بالانجليزية والفرنسية واليونانية مثل صحيفة Journal du Canal في بورسعيد ، بينما خصصت اول صحيفة سياسية اقليمية في مصر تنتمى الى افكار الحزب الوطنى هي جريدة العدل التي صدرت في مدينة طنطا عام ١٩٠٨ ، خصصت جانبها منها باللغة الفرنسية وحول ذلك يقول صاحبها ومدير سياستها عثمان محمد في مقال بعنوان الى الأمة المصرية الكريمة :

" رأيت بعد التفكير الطويل ان اقوم بانشاء قسم فرنساوى في جريدتنا الصغيرة الحجم الكبيرة الفائدة لتعد باللغة الفرنسية على كل ما يلصقونه بالمصريين الكرماء من التهم التي هم يراونها منها ، والفائدة المادية من وراء ذلك معدومة بالمرّة لان الجريدة ستترسل لكبار رجال المجالس النيابية والكتاب في الخارج بدون مقابل وان هذا القسم سيقصر على رفع أصواتنا كلما جدت ظروف حتى لا يتمكن اعداء مصر من ان يرمونا بما ليس فينا ، لاتنا بإذن الله سنقف بالمرصاد لمختلفي الاكاذيب ثم اقتنعت الصحيفة بمقالة لسعادة المفضل محمد بك فريد رئيس الحزب الوطنى بعنوان La Situation de L'Egypte ثم نشرت ملخصا لترجمة هذه المقالة بعنوان " حالة مصر الحاضرة (٩٠) .

الفصل السابع

السينما كوسيلة اتصال بالجمهور

الفصل السابع

السينما كوسيلة اتصال بالجمهور

★ وتحققت بعض أحلام البشر ★

تمثل السينما ظاهرة كبرى من ظواهر الاتصال ، فهي لا تمثل اختراعاً يمكن أن ننسبه إلى مخترع بعينه بل هي نتاج جهود مكثفة جمعت بين الفنان والكيميائي والمهندس والكهربائي والميكانيكي ، جهود تدعمها أحلام البشر وقدرتهم على التخيل والابداع ، جهود استمرت سنوات وسنوات عديدة انصهرت في النهاية وجود هذا العملاق الاتصالي السحري العجيب الذي اخذ يلب البشرية وكتم انفاسها امام معجزة الصور الثابتة التي لا تتحرك ، ثم الصور التي تتحرك ولا تنطق ثم الصور التي تتحرك وتنطق ، وسرعان ما انتشرت تلك الظاهرة في كافة أرجاء الدنيا في سنوات متقاربة ، وانتقلت من فترات التجريب الى العروض الجماهيرية لاقلام السينما الصامتة الى افلام السينما الناطقة ثم الملونه ثم تكتيك الشاشة الكبيرة والتقنيات الحديثة في مجالات التصوير والاضاءة والصوت والحدع ، واذا بها صناعة ضخمة لها سطوتها وقدرتها غير المحدودة على السيطرة على عقول الجماهير ، واذا بها تصبح أيضاً شكلاً من اشكال التعبير ، وتصبح مجالاً واسعاً للدراسة وترويج الافكار والمبادئ ، واشعال الثورات وتحريك الشعوب او تخديرها واغراقها في غياهب الرهق والحلم الزائف ، او افسادها واصابتها باللامبالاة وتحييدها ازاء قضاياها الملحة في مواجهة القوى المعادية التي تحاصرها ، أو بتقديم كل ما هو سطحي ، وقد تكون سينما من أجل التقدم والبناء وتحقيق العدل والوقوف الى جانب الحق ، واذا بها ايضا وعاء أو ذاكرة ضخمة للتاريخ تسجل دقائقه واللحظات الحاسمة في حياة الشعوب ، مع تقديم المعلومات وأروع ابداعات الانسان الأدبية والفنية ، فقد نشاهد في لحظات قصيرة منظرًا من فيلم سينمائي يعرض مكاناً محدوداً به أناس يرتدون ملابس معينة ويتحدثون لغة أو لهجة خاصة فنعرف عنهم الكثير خلال تلك اللحظات القصيرة ، بينما كانت معرفة ذلك محتاج الى صفحات عديدة من كتاب لشرحه وتفهيمه ، وهكذا أصبح الوليد الصغير عملاقاً واصبحت السينما أداة فاعلة تمثل واحدة من أهم ذرى وسائل الاتصال بالجمهور .

★ ما قبل البدايات ★

اننا نستطيع ان نرجع بدايات السينما ، او بتعبير ادق ما قبل البدايات الى ما دونه الفنان والمهندس والعالم الكبير ليويناردو دافنشي Leonardo Davenchi من ملاحظات ذكرها جيفاني باتستاي

لابورتا Giovannidella Porta فى كتابه السحر الطبيعى Natural Magic عام ١٥٥٨ ، فقد لاحظ « دافنشى » ان الانسان اذا جلس فى حجرة تامة الظلام بينما تكون الشمس ساطعة خارجها وكان هناك فى احد جوانبها ثقب صغير جدا فى حجم رأس الدبوس يغان الشخص الجالس فى الحجرة المظلمة يكتنه ان يرى على الحائط الذى فى مواجهة هذا الثقب الصغير ظلالا او خيالات لما هو خارج الحجرة ، مثل الاشجار أو العربات أو الانسان الذى يعبر الطريق نتيجة شعاع من الضوء ينفذ من الثقب الصغير .

وبعد ذلك تم التوصل الى حقيقة ان وضع عدسة مكان الثقب ، يجعل الظلال أو الخيالات أكثر وضوحا ، لكنها تكون مقلوبة ، لكن فى تطور آخر أمكن صنع صندوق يتم تثبيت العدسة فى أحد جوانبه ، وباستخدام عدد من المرايا ، اصبح من الممكن ظهور الظلال أو الخيالات على حاجز زجاجى فى الصندوق وفى وضع صحيح غير مقلوب ، وقد اطلق على هذا الصندوق اسم "الغرفة المظلمة" كما اننا يمكن ان نعود مع فترة ما قبل البدايات الى اكتشاف الفانوس السحري The Magic Lantern فى القرن السابع عشر ، والذي كان يعتمد على فكرة أننا إذا وضعنا ضوءا مبهرا أمام عدسة مكبرة أمكننا عكس صور الأشياء فوق شاشة معلقة على مسافة من الفانوس السحري فى غرفة مظلمة .

★ التقاط الصور والاحتفاظ بها ★

وكان على البشرية ان تنتظر سنوات طويلة امتدت الى قرنين من الزمان لى يصح التقاط الصور والاحتفاظ بها أمرا ممكنا ، بل وتصيح وسيلة من وسائل الاحتفاظ بالتاريخ ، فالتقاط الصور ينطوي على الرغبة فى امعان النظر فى الأشياء والاحتفاظ بها ، واللفظة التى تعبر فى اللغة الفرنسية عن النظر Regarder ، لفظة موفقة فى هذا السياق ، فالصور التى التقطها روكر إيفانس Walker Evans اثناء فترة الكساد الاقتصادى ، كانت تهدف الى تحقيق هذا الغرض بالذات ، وهى تمنع النظر فى الأشياء التى كانت بسبيلها الى الاختفاء بعد ثلاث او اربع سنوات وحفظها فى الذاكرة ^(٩١) والحقيقة ان الفضل الاول فى تحقيق امكانية التقاط الصور والاحتفاظ بها انما يرجع الى جهود فوكس تالبوت Fox Talbot فى انجلترا ، وما حققه التعاون

(٩١) من وجهة نظر المصدر - مقابلة مع المخرج السينمائى الالمانى « فيم فندر » - مجلة رسالة الهوليسكو ص ٩

بين الفنان الفرنسي لويس داجير Louis Daguerre والكيميائي جوزيف نيبس Joseph Niepce عام ١٨٢٩ حين أعلن داجير أنه قد حقق النجاح المنشود ولم يكده ينقضى عام ، حتى كان الفنان الأمريكي صمويل مورس Morris الذي كان على قدر من الثقافة العلمية شأنه في ذلك شأن داجير ، يأخذ صوراً لزوجته وابنته فوق أحد أسطح المباني في حي مانهاتن ، فلما كان عام ١٨٥٠ شهدت نيويورك واحداً وسبعين معرضاً لصور من هذا الطراز ، وفي عام ١٨٦٠ وما بعدها خلال الحرب الأهلية كانت الكاميرا تعمل كمخبر صحفي (٩٤)

وهكذا تحقق حلم البشرية في التقاط الصور والاحتفاظ بها باختراع التصوير الفوتوغرافي photography الذي أخذ في الانتشار في أرجاء الدنيا ، حتى إذا جاءت الثمانينات من القرن التاسع عشر كان إيستمان Estman قد اخترع أول أوراق حساسة لفيلم على بكر لكاميرات كوداك ، بدلا من استخدام لوحة منفصلة لكل صورة ، وهكذا امكن الاحتفاظ بالصور ، صور الأشخاص وصور الحيوان وصور الأشياء ، وبقي أن تتحرك تلك الصور حيث أن جميع العمليات السينمائية المعروفة في هذه الأيام لها أصل فوتوغرافي .

★ ظاهرة استمرار الرؤية Persistence of vision ★

وإذا كنا نقول الصور المتحركة أو أن الصور تتحرك ، فالتأني مدلول العبارة حرفيا ، لأن الصور لا تتحرك تحركاً مادياً ، بل أن الإنسان هو الذي يتوهم وجود الحركة ، فالصور التي نراها على الشاشة الآن عبارة عن صور ثابتة ، كما أن كل صورة منها تختلف عن الصور الأخرى اختلافاً بسيطاً في الحركة طبقاً لاختلاف لحظات التصوير مع وجود الحركة ، والصورة عند عرضها بواسطة آلة العرض تظل على الشاشة مدة ١/١٦ من الثانية ، وبما أن عين الإنسان تحتاج إلى ضعف هذا الوقت لكي تتأكد من الصورة ، فأنها تخدع عند تغيير الصورة بأخرى وترى الصور تتحرك ، وذلك طبقاً للظاهرة المعروفة بظاهرة استمرار الرؤية Persistence of Vision وهذا هو ما يخلق حركة وهمية أو توهم الحركة ، إن آلة التصوير السينمائية الحديثة وكذلك آلة العرض السينمائي ، تتأمران معاً في تحويل الصورة الثابتة إلى صورة متحركة بالتعاون مع العين الانسانية ، فواقع الأمر أن الفيلم يتألف من صور ثابتة أو إطارات لهذه الصور ، وكلما دارت ٢٤ صورة أو إطاراً في الثانية الواحدة في جهاز العرض وانطبعت على الشاشة ، خلقت لدى المشاهد وهماً بأن هناك حركة مستمرة ، وهو وهم يستقر في العين البشرية التي يتألف دورها من ملء

(٩٤) الاتصال بالكاميرا - إريك بارنو - ترجمة صلاح عز الدين وآخرين مكتبة مصر - القاهرة - مرجع سابق

المسافات البيضاء التي تقع بين كل إطار وآخر، ويحتفظ العين بالمنظر وقتاً قبل أن تعرض الصورة التالية على الشاشة فتسد الشفرة بين المنظرين ، وطولها جزء من الثانية^(٩٢) وقد لاحظ المخرج النجار برجان أن صناعة السينما تقوم على خداع العين البشرية بقياس كمية المسافات البيضاء الفعلية التي توجد في فيلم طوله ٦٠ دقيقة فقال إن الفيلم يحتوى على ٢٧ دقيقة من الاضلام العام بمعنى البياض الواقع بين الصور^(٩٣)

وكان أول من قام بتوظيف هذه الظاهرة هو هنرى فيتون Henry Fitton الذى اخترع آلة اسمها ثورماتروب عام ١٨٢٦ ، وكانت عبارة عن صندوق مستدير بداخله عدد من الأقراص Discs على كل قرص منها رسم ، وعندما تدور الأقراص تتحرك الصور وتعطى الاحساس بالحركة طبقا لظاهرة استمرار الرؤية .

وفي عام ١٨٢٣ استحدث جوزيف بلاتو Joseph Plateau آلة اسمها فينا كستسكوب phenakistoscope ترقم على اساس نفس الفكرة السابقة القائمة على ظاهرة استمرار الرؤية ثم جاء الانجليزى و.ج. هورنر W.G Horner عام ١٨٣٤ فيقدم آلة اسماها زيوتروب Zoetrope او عجلة الحياة The wheel of life ، وتعتمد على وجود اسطوانة دوارة عليها قطعة قماش مرسوم عليها مناظر متعاقبة Sequences ، وفي عام ١٨٧٧ ادخل ايجيل رينولد Emile Re-nauld تحسينا على « عجلة الحياة » تلك باستخدام مرآيا تمكس الصور ، وهو ما أدى الى اختراع آلة تسليط الصور على الشاشة .

★ البداية الحقيقية مجرد رهان ★

اما البداية الحقيقية ، فكانت مجرد رهان بين رائد التصوير الفوتوغرافى ادوارد ماى بريدج Edward Maybridge ومرسى الخيول ليلاند ستانفورد (Stanford) فى كاليفورنيا عام ١٨٧٢^(٩٤) وكان الرهان بين الرجلين نتيجة خلاف حول ما اذا كان الحصان يرفع جميع أرجله عن الأرض عندما يركض ام لا ، وقد قام المصور ماى بريدج بتصوير الحصان فى اوضاع مختلفة عند الجرى بان احضر عشر كاميرات فوتوغرافية ووضعهم في خط مستقيم وجعل بين كل كاميرا والأخرى مسافة قدم واحدة ، وجعل هناك حيلة متصلا بالمحرك الذى يفتح العدسة عندما يمر الحصان لتلتقط صورة

(٩٣) مقدمة الى وسائل الاتصال تأليف ادهون واكين ترجمة وديع فلسطين - مطابع الاحرام - ١٩٨١ .

(٩٤) الصورة التى تتكون على شبيكة العين تبقى عليها فترة قصيرة مدتها ١/٢ - من الثانية بعد زوال

الجسم المكون لهذه الصورة

(بعد) كان سنا نفورده حاكم ولاية كاليفورنيا فى نفس الوقت .

ن تلقاها نفسها وهكذا تمكّن من الحصول على عشر صور لاضاح مختلفة تثبت صحة نظرية
 لاند ستانفورد حاكم ولاية كاليفورنيا ، الذى قال أن الحصان وهو يركض تكون حوافره الاربعه
 لحظة من اللحظات بعيدة كلها عن الارض « وقد قام «ماى برىج» فيما بعد بتثبيت سلسله
 ن صور كهذه على حافه قرص ، بحيث لا يتسنى رؤية صورة واحدة فى وقت واحد من خلال
 نحة مواجهة للقرص، فإذا دار القرص بسرعة رأى المشاهد صورة لجواد يعبر وفى عام ١٨٨٠
 رض هذا الصور على شاشة وأطلق على آلة العرض زويرا كسكوب Zoopraxiscope وكانت هذه
 آلة تعرض فى الواقع صوراً متحركة ، الا ان الطريقة كانت بعيدة عن الكفاءة ، فقد كان من
 ضرورى استحصال عشرات الكاميرات لتخرج صور لاتستغرق مدة عرضها سوى ثوان
 «دودات» (٩٤) ومع ذلك فقد كان ذلك الرهان هو البداية الحقيقية بعد ان قام المصور بتثبيت آلات
 تصوير الفوتوغرافى بحيث تقوم كل واحدة بتحسين لحظة مختلفة من حركة حوافر الحصان ،
 لقد تطورت كل آلة من آلات التصوير السينمائى وجهاز عرض الافلام من فكرة اعاده البناء
 مصطناعى لحركة الحوافر (٩٥).

خطوات أخرى على الطريق *

ثم جاءت الخطوة التالية على يد الانجليزى ويليم فريس جرين William Fries Green
 م. ١٧٩٠ باختراعه القرص الدوار ، الذى قدمه من نافذة الاستديو الخاص به فى بيكاديللى Pic-
 adilly والذى كان قد عرف بأمر نادة السيليلويد Celluloid من الاسكندر باركس Alexander
 Parks من برمنجهام ، والذى اكتشف تلك المادة عام ١٨٦٥ ، وقد قام ويليم فريس جرين
 بتصوير عدة مناظر لمخائلى هايد بارك بالمجلتروا على فيلم طوله ٢٠ قدما ، بطبعه وعرضه ، وقد
 لهر ركن من الحديقة والعربات والناس وهى تمر ، وكان القرص سريعا بشكل مضحك ، ولكنه كان
 حلا عظيما فى ذلك الوقت ، وفى فرنسا كان هناك ايتين جولىس ماراى Etienne Jules Marey
 لى اخترع فى عام ١٨٨٢ البندقيه الفوتوغرافية Photographic Gun والذى تلتقط صوراً
 سرعة كبيرة إذ كانت تستطيع التقاط ستين صورة فى الثانية ، وكان ان صور بها صوراً لطير
 ثناء طيرانها .

(٩٤) الاتصال بالجامع - مرجع سابق .

(٩٥) كيف نفهم وسائل الاتصال - مارشال ماكلوهان - ترجمة د. خليل صابات وآخرون - مؤسسة فرانكلين -

القاهرة - نوفمبر ١٩٧٥

★ توماس أديسون يدخل الساحة ★

وفي الولايات المتحدة الأمريكية كان هناك المخترع العظيم توماس أديسون Tomas Alva Edison (١٨٤٧ - ١٩٣١) الذي اخترع مع مساعده وليم ديكسون William Dickson آلة التصوير التي يمكنها التقاط ١٢ صورة أو أكثر في الثانية ، اعتمادا على اختراع إيستمان Est-man لبيكرات الأفلام التي حلت محل اللوحات المنفصلة للصور ، وقد أطلق على هذه الآلة اسم كينتوجراف kinetograph وكذلك آلة عرض تلك الصور التي أطلق عليها اسم كينتوسكوب kintoscope وكان على المشاهد أن ينظر من خلال فتحة عليها عدسة زجاجية مكبرة لكي يشاهد فيلما طوله خمسين قدما ، وتستغرق مدة عرضه ثلاثة عشر ثانية فقط ، وذلك نظير سنت واحد ، وما أن جاء عام ١٨٩٤ حتى كانت هذه الأجهزة الشبيهة تماما بصندوق الدنيا الذي كان معروفا في مصر ، قد انتشرت على أروقة الشوارع حيث ينظر الناس من خلال الكنتوسكوب لبروا راقصة تقدم رقصاتها أو رجلا يروي حديقته وقد عرضت هذه الآلة ولاقت نجاحا كبيرا في معرض شيكاغو الدولي .

★ خطوة أخرى رائدة ★

وفي عام ١٨٩٥ تحققت خطوة كبرى على طريق مولد الفن السينمائي باختراع آلة العرض التي تقوم بتسليط الصورة على الشاشة ، وذلك بالجمع بين الكنتوسكوب والفانوس السحري ، وكان ذلك في الولايات المتحدة الأمريكية على يد توماس آرمات Thomas Armat وودفيل لاثان Woodville Lathan وفي المجلترا على يد روبرت بول Robert Poul الذي تعرف على اختراع أديسون وأعجب به ، ثم قام بإدخال تحسينات عليه ، مثل إضافة حاجز يخفي الضوء عن الفيلم ، مما جعل المناظر تبدو أكثر وضوحا ، كما جعل الشاشة التي كانت قريبة من آلة العرض عند أديسون ، جعلها تبعد عنها ، وفي عرض أول فيلم له في المجلترا عام ١٨٩٥ جعل مساحة الشاشة سبعة أقدام ، وجعلها تهتمد عن آلة العرض أربعين قدما ، وكان روبرت بول قد لاحظ أيضا أن الفيلم في آلة أديسون يدور بسرعة كبيرة ، حيث كانت الصورة تظهر على الشاشة لمدة قصيرة جدا لا تزيد على ١/١٠٠ من الثانية ، أي أن الصورة لم تكن واضحة ، فقام بتركيب عجلة صغيرة على شكل خفاف في آلة العرض يمر عليها الفيلم فقلت سرعته وتم القضاء على اهتزاز الصور وعدم وضوحها ، وقد أطلق بول على آلة العرض الجديد هذه اسم ثياترو جراف Theatrograph .

★ شهادة ميلاد الفن السابع ★

وفي فرنسا تحقق الحجاز الكبير على طريق مولد الفن السينمائي الحقيقي على يد الأخوين لوميير - أوغست ولويس لوميير Auguste and Louis Lumiere ويعتبر يوم ٢٨ ديسمبر عام ١٨٩٥ تاريخ المولد الحقيقي لفن السينما الفن السابع^(٥) وهو اليوم الذي أفتتح فيه الأخوان لوميير أول عرض سينمائي لهما في الصالون الهندي في الجزائر كافييه في باريس بأول آلة ميكانيكية تعرض الصور المتحركة على ستار ، ويشاهدها فيه الجمهور نظير أجر محدد ، وكان العرض عبارة عن عشرة أفلام طول كل منها حوالي ٥٠ قدما، وكان عدد الحاضرين في أول عرض ٣٥ شخصا أصبح هذا العدد بعد خمسة أسابيع ٢٠٠ شخصا يوميا ، وكان ثمن تذكرة الدخول فرنك واحد ، وهكذا كانت بداية انتشار دور العرض أيضا ، وقد تبع قيام الأخوان لوميير بتدريب عدد من الأشخاص بحث بهم الى خارج فرنسا لنشر اختراعهم، وكان ان بدأ فعلا انتشار الفن السينمائي ودور العرض على نطاق واسع وكظاهرة لها سمة خاصة في كافة أنحاء أوروبا والولايات المتحدة الأمريكية .

★ بداية عصر جديد ★

كان انتشار دور العرض السينمائي بداية عصر جديد بدأت فيه السينما تتربع على عرش الفن والثقافة والسياسة والأدب والعلم والتعليم وحفظ التاريخ ، ففي اوائل عام ١٨٩٧ تم بناء أول دار يتم تخصيصها بصفة أساسية لعرض الأفلام السينمائية في الولايات المتحدة الأمريكية ، وكان مكان العرض قبل ذلك مجرد محلات أو دكاكين متسعة ، بها مقاعد من الخشب ، وكان بعضها بدون مقاعد ، وكان الجمهور يشاهد العروض وهو واقف ، كما كان موعد العرض يتحدد بحضور عدد كاف من الناس لا بمواعيد محددة للعرض، فإذا امتلأ المكان بالناس بدأ العرض .
والحقيقة انه قبل مضي عشر سنوات فقط على افتتاح أول دار عرض يتم انشاؤها وتخصيصها للعروض السينمائية ، كان هناك في الولايات المتحدة الأمريكية أكثر من عشرة آلاف

(٥) الفن السابع هو الاسم الذي أطلقه على السينما الناقد الفرنسي ريتشو كاتودر (١٨٧٩ - ١٩٢٣) باعتبارها قد جاءت بعد فنون ستة سبقتها وهي فنون الرسم والنحت والعمارة والموسيقى والشعر والرقص .

مسرح نيكلى او ما كان يعرف بدور النيكىل نيكىل اوديون Nickelodeons إذ كان رسم دخول هذا الدور نيكىل واحد Nickel^(*) وكانت اول دار عرض نيكىلية قد انشئت فى الولايات المتحدة الامريكية عام ١٩٠٢ .

اما فى المجلترا فقد انشئت اول دار عرض فخمه فى لندن تعرض برنامجا واحدا مدة عرضه ساعتان وتقدم حفلين نهاريين يوميا ، وحفلا مسائليا فى يوم الاربعاء ويوم السبت من كل اسبوع وكان هناك اوركسترا بجوار الشاشة غير ظاهر للجماهير يقوم بالعزف .

وفى فرنسا بنى تشارلز باثية Charles Pathe امبراطوريات سينمائية ضخمة انتشرت فى كافة انحاء العالم ، واصبح الطلب العالمى على آلات العرض السينمائى جارفا بدرجة ان مالكى آلات العرض وكاميرات التصوير لم يكن فى استطاعتهم دائما الحصول على ما يلزمهم من افلام لعرضها ولهذا بدأوا يستأجرون الافلام بدلا من شرائها ، وتحولت السينما الى صناعة واستثمار مجارى كبير الى جانب الفن .

وفى نفس الوقت بدأ ظهور التخصصات فى العمل السينمائى ، وقد اذن ذلك بانتهاء مرحلة من مراحل التجريب فى السينما ، فقد تعود المشاهد الآن على مشاهدة الصور وهى تتحرك بعد أن تعود على مشاهدة الصور الفوتوغرافية الثابتة ، كما أن الأفلام الاولى لم تكن أفلاما بالمعنى الصحيح ، فقد كانت مجرد أفلام يراد بها اثبات الحركة ، جنود يتدققون على ظهور الخيل ، أطفال يسبحون ويروحون فى حمام السباحة ، الأمواج وهى تتلاطم على شاطئ البحر ، قطار يسير ويدخل المحطة ، وجميعها تعتمد على الحركة ، وقد اعقبت هذه الفترة او المرحلة التجريبية الاولى مرحلة الفيلم الصامت الذى يعتمد على قصة أو حكاية ، وتبلورت بذلك صناعة السينما فظهر الكاتب او المؤلف والمخرج وكاتب السيناريو والمنتج والموزع والذى يقوم بالعرض وعشرات التخصصات المتنوعة ، وسرعان ما انتشرت فى الولايات المتحدة الامريكية الشركات السينمائية مثل شركة اديسون Edison وفيتاجراف Vitagraph وبيوجراف Biograph حتى اذا وصلنا الى عام ١٩٠٩ كانت هذه الشركات قد انتشرت بشكل جارف ، واتجهت الانظار الى ولاية كاليفورنيا حيث الطقس المناسب للتصوير ، وولدت بذلك هوليوود عاصمة السينما فى العالم ، وبدأ ظهور النجوم الكبار ولعائهم وبدأت الجماهير تهتم بأسمائهم فاعطوهم الحب والشهرة .

(*) النيكىل Nickel عملة معدنية امريكية تساوى خمسة سنتات .

★ استحداث حركات جديدة للكاميرا ★

وقد حدث في ذلك الوقت تطور كبير وسريع في الفن السينمائي باستحداث حركات جديدة للكاميرا مثل التحريك الأتقي - الاستعراض والتحريك الرأسى اعلى واسفل عموديا Tilting Tilt والتحريك الى الامام Dolly in - Trackgin والتحريك الى الخلف Dolly out - Track out وحركة الرافعة Crane وهى بمثابة المزج بين الحركة الاستعراضية Pan الأفقية والرأسية Tilt وحركة التصوير المنقولة على العربة Travelling (٩٦).

واللقطات المقربة Close shots والمقربة جدا Extreme close up واللقطة عن بعد Ex-treme long shot واللقطة البعيدة long shot واللقطة المتوسطة Medium Shot واللقطة العرضية Wide Shot واللقطة الواسعة العرضية Wide angle واللقطات المقلوبة Upside down كما بدأ ظهور التوليف او المونتاج Editing وكان اول الاعمال الرائدة في هذا المجال للأمريكي ادين سى برتر Edwin . S . Porter الذى قدم فيلم « حياة رجل مطافئ اميركى » سنة ١٩٠٢ A life of an American Fireman وقدم فيلم سرقة القطار الكبرى The great train robbery سنة ١٩٠٣ وهذا الأخير يعتبر انطلاقة كبرى فى صناعة السينما ، فقد استخدم فيه اللقطة المكبرة القريبة Big Close up لأول مرة ، كما كان أول فيلم يعتمد على قصة حقيقية مليئة بالحوادث والمخاطر وكان طول الفيلم ٨٠٠ قدما وتكلف مائة دولار فقط ، لكنه اعطى دخلا للمنتج وهو اديسون نفسه ضعف هذا المبلغ فى الأسبوع الاول فقط .

وبحلول عام ١٩٠٥ كان الانجليزى سيسيل هيوارث Cecil Heworth يقدم فيلما استخدم فيه المونتاج المتميز ، هو فيلم روفر النقذ Rescued by Rover وهكذا اكتشف صناع الافلام أن هذه اللعبة المسلية يمكن ان تكون حقيقة شكلا من أشكال الفنون ، وقاد هذا الاتجاه الفرنسى جورج ميلييه Gorge Melies الذى كانت له دراية واسعة بالمسرح والألعاب السحرية فانتج قبل عام ١٩١٤ أكثر من ألف فيلم سينمائى معظمها يقوم على الخيل السحرية ، خالقا جوا من الخيال والدكا وكان من بين افلامه الاولى التى جلبت له شهرة عالمية فيلم رحلته الى القمر A trip to the moon (١٩٠٢) وهو من افلام الخيال العلمى Science fiction التى تحدثت عن غزو الفضاء الذى حققه علماء اقذاذ ورواد عظام .

(٩٦) ابحاث الحلقة الدراسية فى مجال كتابة السيناريو - قاسم حول سعدون وآخرون - المنشأة العامة للنشر والتوزيع والاعلام - طرابلس - الجمهورية العربية الليبية - ١٩٨٦ .

وكانت فرنسا رائدة أيضا في تقديم أفلام لها احترامها ، استخدمت فيها الديكورات والملابس التاريخية ،وقدمت موضوعات أدبية ، وكثيرا ما جذبت إليها عددا من نجوم المسرح المشهورين وكان تأثير ذلك على السينما كبيرا في إيطاليا وروسيا والدانيمارك وبريطانيا ، وأصبحت السينما فعلا عملا فنيا له احترامه ومكانته .

اما السينما الامريكية فلم تكن تخشى منافسة السينما الأوروبية نظرا لاتساع وضخامة السوق المحلي فيها حتى اذا جاء عام ١٩١٤ ، وانطلقت نيران الحرب العالمية الاولى ، توقفت تقدم السينما الأوروبية وان أزدهرت جريدة الاخبار المصورة News Reel ، اذ كان التصوير يتم في ساحة القتال ، بينما أزدهرت السينما الامريكية وتقدمت تقدما مذهلا وكان دي . و. جريث وراء هذا التقدم الكبير ، والاكتشافات المثيرة « وكان اولها تغيير مكان الرؤية ، فبعد أن صور جزءا من مشهد من زاوية معينة ، صور جزءا من زاوية اخرى ، وهنا شعر شركازه بالقلق وتساءلوا ، «ألن يشعر المتفرجون بالدوار ؟ أترامح يتحملون هذه الانتقالات المحمومة المستحيلة ؟ » ثم اتضح أن الجمهور قد ارتاح الى دوره الجديد كمشاهد موجود في كل مكان ، فلما ظهر فيلمه (بعد سنوات طويلة) After Many Years كان ذلك حدثا تاريخيا فحتى ذلك الوقت - باستثناء ما قدمه ادوين بورتر في فيلم سرقة القطار الكبرى - كانت جميع اللقطات تؤخذ من مسافة ثابتة ، وكانت في العادة لقطات طويلة او متوسطة وكان الجمهور يرى الممثلين على الشاشة كما كان يراهم اشخاصا على المسرح تقريبا ، اما في ذلك الفيلم الذي اقتبس موضوعه عن قصة للشباب الانجليزي نيسون فقد لجأ المخرج جريث Griefith الى شيء جديد ، وإذا بالجمهور يرى فجأة في وسط المنظر لقطة مكبرة Close up وكان لها وقع مذهل عند الجمهور (٩٧)

وباستخدام جريث اللقطات القريبة المكبرة أصبح المتفرج ايجابيا وفي نشاط مستمر ، فهو ينظر الى جانب ، ثم ينظر الى جانب آخر ، ينظر من بعيد ثم من قريب ، مرة من فوق كشف البطلة ومرة بعينية ومرة بعينيتها ، وأصبح الفيلم عبارة عن لقطات متتابعة في تركيب دقيق الحساب ، وفي عام ١٩١١ قرر جريث استخدام بكرتين لعرض الفيلم الواحد مما سمح بامتداد مدة عرض الفيلم بعد ان كان طول الفيلم لايزيد على ١٠٠٠ قدم ويستغرق عرضه حوالي ١٢ دقيقة اذ كانت البكرة الواحدة لاتتسع لأكثر من ذلك ، وكان المعارضون لعرض افلام طويلة يخشون عدم قبول الجمهور للجلوس مدة طويلة لمشاهدة الفيلم ، لكن ثبت العكس ، وكان الجمهور سعيدا وهو

يشاهد فيلماً مدة عرضه ساعتان ، وهو فيلم الملحنة الايطالية الكبيرة « كيوفا دس » الذى عرض بالولايات المتحدة عام ١٩١٣ ، والذى استمر عرضه تسعة أشهر متتالية ، لاقى خلالها نجاحاً كبيراً^(٩٨) .

وتعتبر الفترة من عام ١٩١٩ حتى بداية ظهور الافلام الناطقة عام ١٩٢٧ ، فترة ازدهار الافلام الصامتة ، وقد قدمت خلال هذه الفترة اعمال سينمائية ضخمة رائعة مثل فيلم «الوصايا العشر» للمخرج سيسيل دى ميل وقد تكلف مليون دولار بحساب ذلك الزمان ، وحقق نجاحاً كبيراً وإيرادات ضخمة ، وكان تشارلى شابلن من أبرز نجوم الافلام الصامتة ، وكان قد بدأ نشاطه السينمائى فى الولايات المتحدة عام ١٩١٣ وعمره ٢٤ عاماً ، وفى خلال عام واحد كان قد اكتسب شهرة عالمية « وفى عام ١٩١٦ وقع عقداً بمبلغ ٦٧٠ ألف دولار فى العام ، فقدم فيلم «الغلام» « والبحث عن الذهب » « وامرأة من باريس » ، وفى هذا الفيلم الأخير تقدم تشارلى شابلن خطوات جديدة فى الاخراج مثل القطار اثناء وقوفه فى المحطة ثم ظهور البطلة وهى تتجه نحو خيال القطار وهو يتحرك ، كما ظهرت افلام « رودلف فالنتين » ومنها فيلم «دما» و«مال» وفيلم « ابن الشيخ » وكذلك افلام « دوجلاس فيربانكس » مثل فيلم « الفرسان الثلاثة » وفيلم « علامة زور » وفيلم « روبن هود » .

وكان الفيلم الصامت يحقق للمشاهد دوراً ايجابياً متميزاً اثناء المشاهدة ، وعندما بدأ استخدام الصوت قبل ذلك معارضة شديدة من الكثيرين من المشتغلين بصناعة السينما ، اذ كان المشاهدون ينفعلون ويندمجون ويلقون على الأحداث ، فهم ينتقلون من عالمهم الخاص الى العالم الذى ينقله اليهم الفيلم ويجدون لهم دوراً فيه ، ففى أثناء اندماجهم مع الشخصيات كانوا يصبحون عندما يتعرض بظلمهم الى اى خطر ، ويشعرون عندما يتعرض لظلم ويحثونه على التمرد والانتقام من العدو ، ويسبون المجرم ويرشدون عن مكانه ، ويطلقون النكتات ، ولعل ذلك يذكرنا بما حدث فى المجترات اثناء عرض احد هذه الافلام الصامتة وكان الشريط مليئاً بالشوخ التى ظهرت على الشاشة وكأنها زخات مطر ، فصاح أحد التلاميذ " الدنيا تمطر " فاسرع جميع زملائه بفتح مظلاتهم ورفعها فوق رؤوسهم حيث كان الانجليز يحملون معهم مظلاتهم دائماً بسبب عدم استقرار الطقس فى لندن ، وعندما اكتشف التلاميذ الحقيقة اخلوا مضحكون بصوت عال الى ان جاء مدير السينما وطردهم ، ومع ذلك فقد كان هناك فى بعض دور العرض من يقوم بالشرح أثناء

(98) The Hamlyn Story of the movies Compiled by Mary Devis Janice Anderson and Peter Arnold The Hamlyn Publishing Group Lirn London . 1975.

عرض الفيلم الصامت مع تأدية بعض المؤثرات الصوتية مثل صوت القطارات او فتح الباب .

★ ويدات الصور تتكلم ★

وكان من الطبيعي الا يتوقف تطور الفن السينمائي عند السينما الصامتة ، فقد كانت هناك محاولات ترجع الى عام ١٩٠٢ ، وكان للثالان فضل الريادة فى هذا المجال ، وكان لابد من الانتقال من تلك المرحلة الى مرحلة الاقلام الناطقة .

وكانت طريقة الفيتافون Vitaphone اول طريقة تم بها تقديم اول فيلم ناطق ، أى الفيلم الذى تكون فيه الاصوات والمؤثرات الصوتية متزامنة مع الصور المرئية وقدمه الاخوان وارنر Warner Brothers ، فى ٦ اغسطس عام ١٩٢٦ فى مسرح وارنر فى مدينه نيويورك تم عرض فيلم « دون جران » ، وقد سجل معه الصوت والموسيقى ، لكن الغريب ان هذا الفيلم لم يحقق اى درجة من الانتارة والاهتمام ، لكن النجاح الحقيقى جاء مع الفيلم الثانى (مغنى الجاز) The Jazz Singer والذى عرض في نوفمبر عام ١٩٢٧ ومن بطولة مغنى الجاز الشهير آل جونسون AlJolson وكان هناك فى الحقيقة ٨٢١ كلمة فقط فى الفيلم كله ، وجميعها بصوت آل جالسون ، واصبح هذا التاريخ وهذا الفيلم يمثلان الميلاد الحقيقى للسينما الناطقة .

ثم جاء فيلم اضواء نيويورك Lights of Newyork سنة ١٩٢٨ ليكون اول فيلم ناطق تماما all talking picture ، وعلى مدى سنة واحدة كانت الآلاف من دور السينما قد تم تزويدها بأجهزة للصوت ، وتطورت طرق تسجيل الصوت التى استحدثتها « معامل بل للتليفونات The Bell Telephone Laboratories التى كانت تسجل الصوت على اسطوانات ضخمة يتزامن فيها الصوت مع الصورة بطريقة ميكانيكية ، وهو النظام الذى تهنته شركة الاخوة وارنر ، وقد نتج عن مولد السينما الناطقة انتهاء مهن عديدة كانت تجد لها عملا فى فترة السينما الصامتة -The Si-lent Era لكنها خلقت فرصا جديدة لممثلى وممثلات المسرح والكتاب والموسيقيين ونجوم الفديفيل Vaudville ونجوم الراديو ، وسرعان ما حل محل اسطوانات الاخوة وارنر الضخمة ، نظاما صوتيا مرئيا Phonofilm يكون فيه الصوت مسجلا على نفس نسخة الفيلم المصورة ، ومع تقدم واظهار تقنيات التسجيل الصوتى ، كانت الدبالوجات والمؤثرات الصوتية والموسيقى تسجل منفصلة باستخدام عمليات صوتية مغناطيسية/ ثم قُزج وتخلق أجواء رائعة بالغة حدالكمال .

وهكذا يتأكد لنا ان السينما قتل في حقيقتها ظاهرة Phenomenon ولا تقتل اختراعا بالمعنى الحقيقى لمفهوم الاختراع فقد شارك فى خلقها وتطورها وادواتها العديد من الرواد

الى ان وصلت الى ما وصلت اليه من التقدم ، وما تسعى اليه اليوم من تحقيق ما هو افضل فى عالم الغد ، ونحن إذ نتحدث عنها كظاهرة اتصالية إنما نتحدث عنها كوسيلة كبرى من وسائل الاتصال بالجماهير ونسبق بذلك الحديث عن الراديو والتلفزيون باعتبارها قد سبقت فى مولدها هاتين الوسيطتين الطاغيتين من وسائل الاتصال بالجماهير ، وعندما تربعت هوليوود على عرش السينما ، واستطاعت خلال فترات ازدهارها الطويلة وستوات كفافها واصرارها على الوقوف فى وجه التلفزيون الذى جعلها تفقد بمرور الزمن بعض ما كانت تتمتع به من ابهار وسحر وغبرة واستطاعت التكيف فى صور واشكال عديدة بدءا من تطوير صناعة السينما ذاتها وتطوير صالات العرض التى اصبحت اكثر ثراء وراحة مع تزويدها بوسائل سمعية افضل واكثر تطورا ، وشاشات عريضة ، واذا بنا نشاهد الافلام الملونة وقد اكتسحت الساحة .

كما جاءت عملية التكيف هذه عن طريق اقتحام شاشة التلفزيون ذاتها ، بتقديم الافلام الى جماهير المشاهدين عن طريق المحطات التلفزيونية ، فيشاهدها الناس وهم فى منازلهم ، خاصة هؤلاء الذين هجروا صالات العرض ، حيث يمكن لهؤلاء مشاهدة هذه الافلام حسب خريطة البرامج الثابتة والمعلنة والخاصة بكل محطة تلفزيونية ، اذ عن طريق طلب افلام بعينها من خلال تلفزيون الكابل Cable - التلفزيون السلكى - نظير اشتراك خاص او عن طريق طبع الافلام على اشربة الفيديو كاسيت او اسطوانات الليزر وغير ذلك من منجزات تكنولوجيا العصر ، بل يمكن القول ان هوليوود وهى عاصمة السينما العالمية و قد حاربت التلفزيون اساسا بجعله تابعها لها ومساعد ، فنجد اليوم ان الجانب الاكبر من امكانيات صناعة السينما مسخرة لانتاج برامج التلفزيون ، ولكن السينما عمدت الى تكتيك جديد فى هذه المواجهة ، اعنى انتاج الافلام ذات الميزانيات الضخمة ، والحقيقة المؤكدة ان الفيلم الملون هو اكثر الوسائل التى تقرب السينما من تأثير الصورة التلفزيونية ، فالتصوير السينمائى الملون يقلل الى حد كبير من كثافة الصوت ويخلق الى حد ما الظروف البصرية اللازمة لمشاركة المشاهد (٩٩)

وقد استطاعت السينما تحقيق العديد من الانجازات التى تتمثل فى التقنيات الحديثة فى التصوير ، واستحداث آلات تصوير متطورة ، وقد بدأت السينما تطورها الراسع منذ ايام جريث Griffith الذى قام بتغيير مكان الروية ، مما جعل للمشاهد دورا ايجابيا بوجوده فى كل مكان تقع فيه الاحداث ، لكن المستحدثات الجديدة جعلت المشاهد اشد قربا ويشعر انه يعيش فى قلب تلك الاحداث ،

(٩٩) كيف نفهم وسائل الاتصال - مرجع سابق .

مثلا فعلت السينيراما Cinerama وهي عبارة عن نظام للشاشة العريضة جدا Extra Wide يعتمد على ثلاث كاميرات ، وقد اخترعها فريد وولر Fred Waller ، وكان اول فيلم تم تصويره وعرضه بهذه الطريقة فيلم « كيف تم غزو الغرب How the west was won عام ١٩٦٢ ، وقد تم ادخال العديد من التحسينات على هذا النظام الذي يجعل المشاهد اسير الخداع البصري ، ويشعر وكأن القطار الذي يجري امامه على الشاشة سيصطدم به ، أو أن المعركة بالسلاح الابيض تعرضه للخطر ، فيتحرك في مقعده لكي يتفادى ضربات السونكي أو كأنه يطير أو يسقط من ارتفاع كبير بل والسينما الحسية التي يشعر معها المشاهد انه معرض لأخطار الزلازل عندما يشعر ان الكرسي الذي يجلس عليه يتأرجح ، وشم الروائح المختلفة ، بالاضافة الى التقنيات الحديثة في التصوير وآلات المتطورة ، والاضاءة والحدع والمؤثرات الصوتية والميكانيكية والصوت المجسم والديكور والملابس والاكسسوار والانتاج الضخم باهظ التكاليف ، مع التطور الكبير في المعالجة السينمائية والتخصصات الدقيقة في الكتابة واعداد السيناريو والاخراج ، وإذا بنا نعيش اروع الاعمال التاريخية ومعجزات افلام الخيال العلمي وافلام الكوارث والزلازل والبراكين والحرائق ومثل حوادث سقوط الطائرات او اصطدامها في الجو ، بالاضافة الى افلام المطاردات البوليسية مثل خطف الطائرات وخطف الاتوبيسات والقطارات وخطف الاطفال ، والافلام النفسية والافلام التي تتناول حياة المتخلفين عقليا او كبار المجرمين وفئات الحكام الديكتاتوريين ، وافلام الكارثيه والعنف مع وجود الافلام الرومانسية والافلام التي توجه الى الاسرة ، بالاضافة الى الافلام الجنسية الفاضحة او المستترة والافلام السياسية والايديولوجية والافلام التسجيلية والافلام التي تعتمد على ابداعات الفكر العالمي وكبار المؤلفين .

« وبقى ان نقول » ان عرض العلاقات الانسانية يشير في النفس الشعور بالتوتر ، ويفرى الانسان بالتعرف على نفسه في الآخرين ، وذلك يحرك في النفوس نزعتها المفسورة المكبوتة تحت التوتر «^(١٠٠)» كما ان الحركة العامة بالمعنى تأسر الاهتمام ، وتخلق لدي المتفرجين الشعور بالتوتر والاحساس بالمشاكل ، فيقوم المتفرجون بالقاء الاسئلة داخل اذهانهم^(١٠١) ان المتفرج هنا

(١٠٠) الاتصال بالجمهور - مرجع سابق .

(١٠١) المرجع السابق .

يشعر أن الأحداث التي يراها على الشاشة تشبه الأحداث التي تقع في واقع الحياة ، فهو إذن يعيش واقعة ، والسينما هنا تنتقل الى عالمه الخاص من خلال عالم آخر هو من صنع الفيلم السينمائي .

★ السينما الأمريكية .. وتأكيد بطش القوة ★

والسؤال الذي يطرح نفسه الآن هو :

• هل استطاعت السينما الأمريكية وقد تربعت على عرش السينما العالمية لأجيال عديدة ، مع احتوائها لكافة منجزات العصر التكنولوجية ، والتي تم استحداثها واستخدامها في صناعة السينما ، هل استطاعت استغلال كل ذلك وجعله في خدمة الإنسان حينما كان ؟

إن الحقيقة تقول أن السينما الأمريكية لم تكن لتعمل يوما من أجل صالح الإنسان وخدمة البشرية والتخفيف من معاناة المظلومين والمقهورين بما في ذلك الإنسان الأمريكي ذاته ، ولعل من الغريب أن يتحدث زعيم ثوري مثل الرئيس أحمد سوكرانو رئيس اندونيسيا المستقلة الأسبق الى مجموعة من مديري شركات السينما في هوليوود عام ١٩٥٦ ، ويقول لهم أنه يعتبرهم قادة سياسيين راديكاليين (*) وثوريين عملوا على تعجيل التغيير السياسي في الشرق بسرعة كبيرة فلقد كان الشرقيون يشاهدون في أفلام هوليوود عالما يملك فيه كل الناس العاديين سيارات ومواقد وثلاجات كهربائية ، وهكذا نظر الشرقي الى نفسه كإنسان عادي فوجد نفسه محروما من كل الحقوق الطبيعية للإنسان العادي (١٠٢) .

إلا أن مارشال ماك لوهان Marchal Maciuhan يقول تعقيبا على مقولة الرئيس أحمد سوكرانو :

« أن هذا الجانب الرئيسى للفيلم السينمائي غير مُدرك في أميركا إلا بشكل ضئيل ، فنحن في أميركا لا ننظر الى أفلامنا كحواجز للثورة أو لاثارة الفتنه ، وإنما نحن نعتبرها نوعا من العزاء والتعويض ، أو كشكل من أشكال الدفع المؤجل بالحلام الميقظة ، ولكن الإنسان الشرقي

(*) تشير الراديكالية - الى الفكر الاجتماعي والسياسي اليساري والسلوك العملي والسلوك العملي المرتبط به الذي يطالب بضرورة أحداث تغييرات جذرية ومباشرة في النظم القائمة .

١ قاموس علم الاجتماع - مرجع سابق {

(١٠٢) كيف نفهم وسائل الاتصال - مرجع سابق .

على حق في موقفه هذا ونحن المخطئون» (١٠٣).

ويعود مارشال ماك لوهان ليؤكد ان السينما الامريكية تقدم لعملائها اكثر السلع سعرا واخذاً بالألأباب ، وهي الاحلام ، ولذلك فليس مصادفة أن السينما قد برعت كوسيلة اتصال في ان تقدم للفقراء ادوار الثراء والقوة التي تفوق ما يستطيع البعض ان يحلم به ... وهكذا نجد ان حياة المظاهر قد اعطتها السينما للفقراء بسخاء :

" آه كم انا محظوظ .. محظوظ وساعيش في رفاهية فلدى حفنة من الاحلام " كان ذلك هو بعض حقيقة السينما الامريكية التي هيمنت طويلا على صناعة السينما العالمية ، وحاصرت الفكر والثقافة في مختلف انحاء العالم ، وقامت ببيع الاوهام والاحلام الزائفة وما يطلقون عليه الحلم الامريكي المتمثل في الرجل الذي يصعد من قاع المجتمع الي القمة ، ويملك المنزل الخاص الذي تحيطه حديقة والثلاث سيارات للأسرة الواحدة والموقد الكهربائي والتليفزيون والشلاجة ومكيفات الهواء وغيرها من وسائل الرفاهية ، وابرار الامريكي « السوبر » القادر على كل شيء بدءا من ايام العصر الكولونبالي « الاستعماري » الاستيطاني الاول ، حيث ابادوا الهنود المحمر مشروعة ، أو في قلب افريقيا حيث ابادوا الرجل الاسود مشروعة ، بينما يهزل المشاهدون ويصفقون لعمليات الابادة كتحمية للرجل الابيض ، وتأكيذا لعنصريته ، وان الزنوج وغيرهم من الأجناس هم اهم اسباب التخلف ، فهم القتل والسفاحون ونجار المخدرات والجنس ومرتكبو كافة الجرائم ، مع ابراز الدور البطولي للمخبرات المركزية الامريكية والمقاتل الامريكي ، وتضخيم هذه القوة واهميتها لخدمة المصالح الامريكية ، وهي في مجملها مصالح قائمة على حماية الرأسمالية الامريكية ، واستنزاف موارد الشعوب الأخرى ، وابرار الولايات المتحدة كقوة قادرة ذات اذرع طويلة قادرة على تهميطم من بتصدى لها ، بالإضافة الى خدمة العنصرية الاسرائيلية التي قتل الدولة فيها خط الدفاع والهجوم الاول للمصالح الامريكية في الشرق الاوسط ، وتشويه صورة أبناء العالم الثالث والعرب بصفة خاصة وشعوب امريكا اللاتينية ، بالإضافة الى الاتحاد السوفيتي السابق ودول ما كانت تسمى بالكتلة الشرقية او دول الستار الحديدي كما كانوا يطلقون عليها ، وذلك قبل سقوط حائط برلين وعودة ألمانيا موحدة والتحول والتغيرات الكبرى التي استقطت الشيوعية ، وان لم تسقط الاشتراكية ذاتها كحلم كبير للبشرية في كل مكان ووصم كل هؤلاء بالتخلف الحضاري والدونية .

(١٠٣) المرجع السابق

★ صائد الغزلان المعتدى ★

« ولعل من المهم أن نذكر فيلم صائد الغزلان The Deer hunter اخراج مايكل سيمينو، وهذا الفيلم واحد من عشرات الافلام التى تتحدث عن الحرب الفيتنامية وقد حاز هذا الفيلم على جائزة الاوسكار لعام ١٩٧٩ وقد عرضه التلفزيون المصرى مؤخرًا .

يبدأ هذا الفيلم بتقديم صورة مثالية رائعة لحياة الشباب الامريكى القادر على المرح والحب والكسب مجسدا فيهم « الحلم الامريكى » الذى تحدثنا عنه، وكمهاجرين من اصل روسى ، ويتم تجنيد مجموعة من هؤلاء الشباب للسفر للقتال في فيتنام وهناك يقع عدد منهم فى الاسر ، ويتعرض هؤلاء الامريكىون النبله الشرفاء زينة الشباب كما يصورهم الفيلم ، يتعرضون لوعشة الفيتناميين الشماليين الساديين الذين لا يعرفون الرحمة ، وتبلغ وحشيته ذروتها بوضع الأسرى الامريكىين فى اقفاص من سيقان اشجار المامبو المصورة فى الماء ، ويخرجونهم واحدا بعد الآخر مثلما يقوم مبرو الحيوانات باخراج الحيوانات حيوانا بعد الآخر للذبح ، وهنا يخرجونهم لكى يتسلى بهم الفيتناميون الشماليين من خلال لعبة « الروليت الروسى » وهى لعبة قاتلة إذ يمسك الشخص وهو الأسير هنا بالمسدس الذى وضعت فيه رصاصة واحدة ، ويدبر الخزانة او ساقية المسدس ، ويصره الى جانب من جبهته ، ويضبط على الزناد ، فإذا كانت الرصاصة فى مكانها الصحيح ، قتل فى الحال بينما تنفذ حياته بعض الوقت اذا لم تكن الرصاصة فى مكانها امام ابرة الضرب ، وهكذا يكون الزناد : هل سيقتل الأسير او يتأجل قتله ؟

وهكذا قلب الامريكىون الحقائق ، فهم الغزاة ، وهم ممارسو التعذيب الحقيقى ، والفيتناميون يدافعون عن ارضهم ، لكن هكذا تقلب الحقائق دائما ، وللحقيقة نقول ان مظاهرات احتجاجية عديدة نظمت للإعتراض على منح هذا الفيلم جائزة الاوسكار ، وفى مهرجان برلين السينمائى الدولى عام ١٩٧٩ الذى عرض فيه هذا الفيلم ، اعترضت الدول المشاركة ، وانسحبت جميعا ، وان بقيت دول اوربا الغربية والولايات المتحدة الامريكية ومصر ، وهكذا لم تكن السينما الامريكية فى مجملها قبيلا ولو ميلا بسيطا نحو تأكيد معانى العدل والمساواة والأخذ بيد الانسان نحو ما هو أفضل ، بل هى كما يقول المؤرخ الاجتماعى الامريكى ويليم مانشستر William Manchester ان منتجي الافلام - الامريكية - قد حققوا مزيدا من الاموال فى كل سنة ، بعد سنة بتجاهلها الى حد بعيد مشقة الحياة خارج دار السينما (١٠٤) .

(١٠٤) مقدمة إلى وسائل الاتصال - مرجع سابق .

★ الأفلام ذات الرسالة ★

وكان لابد أن تتحدر هوليوود من قمة زعامتها لعالم السينما ، ومع ذلك فقد عاد إليها بعض النجاح باتجاهها نحو ما يمكن أن نطلق عليه الواقعية الصحيحة فى بعض ما تنتج من أفلام ، وما يمكن أن نطلق عليها "الأفلام ذات الرسالة" ويرى (ياك هنرى) وهو واحد من كبار كتاب السيناريو فى هوليوود أن فيلم « الخريج » يمثل هذا التحول الجديد وقد عرض هذا الفيلم فى عام ١٩٦٨ بعد أن كان نصه (أى السيناريو) قد رفض من جانب جميع شركات السينما ، لانه يتضمن وجهة نظر انتقادية للمواصفات الأمريكية ، ولكن الفيلم ضرب جميع القواعد السابقة للنجاح ، وغير بذلك قواعد النجاح ، وقد رأى الشباب من رواد السينما فى دور « الخريج » الذى مثله « داستن هوفمان » .

صورة الطالب الذى يتخرج من مدرسة ثانوية ، ثم يتخذ من المؤسسة موقفا مضادا وقد استطاع « هوفمان » القليل الحجم العادى الملامح ، أن يمثل الفيلم بصورة طبيعية واقعية حقيقية ، ومن هنا بدأت هوليوود تكتشف ممثلين يشبهونه بين الجمهور ، لأن الجمهور يجب أن يرى نفسه على الشاشة ، ويحب الواقعية الصحيحة التى تتمثل فى هؤلاء الممثلين ذوى الملامح العادية (١٠٥)

★ فى خدمة الامبريالية الأمريكية ★

ومع ذلك فلا تزال هوليوود تقارس نفس ممارستها القديمة ، وتضع نفسها فى خدمة الامبريالية الأمريكية ومصالحها واستثماراتها وتسلطها على مقدرات الانسان الأمريكى ذاته ، ومقدرات أبناء الشعوب الاخرى ، ولعل فى مقولة شهيرة لوزير الخارجية الأمريكية الأسبق ويليم روجرز ما يؤكد مثل تلك التوجهات الأمريكية فهو يقول : « اننا نملك ٦٠ ٪ من الاستثمار الاجنبى المباشر فى العالم ، ولنا تواجد ومصالح فى كل أنحاء العالم ، وانه من الطبيعى قاما بالنسبة للأمريكيين ان يكونوا كذلك ، بل ان علينا ان نقبل ذلك سواء اردنا أو لم نرد - اذ ان أى ميل للانعزالية سينطوى فى تصورى على مخاطره كبيرة (١٠٦) » .

والحقيقة انه ما من فن امكن توظيفه لخدمة شعب من الشعوب ودولة من الدول ، مثل

(١٠٥) المرجع السابق

(١٠٦) هيرت . أ . شيلر - الثلاثةون بالمقول - ترجمة عبد السلام رضوان - عالم المعرفة الكويت - اكتوبر ١٩٨٦ .

الفن السينمائي في الولايات المتحدة الأمريكية ، الذي قدم ولا يزال يقدم الحياة الأمريكية والحلم الأمريكي الى العالم ، والأمريكي السور الذي لا يقهر ، والجيش الأمريكي الذي لا يهزم ، والزراع الطويلة للمخابرات الأمريكية مما ساعد على طبع العالم بطابع أمريكي تحقيقا للهدف الأمريكي وهو امركة العالم Americanizing the world .

السينما السوفيتية

★ أيام ما قبل البروستر ويكا والجلاسنوسيت وسقوط الاتحاد السوفيتي ★

وإذا كنا قد تحدثنا بشئ من التفصيل عن السينما الأمريكية وإبراز العديد من توجهاتها القائمة على خدمة المصالح الأمريكية الامبريالية في مختلف أنحاء العالم ، بدءاً من إبراز الحلم الأمريكي ، وبيع الوهم للإنسان الأمريكي ذاته ، مروراً بتأكيد السيطرة الأمريكية من أجل حماية الاستثمارات والمصالح الأمريكية المتشابكة ، والتي تمثل ٦٠٪ من الاستثمار العالمي طبقاً لمقولة وزير الخارجية الأمريكي الأسبق ويليم روجرز ، فينبغي أن نقف أمام السينما السوفيتية في الاتحاد السوفيتي السابق التي تمثل الموقف المعادي لتلك التوجهات ، قبل التغيرات بعيدة المدى في التوجهات السوفيتية ذاتها التي أحدثتها برسترويك وجلاسنوت جورباتشوف وهما المصارحة والمكاشفة والتحدث بصوت عال ، وما صاحب ذلك من انفتاح على الغرب وسقوط معظم الأنظمة الشيوعية في أوروبا الشرقية والتحول الي نظام السوق الحر في الاتحاد السوفيتي السابق ذاته .

إننا نعود مع تاريخ السينما في الاتحاد السوفيتي السابق الى سنوات ما قبل الثورة الروسية البلشفية عام ١٩١٧ فنعود مع بدايات ونشأة الفن السينمائي في روسيا القيصرية والذي يعود الى عام ١٩٠٨ ، وكانت الافلام الروسية في تلك الفترة بالضرورة أفلاماً صامتة ، وقد جاءت تلك الافلام متأثرة بالطابع الأمريكي والطابع الفرنسي معا ، حيث أفلام الحركة Action الأمريكية والافلام ذات الطابع الاجتماعي الفرنسية ، بالإضافة الي الأفلام الميلودرامية التي كانت سائدة أيضا في السينما الغربية بصفة عامة ، لكن التوجهات اختلفت الى حد كبير بعد الثورة ، واستيلاء الشيوعيين على الحكم ، ومن الغريب أن تكون أكثر الافلام خلقا وإبداعا في خدمة التوجهات الاشتراكية وخدمة أهداف الثورة قد برزت في مرحلة الافلام الصامتة The Silent era وقد برز أربعة من كبار المخرجين الروس في العشرينات من هذا القرن هم : سيرجي ايسنستين Sergei Eisenstein الذي قدم أفلاما رائدة ، منها الفيلم التسجيلي

"الاضراب Strike" عام ١٩٢٤ الذى جعل فيه الجماهير الحاشدة هي البطل ، ثم فيلم الخارجة بوتيكين Battleship Potemkin عام ١٩٢٥ والذى اعتبر على مدى الخمسين عاما التالية واحدا من اعظم الافلام فى تاريخ السينما العالمية .

وكان للثلاثة الآخرين ادوار اخرى رائدة ، وهم فيميسيلود بودفكين Pudovkin والأوكراني والاسكند دوفرهنكو Alexander Dovzhenko وديزيجا فيرتوف Dziga Vertov . ومع انطلاق الافلام الناطقة استطاع المخرجون الروس تقديم افلام رائدة فى مجال خدمة الايدولوجية الشيوعية ، لكن كثيرا ما افسدت قبضة الدولة والرقابة الحكومية الكثير من تلك الافلام ، لكن ما ان كانت تخف حدة تلك القبضة قليلا ، حتى يقوم المخرجون الروس بتقديم أعمال سينمائية أفضل خاصة فى فترة الخمسينيات والستينيات منها فيلم « طيور الكركى تطير » The Cranes are flying ١٩٥٧ و« أغنية جندي » Ballad of a Soldier ١٩٥٩ بينما حققت بعض الافلام الأخرى نجاحا جماهيرا كبيرا على المستوى العالمى من بينها السيدة وكلها الصغير The lady with the little dog ١٩٦٠ ودون كيشوت Don Quixote عام ١٩٥٧ وهاملت عام ١٩٦٤ . (١٠٧)

★ السينما السوفيتية فى مواجهة السينما الأمريكية ★

ومع ذلك فقد كانت السينما السوفيتية تستشعر دائما منافسة السينما الأمريكية لها ، وقيامها بانتاج أفلام معادية للأيدولوجية الشيوعية بل وللشعب الروس ذاته ، وشعوب الاتحاد السوفيتى بصفة عامة ، ولهذا انطلقت السينما السوفيتية تهاجم النظام الرأسمالى الغربى ، وتكشف سقطاته وكافة سوءاته خاصة ما هو قائم فى الولايات المتحدة الأمريكية ، بل نحن نجد افلاما روسية يتم انتاجها ردا على الافلام الأمريكية مثلما هو الحال مع فيلم « رحلة طيران » اخراج سيرجى ميكا يليان ، ويحكى قصة واقص سوفيتى يشترك فى عروض فى الولايات المتحدة الأمريكية فى اطار جولة فنية لكنه يفضل البقاء فى امريكا ، لكن زوجته التي كانت بصحبته ، تفضل العودة الى الوطن ، لكن المخابرات الأمريكية تضغط عليها مضغوطا شديدة لكي تبقى هي الأخرى ، وهذا الفيلم جاء ردا على الفيلم الأمريكى « الليالى البيضاء » الذى يحكى عن قصة هذا الراقص السوفيتى دون ذكر للضغوط التى مارستها المخابرات الأمريكية على زوجته ، وفى نفس الوقت نلتقى بالعديد من الافلام الروسية التى تؤكد ارتباط الانسان بالوطن ، وان الوطن هو الأفضل دائما ، « مثل فيلم الشاطئ » الذى اخرجته « أوفوفا وموف »

مرجع سابق . The Hanlyn History of the Ciema (107)

حيث يزور أحد الكتاب المانيا الاتحادية التي يتفشى فيها الانحطاط ، وفيلم « الاختيار » لناوموف حيث يلتقى صديقان قديمان حرب احدهما اثناء الحرب العالمية الثانية واصبح يدرك انه بدأ حياته عندما غادر وطنه ، وفيلم « الحنين » الذي اخرجته تاركوفسكى فى ايطاليا عام ١٩٨٤ ويصور المخرج ما عاناه فى منفاه، فجميع هذه الافلام تتفق على تأكيد ما يلتقى الروس من مشقة عندما يعيشون بعيدا عن ارض آبائهم وابرار عجزهم عن التوافق مع عالم فقط معاد بسبيله فيما يرون الى الافلاس (١٠٨)

★ وبدأت الصورة تتغير ★

ومع ذلك فقد بدأ اتجاه آخر يقترب من خلاله الشعبان الروسى والامريكى من بعضهما البعض عن طريق انتاج افلام سينمائية مشتركة ، لعل من ابرزها سلسلة من الرسوم المتحركة انتجها مؤخرا ستوديو روسى بالتعاون مع شركة امريكية « ويقدم المسلسل شخصية تريستان » وهو درفيل امريكى وشخصية بافلوفا « وهى درفيلة روسية وقد تدرب كل منهما فى قاعدة عسكرية فى بلاده لكنهما التقيا فى اعماق البحر ووقع كل منهما فى هوى الآخر .

فى نفس الوقت بدأ انتاج افلام سينمائية روسية جديدة لانتظر بقداسة الى الابدلوجية الشيوعية ، بل هى تلمس من قرب مشاكل الانسان الروسى ومعاناته وهجرته ازاء المتغيرات العالمية والمتغيرات الزاحقة باصرار ومثابرة داخل المجتمع الروسى ، ومناقشة العديد من السليبات التى تشمل امورا سياسية واجتماعية واقتصادية ، من خلال رؤية متحررة من الخوف ومن سيطرة الدولة ، حيث خفت قبضة الرقابة على الافلام ، وكادت تتلاشى ، واصبح الانتاج السينمائى غير الحكومى امرا ممكنا ، وقد اذن كل ذلك بمولد فن سينمائى جديد فى روسيا الاتحادية بعد ان تلاشى تماما ما كان يسمى بالاتحاد السوفيتى ، وقد حققت بعض هذه الافلام الكثير من النجاحات ، لعل آخرها فوز الفيلم الروسى الفرنسى المشترك « الشمس المخادعة » بجائزة الأوسكار عام ١٩٩٥ ، وهو فيلم يكشف بعض فضائح الحكم الشيوعى الاستبدادى أيام حكم ستالين عام ١٩٣٦ والفيلم من انتاج عام ١٩٩٤ .

السينما الطليعية : Avant-garde Cinema

★ سينما رافضة لكل قلم ★

اكتسب مصطلح السينما الطليعية Avant-garde Cinema أهمية خاصة عندما تأكدت

(١٠٨) ترسان دبالوفا - دراسة بقلم مارلين فيلرس منشورة فى مجلة رسالة اليونسكو عدد اكتوبر ١٩٨٩ .

اهمية الدور الذى يمكن ان تلعبه السينما فى مناصرة الشعوب المقهورة ، والوقوف الى جانب الانسان المغلوب على امره ، وفى الدفاع عن حرية الانسان ، والوقوف فى مواجهة كافة صور القهر التى تواجهها، انها سينما العدالة الاجتماعية ، والحرية التى تسعى الى تغيير صور العالم الى ما هو افضل ، وهى بمثابة ثورة على السينما الامريكية السائدة ، وما يسير على منوالها ، والتى تسعى الى الى الكسب المادى غير المحدود ، من خلال تقديم اعمال تخدم قوى التسلط والاستعمار العالمى ، وقوى القهر الجماعى التى تنتزع من الانسان كل أمل فى الخلاص .

ان السينما الطليعية هى السينما التى تقف فى مواجهة الفقر والجوع فى العالم ، وتقف ضد الحروب التى تخوضها بنفسها الدول الكبرى المتسلطة ، وتلك التى تخوضها بواسطة الدول العنصرية المعثلة اساسا فى دولة اسرائيل وتخوضها ايضا بواسطة حكومات عميلة تدور فى فلك هذه او تلك التى تقتل اذراعا طويلة للدول الكبرى المتسلطة ، تحارب وتشعل الثورات هنا وهناك ، لحساب تلك الدول .

انها السينما التى تقف فى مواجهة حصى التسليح المجنون بالقنابل الذرية والهيدروجينية والكيماوية ومختلف اسلحة الدمار الشامل ، وتلوث البيئة ودفن النفايات الذرية والكيماوية فى تربة ومياه دول العالم التامى .

انها السينما التى تقف الى جانب السلام القائم على العدل ، الذى تفرضه مثل تلك القوى من أجل استمرار سيطرتها ، وما نسميه بمصالحها الذى يتيح لها المناخ الملائم لاستغلال ثروات الشعوب .

انها السينما التى تحس بمشكلات العالم ، وتضعها فى بؤرة الاهتمام من أجل ايجاد الحلول العادلة لها ، انها السينما التى تتبنى القضايا العادلة للشعوب المقهورة ، مثل قضايا الشعب الفلسطينى والتفرقة العنصرية وقضايا المرأة والاسرة والطفل والبطالة والجوع والفقر والمرضى والجهل وكافة صور التخلف واستغلال الانسان لأخيه الانسان.

انها سينما حقوق الانسان فى كل مكان وزمان الرافضة لكل ظلم .

★ انها سينما الاساليب الجديدة ايضا ★

ومع ذلك فالمصطلح - السينما الطليعية - Avant-garde Cinema يطلق ايضا على الاساليب الجديدة تاليفا واعادا واخراجا وتصويرا ومونتاجا ، وكافة وسائل انتاج الفيلم الى ان يصبح جاهزا للعرض على الشاشة ، وكل ما يقدمه التجريبيون ، وقد ظلت السينما بهذا المفهوم

محصورة في نطاق ضيق ، وإن كانت جلودها تمتد الى الفترة من العشرينات الي اوائل الثلاثينات من هذا القرن ، حيث كانوا يطلقون هذا المصطلح - الطليعية على العديد من الحركات الفرنسية في ذلك العقد .

اما مصطلح السينما الطليعية فكان بطبيعته يشير إلى الفن السينمائي أساسا ، وأصبحت السينما الطليعية تخاطب صفوة ثقافية A cultural elite على دراية تامة بالاشكال والمذاهب الفنية الحديثة ، وهكذا بقيت حركة محدودة نسبيا وغير واسعة الانتشار ، وكانت هناك حركتان رئيسيتان للسينما الطليعية :-

* الاولى Impressionist هي الحركة التأثيرية وقد انتهت عام ١٩٢٤ بموت رائدها لوى ديللوك Louis Delluc وكان يقول ان الفيلم عبارة عن وسيط مرئي visual medium ، وإن التفكير في السينما باعتبارها مجرد كلمات تضاف اليها صور ، يفقدها خاصيتها التي يعرفها أى فن آخر وهي قدرتها علي خلق الخداع البصري illusion ، وقد تبع لوى ديللوك على ذات الطريق مارسيل ليرايير Marcel l'herlier وآبل جانس Abel Gance وجيرمين دولان Germaine Dulan ، وجين إيسن Jean Esten

* الحركة الثانية هي الدادية Dadaism وهي الحركة الأقوى ، والحركة السوربالية Surrealism وكان رائد الحركة الدادية في السينما وبنية كليبر في فيلمه استراحة عام ١٩٢٤ ، حيث قام بتصوير الهاليرينا Ballerina (الرائصة الاولى) من أسفل لكي يظهر سرولها ، ثم اظهرها وقد نهبت لهاخية ، وكان يقصد أحداث صدمة لدى المتفرج ومزيد من الدهشة مع الاضحاك.

اما رائد السينما السوربالية Luis Binull الذى اعتمد على تفسير الاحلام التي تفوق حد المعقول ، والانتفلات المكبوتة ، وخفايا العقل الباطن ، وقد قدم في عام ١٩٢٨ فيلم كلب أندالور Un Chien Andalor وقد اشترك في كتابة قصة وسيناريو هذا الفيلم ، المصور الاسباني سلفادور دالى Salvador Dali الذى مارس الاتجاه المستقبلي والتكعيبى قبل ان يهجر الفن التجريدى ويتجه الى السوربالية ، وكان دالى قد ادخل بذلك الفن السوربالي في السينما والاعلان ورقصات الهاليه ايضا ، وفي هذا الفيلم تم استخدام العقل اللاوعى في خلق سلسلة من الصور .

وفي ألمانيا كان هناك وولتر روتمان Walter Rutman واوسكار فيشنيج Osker Fishing وهانز ريتشر Hans Richter وفايكنج اجلنج vaiking Eggeling ، وكانوا جميعا يهتمون بعمل

أفلام تجريدية لها علاقة بالسينما السرية التي سنتحدث عنها بعد قليل ، وكما نعرفها اليوم ، وقد تبنى هذا الاتجاه التجريبيون Experimentalists في نيويورك في الأربعينيات من هذا القرن ، ونستطيع ان نوجز القول بان السينما الطبيعية في صورتها الشدية التضالبية، عبارة عن سينما موجهة الى جماهير الكادحين والطبقات المعقود عليها الآمال في التحرك نحو التغيير ، وتبنى القضايا التي تطرحها ، كما انها في صورتها الفلسفية التجريدية تخاطب الصفوة الثقافية والتي سبق ان قلنا انها صفوة على دراية كاملة بالاشكال والمذاهب الفنية والفلسفية الحديثة ، ولهذا ظلت السينما الطبيعية في شكلها الفلسفي التجريدي محصورة في نطاق محدود ضيق .

★ السينما السرية ★ Underground Cinema

مصطلح السينما السرية ، مثله مثل مصطلح السينما الطبيعية ، Underground Cine- ma من المصطلحات التي لم يكن من الممكن ادخالها بسهولة في اطار المصطلحات الخاصة بالسينما ، فقد كان كل من السينما الطبيعية والسينما السرية سينما ذات طبيعة خاصة بل بالفة حد الخصوصية البعيدة قياسا عن محيط السينما السائدة ، ومع ذلك فيمكن ان نقول انه الي جانب فرنسا ، لم يكن هناك سوى المانيا التي خطت خطوات مميزة على طريق السينما الطبيعية بمفهومها الفلسفي التجريدي، وكانت بمثابة حلقة مرتبطة بالسينما السرية القائمة اليوم، التي اصبحت ظاهرة عالمية كانت بذاتها في الولايات المتحدة الامريكية في نهاية الخمسينيات ، وسرعان ما اصبحت لهذه السينما طابعا عالميا ، ونظمت نفسها على شكل تعاونيات في الولايات المتحدة الامريكية بصفة خاصة، واصبح لها استثماراتها وتواجدها في عالم التجارة والمال .

ان السينما السرية ترفض اسلوب هوليود ، ومختلف شركات السينما التي تتناول نفس موضوعاتها، مثل الموضوع الجنس باسلوب رزين مزوّق ، فهي تخاطب جمهور من المراهقين والشباب من الجنسين والمتحررين الثائرين علي برامج التسلية التلفزيونية المعبية Packaged ، وموضوعاتها في مجملها موضوعات جنسية ، مثلما فعل جاك سميث Jack Smith في فيلمه مخلوقات شهوانية بمشورهل Flaming Creatures الذي تناول فيه موضوع الجنسية المثلية (اللواطية) وموضوع الانحرافات الجنسية Sexual Deviation الذي تناوله كنيث المجر Kenneth Anger في فيلم ثورة العقرب Scorpio Rising ١٩٦٣ وموضوع التأثيرات البصرية الجنسية The visual and sensual effects للممارسات الجنسية المتكررة -repeate super impositio- n في فيلم المخرج رون رايس Ron Rise ناقد الوعي senseless ١٩٦٢ ، والسينما السرية تناصب الرقابة العدا ، فهي تعمل في اطار المنوعات والمحرمات Taboos ، ومع ذلك فقد

صعدت السينما السرية الى السطح ، ولم تعد تحت الارض في الحفاء منذ عام ١٩٦٦ بعد أن ازدادت مبيعاتها ، واتسع نطاق توزيع افلامها ، واصبح لها شبكات توزيع ضخمة Distributing networks خاصة تلك؛ التي اسمها جوناس ميكاس Jonas Mekas وروس بالي Bruce Baillie وقد شهدت نهاية الستينيات نشاطا واسعا للسينما السرية في ايطاليا. المانيا وفرنسا ، وبدرجة اقل في بريطانيا واليابان وهولندا والنمسا وكندا وسويسرا وغيرها من الدول الاوربية الغربية، لكن مامن دولة من هذه الدول تستطيع منافسة السينما السرية وإن كان قد أصبح للسينما السرية صالات العرض الخاصة بها ، وهي دور مرخصة انتشرت على نطاق واسع في الثمانينات ، وحتى بداية التسعينات ، وبدرجة اصيحت معها سينما عالمية ، لاسيما سرية ، بل هناك من محطات التلفزيون ما يعرض مثل تلك الافلام ، وإن كانت بعض تلك الدول تفرض على تلك المحطات شروطا كأن يمتنعوا عن عرض الافلام الجنسية في الأوقات التي تجتمع فيها الاسرة ، ويكتفى بعرضها في ساعات متأخرة من الليل كمحاولة للتقليل من أخطار تعرض المراهقين والاطفال والاسر لما تحمله هذه الافلام من أخطار .

★ السينما الاباحية Pornographic Cinema ★

وهي ذاتها السينما السرية Undergrond Cinema التي لم تعد سرية Surfaced والتي برعت فيها دول عديدة ابرزها ما تنتجه السينما الاسرائيلية التي تسعى إلى شغل شباب العالم عن قضاياهم المصرية ، فهي تنتج أفلاما عديدة ، تركز على استشارة الغريزة الجنسية ، وتعتمد على العري وموضوعات اباحية تماما ، وتختار لبطوتها باقة من اشهر النجوم واكثرهم جاذبية ، ونذكر من هذه الأفلام وهؤلاء النجوم :-

١- الظامئون للحب ، بطولة بيارا سترايستد وتوني كيرتس

٢- العشق في السهول المتوحشة ، بطولة دالتون ترابر وباربارا هيرس .

السينما الهندية

★ فيلم سينمائي لكل مليون مواطن هندي كل عام ★

إننا لا نستطيع الحديث عن السينما العالمية دون أن نفتح مكانا بارزا للحديث عن السينما المزدهرة في شبه القارة الهندية ، ذلك العالم الواسع المزدهم بملايين البشر ، الذين يتحدثون بلغات ولهجات عديدة ، ويؤمنون بمعتقدات وديانات مختلفة ، مع تمايش وتصارع ثقافات متنوعة وفلسفات عميقة الجدور ، وفوارق طبقية وثقافية وحضارية واسعة ، وهي سوق واسعة رائجة

المرجع السابق . The Hamlyn History of the Cinema (109)

تستطيع استيعاب مئات الأفلام التي يتم إنتاجها سنويا في الهند ، بحيث يمكن تغطية نفقات الإنتاج وتحقيق الربح من خلال التسويق المحلي داخل الهند ذاتها ، وهكذا ظهر أكثر من عاصمة واحدة للسينما الهندية ، لعل أكبرها هي بومباي Bombay ومدراي Madras وكالكوتا Calcutta ، وبالرغم من الضرائب الباهظة التي تفرضها الدولة على إنتاج الأفلام السينمائية ، فالهند تنتج أكثر من ٧٥٠ فيلما سيمعائة وخمسون فيلما روائيا طويلا كل عام ، أي أنها تنتج فيلما سينمائيا تقريبا لكل مليون مواطن هندي كل عام - في أربع عشرة لغة رئيسية ، تعرض في نحو عشرة آلاف دار للعرض منتشرة في جميع أنحاء البلاد ، وغدت صناعة السينما جزءا لا يتجزأ من واقع حياة الشعب الهندي ، فقد عاشت جماهير المشاهدين معها وضحكمت معها وبكت معها وربما نشأت وكبرت معها^(١١٠) لقد بدأ تاريخ صناعة السينما في الهند مع وصول عددا من العاملين مع لومبير Lumiere الى الهند عام ١٨٩٦ ، وأول فيلم هندي حقيقي هو فيلم راجا هاريشانندرا Raja Harichndra اخراج دوندي يراج جوفند فالكي Dhundiraj Govind Phalke في عام ١٩١٢ ، وأول فيلم يمكن اعتباره فيلما عالميا هو فيلم باثر بانشالي واخرجه ساتياجيت راي Satyajit Ray وهو الفيلم الاول من ثلاثية Trilogy:الفيلم أو الجزء الثاني منها هو فيلم «الذي لا يقهر The unvanquished الذي فاز بالجائزة الكبرى في مهرجان فينسيا للأفلام^(١١١)

وقد استطاعت السينما الهندية أن تتخطى حدود المحلية ، وجذت لها اسواقا رائجة في العديد من دول العالم ، وعندنا هنا في مصر وعلى مدي اجيال عديدة ، شاهدنا افلاما هندية لا تزال ذكراها عالقة في الاذهان ، مثل افلام «كلهم أبنائي» «وسامحهم» و«الأم المتوحشة» و«طفل الخطيئة» و«أمننا الهند» ، وهي في مجملها أفلام ميلو دراما مأساوية عنيفة ، لا تغلو من قصة حب جارف وحرمان وعقبات وصراعات مريرة ومغامرات وقسوة وحزن ودموع ، أنها توفر عالما هو مزيج من الحب والخيانة والغدر والفجائع والمآسي والمراهنات والخمر والعنف ، تجعل

(١١٠) الهند - لا يزال هناك ما يمكن إنقاذه - دراسة يتم بارامسن كريشنان فير - مجلة رسالة اليونسكو العدد ٢٧٩ - أغسطس ١٩٨٤ .

مرجع سابق: The Hamly History of the Movies (111)

المشاهدين معها ينسون واقعهم الليم ومتاعب حياتهم اليومية ، حيث يعيشون فى آلام ومأسى غيرهم بصورة اقرب الي عمليات التطهير الارسطية حيث تثار عاطفتى الحزن والشفقة ، بالاضافة الى عالم الموسيقى والرقص والفناء والحركة الذى يزخر به الفيلم الهندى،وهو فى ذلك اقرب من ناحية الاهداف الى الفيلم الأمريكى الذى يجعل المشاهد ينشغل بحياة الآخرين وينعم بالترفيه ، يعيش فى الحلم البعيد عن الواقع ، لكننا لا نستطيع ان ننكر فى الوقت وجود سينما جديدة أكثر التزاما ، تتناول قضايا ومشكلات الإنسان العادى ، ومشكلات الهند الحقيقية بعيدا عن أية مغالطات او توهيمات .

ونحن نجد هذا الاتجاه اوضح ما يكون فى فيلم « يوم مثل باقى الايام » للمخرج ميرناى سن Merinal Sin الذى عرض بذلك . واحدة من أهم مشكلات أبناء دول العالم الثالث ، وهى مشكلة الفقر ، الذى يجعل الانسان عاجزا عن التصرف ويتنازل عن كافة مثله ومبادئه وروابطه ، والفيلم يقدم لنا أسرة من الطبقة دون المتوسطة تعيش على ما تكسبه الابنة من عملها ، ويحدث ان تخرج الابنة كمادتها لكنها تتأخر عن موعد عودتها ، مما يقلق افراد الاسرة قلقا شديدا ، ويبكى الجميع من شدة قلقهم وخوفهم عليها ، ويشاركون فى ذلك الجيران ، فقد اعتقد الجميع انه ربما يكون قد اصابها مكروه،وبدأ الجميع يبحثون عنها فى كل مكان ، فى المستشفيات واقسام الشرطة،فالفتاة هى التى تعمل الاسرة التى تعتمد عليها اعتمادا كاملا ، فاذا حدث وماتت انهارت الاسرة ، وتبلغ الاحداث ذروتها بشعور الجميع باليأس الكامل من عودتها سالمة ، لكن يحدث ما لم يكن متوقعا إذ تعود الفتاة «شينو» فى تمام الصحة والعافية فى سيارة أجرة ، وتدخل البيت وتلتقى بالجميع الذين يشعرون بالراحة ، وتنتهى المأساة تماما ، فسا من شخص كان لديه اهتمام بمعرفة ابن كانت «شينو» ، فها هى قد عادت وهذا هو المهم ، لقد عادت لكى تواصل القيام بالتزاماتها باعالة الاسرة ، والجميع على استعداد للتنازل عن كل شئ طالما ان «شينو» لم يصبها أى اذى يؤثر على كيان ودخل الاسرة .

★ السينما الباكستانية ★

واذا انتقلنا الى السينما الباكستانية ، فاننا نجدها لا تخرج عن اطاز السينما الهندية ، بل

ان السينما الباكستانية تجد في السينما الهندية نموذجاً يجب ان يحتذى ، وتقتاز سوق الفيلم الباكستانية مثلها مثل السوق الهندية باتساعها ، فهي تستطيع استيعاب عشرات وعشرات الافلام التي تنتجها الشركات السينمائية العديدة التي يبلغ حجم انتاجها السنوى نحو مائتى فيلم (٢٠٠) سنوياً ، وتعتمد في توجيهاتها على تقديم مايعوض الجماهير عن بعض ما يعانونه من متاعب يومية ، ومشكلات تكاد تستعصى على الحل ، مثلما هو الحال في الهند ، حيث يسيطر الفقر الذى يتسبب في بروز العديد من المشكلات الاجتماعية والاخلاقية والعنف والحب والبغض فتفسد المبلودراما (المأسى) مع مزيج من الموسيقى والرقص الغنائى والفولكلور .

والافلام الباكستانية مثلها مثل الافلام الهندية يتم انتاجها بلغات عديدة ، من بينها الاردية والبانشو ، ولها سوق رائجة في دول عديدة مثل تركيا وايران ودول الخليج العربى ونيبال والفلبين وغيرها ، كما يوجد في باكستان حوالي (١٠٠٠) دار للسينما ، ومدينة « لاهور » La-hore لاهور في قلب اقليم البنجاب هي عاصمة السينما الباكستانية .

السينما الاسرائيلية

★ سلاح في خدمة العنصرية الصهيونية ★

يتميز الاسرائيليون المنظرون والسياسيون والكتاب والمفكرون والمشتغلون بالفن والثقافة والترفيه والاعلاميون ، يتميزون جميعاً بفهم واضح مع اصعان كامل بان السينما وسيلة كبرى من وسائل الاتصال بالجماهير ، من المهم الاعتماد عليها كأحد اسلحتهم الاعلامية الاتصالية لخدمة أهداف الدولة العنصرية ، ولهذا نلاحظ ان السينما الاسرائيلية تشل عنصراً هاماً من عناصر تأكيد الوجود الصهيونى فوق الأرض العربية، وشرعية هذا الوجود الدخيل العالم الذى تسانده قوى شرعية عديدة ترى في الكيان الصهيونى ستناً وحليفاً وخادماً لمصالحها التي تعتمد اساساً على سيادة الفرقة وعوامل التخلف في عالمنا العربى ، وهى بحكم عدم قدرتها على التحول الى سينما عالمية تستطيع منافسة الشركات السينمائية العملاقة الامريكية والانجليزية والهندية والاطالية وغيرها ، فقد كان عليها أن تتحرك في اتجاهين في وقت واحد ، الاتجاه الاول هو الاعتماد على التوزيع الداخلى ، وانتاج أفلام تخدم الفكر الصهيونى الذى تقوم عليه الدولة التي بلغت حد البشاعة في كافة توجهاتها ، والدولة الاسرائيلية تعتمد بالضرورة على تحقيق اكبر قدر من

السيطرة شبه الكاملة على العقل الاسرائيلي فى الداخل ، بالتأكيد على شرعية وجودها وإبراز طموحاتها التوسعية ، والتحدث عن أخطار تحيط بها ، وتقسيم تلك الأخطار ، متحدثين دوماً عن وجود إسرائيل فى بحر زاهر بالاعداء الذين يحيطون بها من كل جانب ، جاعلين المواطن الاسرائيلي وكأنه يجلس دائماً على مقعد صنته أحد الفقراء الهنود تبرز منه مسامير حادة تجعله فى حالة قلق وتحفز وعدوانية دائمة . وتزييف التاريخ لحساب العقيدة العنصرية الصهيونية ، والأمر يحتاج الى نقطة كاملة من كافة المثقفين والفنانين العرب ويحتاج الى وقفة نقطة جادة من كافة الدول العربية لمراجعة هذه الهجمة السينمائية الشرسة التى يمكن أن تتسلل الى عقول شباننا من خلال السينما الاسرائيلية المتسللة أصلاً الى السينما العالمية خاصة السينما الامريكية ، والمتنكرة فى شكل الانتاج المشترك مع العديد من دول العالم .

ان الكيان الصهيونى يهتم اهتماماً بالغاً بالسينما كوسيلة كبرى من وسائل الاتصال بالجماهير ، والدولة ذاتها تدعم السينما بلا حدود ، فهناك « الفيلم الاسرائيلي » ويتبع وزارة الصناعة الاسرائيلية ، يمتص جميع الاتحادات الفنانيين الاسرائيليين ويضم ٩٨٠ عضواً فى كافة توجهاتها الى التوجهات الثابتة للدولة ، مهما تغيرت الحكومات ، « وقلق اسرائيل خمسة استديوهات اهمها الاستديو المركزى فى تل ابيب ، وهذه الاستديوهات الخمسة تنتج سنوياً ما لا يقل عن ١٧٠ فيلماً روائياً وتسجيلياً (١١٢)

ولنا ان نقف وقفة قصيرة مع عدد الافلام الصهيونية الاسرائيلية وتوجهاتها الثابتة بدءاً من ميلاد اسرائيل فى ١٥ مايو سنة ١٩٤٨ .

١- البداية مجموعة افلام تسجيلية قصيرة : عن انشاء دولة اسرائيل وحق اسرائيل المزعوم فى ارض فلسطين .

٢- « التل ٢٤ لا يرد » ويحكى عن حرب المعصبات الصهيونية واغتصابها للأرض فى غياب الرعى العربى .

٣- « غيوم فوق اسرائيل » ويتناول عدوان عام ١٩٥٦ الذى توأطأت فيه كل من إنجلترا

(١١٢) شفيق عبد اللطيف - السينما الاسرائيلية - اقرأ - العدد ٢٥٦ - ١٩٨٧ - القاهرة لمزيد من المعلومات يرجع إلى هذا الكتاب وكتاب الصراع العربى الصهيونى فى السينما سمير فريد - دار سعاد الصباح للنشر ١٩٩٢ - القاهرة .

وفرنسا واسرائيل والفيلم يبرز بطولات زائفة للمقاتل الإسرائيلي .

٤- «معركة سيناء» اخراج الايطالى لوتشيني .

٥- «هذه ارضى» ويتحدث عن الحق المزعوم فى ضم الاراضى المحتلة وهو من اخراج الانجليزى جيمس كولير .

٦- «حائط القدس» اخراج دريك روسيت ويتحدث عن حتمية بقاء القدس صهيونية .

٧- «هؤلاء والآخرين» للصهيونى الفرنسى «كلود ليلوش» ويتحدث عما يزعمه اليهود من قيام النازى باحراقهم فى أفران الغاز .

٨- «عملية الرعد» ويقصد بها مطار عنتيبي سنة ١٩٧٦، وقيام الكوماندوز الاسرائيليين بإطلاق سراح الرهائن فى الطائرة الفرنسية المخطفة . والفيلم من انتاج و اخراج الصهيونى مناحيم جولان .

٩- «عربات النار» هو فيلم اسرائيلى بريطانى مشترك ويتحدث عن تفوق اليهود فى كافة المجالات ومنها المجال الرياضى .

١٠- «السفير» ونقذ مع هذا الفيلم الذى انتج عام ١٩٨٣ لتستعرض اسماء النجوم العالميين الكبار الذين اشتركوا فى هذا الفيلم وهم روبرت ميتشوم وروك هدسون وايلين بريستين والفنان الايطالى الكبير فابيو تستي، والفيلم يتحدث عن سلام مزعوم من وجهة نظر ساذجة من اليهود والفلسطينيين ويركز على الأنلوب الأمثل لما يسمى بالتعايش السلمى بين العرب واسرائيل، وذلك عن طريق الحوار ومفهوم السلام عن طريق فتح باب الحوار واقتناع العرب بحق اسرائيل المزعوم فيما تسطر عليه من ارض ، لان الحقائق التاريخية تقر لهم حقوقا مزعومة قد وصلوا اليها ، كما يحمل الفيلم إشارة الى الدور الأمريكى فى النهضة (١١٣)

والفيلم فى النهاية يزعم ان العرب لا يفهمون معنى السلام بل انهم يعتمدون على السلاح فقط لانهم بلا مبادئ (١١٤)

(١١٣) السفن الاسرائيلية - المرجع السابق

(١١٤) السفن الاسرائيلية - المرجع السابق

★ صورة العرب والمسلمين في السينما الأمريكية ★

ولنا أن نتوقف قليلا أمام صورة العرب والمسلمين في السينما الأمريكية ، بل وفي السينما الغربية بصفة عامة ، بل وفي بعض إنتاج السينما الآسيوية ، فهم يقدمون لنا صورة مشوهة بصفة عامة ، وهم يقدمون العرب والمسلمين أيما كانت جنسياتهم من الأقنان أو الإيرانيين أو الهاكستانيين أو الأتراك أو من أي قطر عربى فى صور بشعة مستغزة ، فالعربى يقدم كرمز للتخلف والبداءة والخيانة وتجارة المخدرات والدعارة والجهل والجرى وراء الجنس والشذوذ والوحشية المطلقة والسادية والمأسوسية أحيانا أخرى ، بينما المآذن قتل المدن الأكثر تخلفا والتي تضم أكثر شعوب الدنيا تخلفا ، وهم يزيّفون التاريخ ويوظفونه ليقدم الحكام العرب على مر العصور فى أبشع صورة ، حيث حياة الحریم والجوارى والراقصات ، وحياة المؤامرات والقتل وسفك الدماء، ويمكن ان نتوقف أمام فيلم امريكى من انتاج شركة بارامونت Paramount في مختلف انحاء العالم استقبل باحتفالية عجيبة فى مصر عام ١٩٤٢ ، امام تخلف الوعي بادراك ابعاد مثل هذه الافلام ، والفيلم هو طريق الى مراكش-Roadto Maroc co وبطولة مجموعة من اعظم نجوم هوليوود منهم بنج كروسبى Bing Crosby وبوب هوب Bob Hope ودوروثى لامور Dorothy Lamour حيث يقدم الجميع صورة رديئة مزيفة للحياة العربية في قالب كوميدى ساخر .

ونتوقف لحظات امام احد الافلام الأمريكية ايضا ، والذي عرض على شاشة التلفزيون المصرى فى برنامج نادى السينما فى ٢٠ أبريل ١٩٩١ وهو فيلم « بعد ظهر يوم لعين » بطولة ماتشينو وجون كازيل ، ومن أخرج سيدنى لوميت ، الفيلم يحكي قصة سطو مسلح على احد البنوك الامريكية يرتكبه شابان امريكانيان ، وعندما يفكر الاثنان فى الهروب ، قاموا باحتجاز عدد من الرهائن وطالبوا المسئولين باعداد طائرة تقلهم خارج الولايات المتحدة ، مطالبين بان تقلهم الطائرة الى الجزائر ، ويكرر اسم الجزائر فى شكل الحاح إعلامى على مقولة ان الجزائر هى مأوى الإرهابيين ، وأنها تحميهم مهما كانت جرائمهم ، وكما يقول الناقد السينمائى سمير فريد فى تعليقه على الفيلم : ان الجزائر بعيدة قاما عن مسرح الأحداث ، وكانت اى دولة فى امريكا اللاتينية اقرب ، لكنهم اختاروا اسم الجزائر لتشويه سمعة العرب " ويمكننا ان نضيف قيام السينما الأمريكية بتبنى الفكر الصهيونى والدفاع عن إقامة

الدولة الإسرائيلية العنصرية فى قلب العالم العربى ، وإبراز اسطورة أفران الغاز النازية المبالغ فيها بشكل لاقت للنظر ، يكفى ان نذكر فيلم " الوصايا العشرة " اخراج سيسيل دى ميل ، وقد تم تصوير اهم اجزائه فى مصر بالرغم من ان الفيلم يزعم ان مصر اصلا لليهود .

★ السينما الاسرائيلية ايضا ★

ولعل من المهم ان نذكر احد العقول المتزعمة للسينما الاسرائيلية ، والمتصلة إلى السينما العالمية والتي تتنكر فى احيان كثيرة فى اطار السينما الأمريكية ، وهو مناحم جولان، وقد عرض له فى مصر احد الأفلام الموجهة للشباب ، لأشباب مصر وحدها ، بل شباب العالم، فى محاولة مقصودة للسيطرة على هؤلاء الشباب او تحييدهم إزاء مشاكل مجتمعاتهم وأوطانهم والقضايا التي تهتمهم بالضرورة ، هذا الفيلم هو فيلم لامبادا " Lampada" ويعتمد على تقديم رقصة تحمل هذا الاسم، لكننا نتوقف امام فيلمه « حقيبة القاهرة » (١٩٦٥) وهو فيلم من أفلام الجاسوسية يتناول الصراع على امتلاك القرة الليرة بين العرب واسرائيل، والفيلم يروج الفكرة ان المصريين متخلفون مثلهم مثل العرب سواء من ناحية القدرة على اقتحام مجال الذرة أو من ناحية القدرة على مراجعة مخابرات اسرائيل ، وان على علماء الغرب (الألمان مثلا) ان يدركوا انهم يتعاملهم مع العرب ، يتعاملون مع الجانب الخاسر المتخلف غير المتحضر ، ضد اسرائيل المنتصرة المتقدمة المتحضرة (١١٥).

ان السينما الاسرائيلية تحمل مؤشرات خطيرة ، نظرا لتغلغلها فى سوق السينما الأمريكية والعالمية ، وفى داخل إسرائيل ذاتها ٢٨ شركة للإنتاج السينمائى وخمسة عشر مؤسسة سينمائية شعبية ، كما تتلقى السينما الاسرائيلية دعما حكوميا كبيرا ، وتحظى برعاية ملحوظة ، مع بروز عدد المؤسسات السياسية الحكومية مثل مركز الفيلم الاسرائيلى ومعهد الفيلم الاسرائيلى مع تخصيص العديد من الجوائز الحكومية السنوية للأفلام الاسرائيلية ، والهدف هو استغلال الفن السينمائى الرائع لخدمة اهداف الصهيونية وتأكيد وجود الدواع الاسرائيلية الطويلة ، وتشويه صورة العرب .

(١١٥) سمير فريد - الصراع العربى الصهيونى فى السينما - دار سعاد الصباح القاهرة ١٩٩٢ .

السينما المصرية

رحلة نجاح جديدة بالتسجيل

★ البدايات ★

ان مصر هي الرائدة في مجال الفن السينمائي على مستوى العالم العربي كله ، بل وبالنسبة للعديد من دول العالم فإذا كان أول عرض سينمائي في العالم في ٢٨ ديسمبر ١٨٩٥ في الصالون الهندي في المقهى الكبير في باريس ، فإن أول عرض سينمائي في مصر كان بعد ذلك بفترة قصيرة في أوائل يناير ١٨٩٦ بمدينة الاسكندرية ثم في القاهرة ، العاصمة يوم ٢٨ يناير عام ١٨٩٦ في صالة عرض « سافى » بالقرب من حديقة الازليكية في وسط القاهرة، ولم تكن الافلام المعروضة افلاما مصرية ، اما أول أفلام مصرية حقيقية ، فكانت افلاما اخبارية تسجيلية قصيرة ، وبالنسبة للأفلام الروائية المصرية ، فقد بدأ انتاجها وعرضها في سنة ١٩١٧ وكانت من انتاج شركة سينمائية مصرية ايطالية ، وتناهت الافلام المصرية بعد ذلك ، لكنها لم تكن لترقي الى الحد الأدنى للمستوى الفني المطلوب ، نظرا للخبرة المحدودة التي كان يتمتع بها العدد القليل من المصريين والاجانب الذين حاولوا دخول الميدان البكر ، ولنا ان نذكر رائدا كبيرا من رواد السينما المصرية هو محمد بيومي ، الذي يعتبر الرائد الاول بحق لصناعة السينما في مصر ، فقد اصدر أول جريدة اخبارية سينمائية مصرية باسم جريدة آمون عام ١٩٢٣ صدر في أحد أعدادها عودة الزعيم سعد زغلول من المنفى ، كما صور وأخرج فيلما روائيا قصيرا عام ١٩٢٤ وهو فيلم الهاشكاتب ، وتناهت اعماله ، وكان استديو محمد بيومي هو النواة التي قامت عليها شركة مصر للتسجيل والسينما التي انشأها طلعت حرب رائدة الاقتصاد المصري الكبير ، ومؤسس بنك مصر وشركاته ، وأول استديو سينمائي ، وقد عين محمد بيومي مصورا في هذه الشركة ، وأثناء عمله في شركة مصر للتسجيل والسينما، صور وانتج بعض الافلام الخاصة بالدعاية لشركات بنك مصر ، وسجل رحلات طلعت حرب في بعض البلاد العربية سينمائيا ، الى جانب اصدار جريدة سينمائية في المناسبات المختلفة وبصفة غير منتظمة باسم جريدة مصر ^(١١٦) ثم كان ميلاد الصرح الفني

(١١٦) منير محمد ابراهيم - دراسات في السينما المصرية - رواد وأفلام - المكتبة الشقافية - الهيئة العامة للكتاب القاهرة ١٩٨٥ .

السينمائي الكبير الذى انطلقت منه بعض أعظم ما انتجته السينما المصرية وأعني به استديو مصر .

★ خطوات على الطريق ★

وإذا كان أول فيلم عربى عرض فى مصر هو فيلم قبلة فى الصحراء وهو فيلم صامت من انتاج وتصوير وإخراج الاخوين ابراهيم وبكر لاما ، وطولة بدر لاما ، وقد عرض الفيلم فى مدينة الاسكندرية فى أول مايو ١٩٢٧ ، فان أول فيلم مصرى طويل تم انتاجه وعرضه فى نفس الفترة فهو فيلم « ليلى » بطولة عزيزة امير التى أطلقوا عليها لقب مؤسسة السينما فى مصر ، وقد عرض هذا الفيلم لأول مرة فى ١٦ نوفمبر ١٩٢٧ فى القاهرة وقوبل باحتفالية كبيرة فقد كان فيلما مصريا من الالف الى الياء ، اما فيلم الاخوين لاما « قبله فى الصحراء » فلم يعرض فى القاهرة الا فى ٢٥ يناير ١٩٢٨ بسنما مترو^(١١٧) ثم جاء فيلم « زينب » بعد ذلك ليصبح علامة بارزة فى تاريخ السينما المصرية ، فهو مأخوذة عن قصة الاديب والسياسى الدكتور محمد حسين هيكل وطولة بهيجة حافظ وزكى رستم وسراج منير ودولت ابيض وعولية جميل ومن إخراج محمد كريم وقد عرض الفيلم فى ١٢ ابريل عام ١٩٣٠ .

وإذا كان فيلم مغنى الجاز هو أول فيلم ناطق فى العالم وقد عرض فى ٦ أكتوبر ١٩٢٧ ، فان دخول الفيلم المصرى عالم السينما الناطقة لم يتأخر كثيرا فقد عرض أول فيلم مصرى ناطق هو فيلم « أولاد الذوات » فى ١٤ مارس عام ١٩٣٢ ، وكان من إخراج محمد كريم أيضا ، ومن بطولة يوسف وهبى وامينة رزق وسراج منير ودولت ابيض وحسن الهادى ، وقامت الفرنسية كوليت دارفاى بدور جوليا الفتاة الاجنبية التى احبها بطل الفيلم ، والحقيقة ان هذا الفيلم كان نصفه ناطقا ونصفه صامتا من أجل خفض التكاليف ، ثم جاء ثانى الأفلام الناطقة وهو فيلم « انشودة الفؤاد » وهو أول فيلم غنائى مصرى وعرض فى ١٤ ابريل عام ١٩٣٢ وهو من بطولة المطربة نادرة ، مع جورج ابيض وعبد الرحمن رشدى وزكريا أحمد ، ثم فيلم « الوردة البيضاء » بطولة محمد عبد الوهاب وسميرة خوصى قصة وسيناريو وإخراج محمد كريم عام ١٩٣٣ .

وقد اقتضت السينما المصرية كافة الاشكال والقوالب الفنية السينمائية ، فالى جانب تقديم الفيلم الروائى المأخوذة عن رواية أدبية ، قدمت السينما المصرية الفيلم الغنائى وفيلم

(١١٧) سعد الدين توفيق - قصة السينما فى مصر - كتاب الهلال القاهرة - أغسطس ١٩٦٩ .

الخيال العلمى Science Fiction مثل فيلم «عيون ساحرة» اخراج احمد جلال عام ١٩٣٣، والفيلم التاريخى مثل فيلم «شجرة الدر» من اخراج احمد جلال ايضا ، والفيلم الاجتماعى مثل فيلم «الكوكابين» اخراج توجو مزراحي فى عام ١٩٣٠، وفيلم السوق السوداء اخراج كامل التلمسانى عام ١٩٤٦ ، والافلام النفسية مثل فيلم «أولاد مصر» من اخراج توجو مزراحي ايضا عام ١٩٣٣ ، والافلام الفكاهية التى حظيت بنجاح كبير وكان أبطالها الاوائل قوزى واحسان الجزايرلى وعلي الكسار ، والفيلم الاستعراضى مثل أفلام انور وجدى : ليلى بنت الفقراء وعنبر وغزل البنات ، والفيلم الواقعى مثل فيلم العزيمة عام ١٩٣٩، وهكذا ظهر ايضا الفيلم الوطنى والفيلم الدنى والفيلم السياسى والفيلم المقتبس عن روايات عالمية .

كانت هذه صورة شاملة للبدائيات التى وضع بنيتها الاولى رواد من الشباب المصرى الذى آمن بعظمة الفن السينمائى وقدرة على تشكيل واعادة صياغة العقل المصرى والعربى، وكان ان حققت السينما المصرية نجاحا كبيرا فى مصر وفى كافة أنحاء الوطن العربى ، وهكذا انتشرت اللهجة المصرية المحببة فى البلاد العربية ، واقتضت السينما المصرية المهرجانات العالمية بدءا من فيلم «وداد» لام كلثوم عام ١٩٣٦ وتوالت النجاحات وإن كانت هناك الكثير من السلبات التى ظهرت من خلال افلام هابطة انتجت عقب الحرب العالمية الثانية ، اطلقوا عليها افلام مابعد الحرب او افلام اغنياء الحرب الذين تحولوا الي الانتاج السينمائى ، ومع ذلك فقد ظهرت اسماء لامعة من المخرجين والممثلين والفنيين وكتاب السيناريو والنقاد ، خاصة هؤلاء الذين عرفوا ببناء استديو مصر مثل صلاح ابر سيف وكامل التلمسانى واحمد كامل مرسى كما ظهر مخرجون متميزون مثل كمال الشيخ وعاطف سالم ويوسف شاهين وتوفى صالح وحسين كمال وحسن الامام وعلى عبد الخالق ومحمد خان وأشرف فهمى وعاطف الطيب وغيرهم ، استطاعوا تقديم بعض أهم العلامات البارزة فى تاريخ السينما العربية وقاموا بتوظيف الفن السينمائى لخدمة الانسان المصرى والعربى ومناقشة قضايا المصيرية ، ونقد اوضاعه السياسية والاجتماعية المتدنية والدعوة المستمرة الى التعبير نحو كل ما هو أفضل ، وقد ساهم معهد السينما الذى انشئ عام ١٩٥٩ فى تقديم العديد من المخرجين والفنيين فالسينما فن جماعى يشترك فى ابرازه مبدع النص والممثل والضوء والصورة والخدم والمؤثرات الصوتية والمخرج والتوزيع ودور العرض ومهارات عديدة تساهم فى نقل المتفرج من عالمه الخاص الى

عالم آخر من صنع الفيلم السينمائي ، وهكذا انجبت مصر علي مدى ستين عديدة ، هؤلاء الذين استطاعوا المساهمة في ايجاد سينما جديدة متطورة فكرا وفنا والتزاما ورؤية شاملة لماضي والحاضر والمستقبل .

★ الدور الاتصالي للسينما في مصر ★

ان محور هذه الدراسة ليس التاريخ للسينما المصرية ، ولهذا فنحن نتجاوز حاجز التاريخ وتتناول بصفة اساسية الجوانب الاتصالية والدور الاتصالي للسينما في مصر ، فننتوقف امام عدد من الافلام التي يتضح فيها هذا الدور الاتصالي ، الذي يشمل توصيل قدر كبير من المعلومات ومعرفة العالم من حولنا وداخل ذاتنا ، وتقديم الواقع من خلال رؤية تدعو دائما الى التغيير والى التفكير بصوت عال مسموع ، مثلما نصرخ عندما نكتشف الحقيقة ، ونبدأ نحن أنفسنا بإعادة ترتيب الواقع وفقا لقناعتنا التي نصل اليها من خلال هذه الوسيلة الاتصالية المؤثرة ، والتي تقتحم مؤسسات تكتنفها الحصانة ، وهي مؤسسة الذات ومؤسسة الأسرة ومؤسسة السلطة ومؤسسة الدين ، فنحن نعيش عالما حقائقه هي ما تقدمه وسائل الاتصال الجماهيري ، ونحن لا نتجاوز الحقيقة عندما نقول ان هذه الحقائق هي ما يذيعه الراديو وبثه التلفزيون وتنتشر الصحيفة وتعرضه السينما ويقدمه المسرح ، وما يصلنا عن طريق وسائل الاتصال التكنولوجية والالكترونية الأحدث مثل الكمبيوتر والمصغرات الفيلمية والاقراص الضوئية ، والاقراص الليزرية وشبكات نقل المعلومات والبيانات فائقة السرعة Information Highways والأقمار الصناعية ، ومختلف البرمجيات المعلوماتية . Software

وإذا كنا نقول اننا نتجاوز حاجز التاريخ ، فليس معنى ذلك اننا نتجاهله ، لاننا نعود معه ونحن نتناول الجوانب الاتصالية للسينما ، لتقديم صورة بانورامية للمسيرة الاتصالية للسينما المصرية ، ونعود لنؤكد هذا الدور الاتصالي من خلال الأفلام التسجيلية الأولى التي قدمها الرائد محمد بيومي وجريدة مصر الناطقة التي سجلت أول ما سجلت عودة الزعيم المصري سعد زغلول من المنفى ، وصولا الى حلقات الفيلم التسجيلي «باقي من الزمن» التي أرخت بشكل شبه يومي ، للحمة بناء المصريين للسد العالي خطوة خطوة ، إلى جنازة الراحل جمال عبد الناصر ، وخروج الملايين لتشييعه ، فهي سينما تقول الكثير وتقدم من المعلومات والفكر والرؤية الشيء الكثير ، بأسلوب وصياغة فنية تختزل ما كان يمكن ان يطبع في

صفحات عديدة ، مثل فيلم «الارض» اخراج يوسف شاهين ، الذى اظهر بشاعة الاقطاع وجبروته والصراع المرير بين الفلاحين وبين ملاك الارض الذين كانوا يعملون على السطو على كل شيء المال والارض والانسان والعرض والشرف ، وهناك فيلم «البوسطجى» وقيلم «المستحيل» لحسين كمال وقيلم «رد قلبي» لعز الدين ذو الفقار و«مصطفى كامل» لاحمد بدرخان و «اغنية على المر» اخراج على عبد الحالى يدعو فيه الى الصمود والمقاومة بعد هزيمة يونيو ١٩٦٧ ، وقيلم «ظلال علي الجانب الاخر» من اخراج غالب شعث (فلسطينى) ويتناول الواقع المصرى قبل عام ١٩٦٧ ، و«العمر لحظة» اخراج محمد راضى ويتناول فيه حرب ١٩٧٣ والعبور ، وقيلم «الصعود الي الهاوية» اخراج كمال الشيخ عن حرب الجاسوسية بين مصر واسرائيل ، انها مجموعة من بين عشرات الأفلام الرائدة التى كان لها اثرها في اعادة تشكيل وجدان الانسان المصرى والعربى .

★ من سلبيات السينما المصرية ★

ومع ذلك فمن الضرورى ومن أجل استكمال الصورة أن نقف امام بعض الصور السلبية للسينما المصرية ، التى كان ولا يزال لها تاثير معاكس تماما لما قدمه ويقدمه السينمائيون المتميزون في افلام تعتبر علامة بارزة في تاريخ السينما والفن المصرى والعربى ، وقد قاد الاتجاه السلبى سينمائيون يفتقرون الي الوعى بخطورة الدور الاتصالي الذى يمكن أن تلعبه السينما ، أو هم يدركون هذا الدور وتعهدوا تنهي هذا الاتجاه السلبى ، أو هم سينمائيون نتاج عصرهم ، وافتراز مناخ سياسى معين عايشوه حتى النخاع ، وهكذا شاهدنا فى فترة ما قبل ثورة ٢٣ يوليو عام ١٩٥٢ افلاما تكرر الوضع الطبقي القائم ، وتؤكد ان الفقير أسعد حالا بفقره ، وان المال لا يجلب له سوى الشقاء ، وهذا ما يقوله فيلم «لو كنت غنى» بطولية بشارة واكيم «الحلاق» الفقير الذى حصل على ثروة طائلة بعد موت أحد اقاربه وهو شحاذا ، وعندما يصبح غنيا يسقط في بحر الانحراف هو وأسرته ، ولا تعود له السعادة إلا بعد زوال الثروة وعودتهم الي الفقر، وكما يقول الفيلم الفقر هو دواء الفقراء .

ونفس الفكرة مجددا في فيلم «المليونير» لاسماعيل ياسين «فجميز» الفقير أسعد حالا من المليونير ، وعندما تجمعت الاموال فى يد جميز، انقلب حاله الى الاسوأ ، فالفقر ايضا افضل، وهكذا ظهرت أيضا افلام تدافع دائما عن الباشا الطيب ، وحيث أن الناس العاديين لم

يكونوا علي علم بحياة القصور ، وكان واقع الانسان المصرى واقعا أليما ، حرصت السينما فى هذه الفترة على إبراز تقديم الحياة داخل قصور " الباشا " وكبار الاثرياء وتحياहत الشارع المصرى والحارة المصرية والقرية المصرية بواقعها المعروف ، ومع ذلك فنحن نقف بالضرورة مع فيلم العزيمة اخراج كمال سليم ، فهذا الفيلم تناول الحارة المصرية ، وقدم نموذجا للشباب المصرى الذى يرفض الوظيفة ويتجه الى الأعمال الحرة ، وهذا الفيلم فى رأى النقاد من أبرز الاعمال السينمائية على مستوى العالم ، واعتبره الناقد الفرنسى جورج سادول الذى زار مصر عام ١٩٦٥ وشاهد الفيلم أحد الاعمال الرائدة ، وقال عنه انه يستحق أن يقارن بالفيلم الافلام الفرنسية الكثيرة قبل الحرب العالمية الثانية ، كما اختار الناقد الفرنسى المخرج المصرى كمال سليم كواحد من أحسن مخرجى السينما فى العالم ووضع الفيلم فى كتابه «قاموس الافلام» كواحد من احسن الافلام العالمية ^(١١٨) ولعل من أبرز سلبيات هذا الفيلم هى إبراز دور الباشا الطيب ايضا ، فقد جاء الحل على يد الباشا والد صديق "محمد" الشاب الذى أراد الاتجاه الى العمل الحر ، فهو الذى أعطى الاثنين ما يحتاجانه من مال لكى يبدؤا مشروعهم الخاص .

ولعل من الغريب ان نذكر ان نفس الاتجاه نحو إبراز دور الباشا الطيب ، ووجود الحل دائما عنده ، نجده فى فيلم "أفواه وأرانب" ، والباشا الطيب هنا هو الشاب الثرى صاحب الاراضى الراسعة الذى أحب الشغالة (نعمت) وانقلدها فى النهاية هى وشقيقتها وابناء شقيقتها من حياتهم البائسة فى القرية التى اظهرها الفيلم كقرية ظالمة ، اهلها من أسوأ انواع البشر ، فالجميع قساة غلاظ القلوب يلجأون إلى العنف ، ويرتكبون أبشع المعاصى ، فهناك زوج الاخت الكبير والمزور ، حتى ناظر عزبة ^١ الهك [الشاب الثرى ، تظهر قسوته على فلاحه اجيرة مريضة يطردها ولا ينقدها اجرها ، وإذا بعمل جميع هذه المشاكل يتم على يد هذا الثرى الطيب او الباشا الجديد المعاصر .

ولعل من أهم سلبيات السينما المصرية ايضا تلك الأفلام التى تفتقر الى الوعي السياسى والوطنى والقومى ومنها فيلم «لعبة الميت» بطولة نجيب الريحانى وهىمة كاريوكا ، فالفيلم تم انتاجه ونحن فى ذروة الصراع مع الصهيونية فى فترة ميلاد الدولة الاسرائيلية العنصرية ، والفيلم يحكى عن ^٢ حسن [الذى تقدم للعمل عند ^٣ خواجه] صاحب شركة لبيع

(١١٨) جان الكسان - السينما فى الوطن العربى عالم المعرفة - مارس ١٩٨٢ - الكويت .

باجور الجاز او موقد الكيروسين ومستلزماته وبعض الأدوات الكهربائية ، ويقدم الفيلم الحاجة وكأنه الباشا الطيب ، فهو شخص مثالى مثلما يتم تقديم الباشا المثالى ، ويتضح ان هذا الحاجة (يهودى) وان لم يذكر ذلك صراحة ، وقد قبل الحاجة تعيين حسن «عجيب الريحانى» لانه تقدم للوظيفة بدون واسطة ، فالحاجة يكره الوساطة ، ويكره المحسوبية ، وعندما يتقدم المارشال روميل الى العلمين عام ١٩٤٢ فى طريقه الى الاسكندرية والقاهرة ، أسرع اثرياء اليهود بالفرار من مصر الى السودان وجنوب افريقيا ، خوفا على حياتهم من الالمان ، ولهذا قام الحاجة اليهودى ببيع الشركة الى « حسن » على ان يضع حسن فى حساب الحاجة فى البنك جزءا من ثمن المحل كل شهر الى أن يستوفى الثمن ويصبح المحل ملكا لحسن ، وفعلنا يهرب الحاجة اليهودى الطيب فرارا من اضطهاد هتلر لليهود ، وهكذا يقوم الفيلم بخدمة اهداف الصهيونية السياسية فى اكثر الظروف حساسية ، بالتأكيد على هذا الاضطهاد الذى اتخذوه ذريعة لاقامة الدولة الصهيونية ، والغريب أن افلاما مثل لعبة الست وافلام لعجيب الريحانى الاخرى التى تبرز شخصية الانتهازى الوصلوى وافلاما مثل فيلم «المليونير» «لو كنت غنى» ، ما زالت تعرض من خلال التلفزيون المصرى والتلفزيونات العربية باعتبار ان بعض ابطال مثل هذه الافلام تعتبر اصناما تعبد ولا يجوز أحد على نقدها ، وهكذا تقبل عليها الجماهير التى تم تزييف وعيها .

★ كل بيئة جديدة ومجتمع جديد يعبر عنها إعلام جديد ★

ان كل بيئة جديدة ومجتمع جديد يعبر عنه اعلام جديد وفن جديد ، ان هذه المقولة تنطبق وكما سبق أن ذكرنا على حال السينما المصرية قبل ثورة ٢٣ يوليو عام ١٩٥٢ ، التى قدمت الباشا الطيب ، ثم الحاجة الصهيونى الطيب ، اما بعد الثورة فقد وجدنا سينما مختلفة تماما تعبر عن البيئة الجديدة والمجتمع الجديد ، سينما سياسية ونضالية ونقدية واجتماعية وواقعية ، لها رؤية واعية تكشف الماضى بكل بشاعته ، وتلقى الضوء على المستقبل ، وهكذا جاءت السينما لتعبر عن واقع هزيمة ١٩٦٧ ، وتدعو للصمود والتحرير ، وتهدد لحرب ١٩٧٣ ، ثم جاءت حرب ١٩٧٣ وما بعدها ، واذا بها تعبر عن البيئة الجديدة والمجتمع الجديد ، عندما جاء عصر الانفتاح ، وقد برزت فيه افلام تجارية هابطة أشبه بافلام ما بعد الحرب العالمية الثانية ، وتلك التى تدافع بما يشبه الالحاح الاعلامي عن الراقصات والمطربين

والمطربات دون إبراز ما هو انحراف ، والتأكيد على تقديم هؤلاء كنماذج قدوة ، وإذا بنا أيضا نواجه بطوفان من أفلام المخدرات والجنس ، التى تشوه الواقع المصرى . ومع ذلك فقد بدأت السينما تتجه انحيازا ايجابيا بالتصدي للانتهازيين ، تجار العملة والمزيفين واللصوص والتجارت المنحرفين والمتاجرين بقوت الشعب وتجارت الاغذية الفاسدة والإرهاب ، وهكذا جاءت السينما لتعبر عن البيئة الجديدة . والمجتمع الجديد .

★ دعوة الى التفكير الحر ★

ان السينما وسيلة اتصال جماهيرية ذات طبيعة خاصة باللغة التائير، تستطيع ان تقول الكثير ، وبالرغم من ان السينما اساسا فن ترفيهى ، إلا أن الدور الاتصالى اصبح هو الدور الطائفى ، وهو دور من المفترض انه لا يخلو من المتعة ، وهى أحد أهم جوانب الترفيه ، والسينما تقدم لنا من خلال سيطرتها الكاملة على حواسنا وقدرتها على التعبير عن المشاعر والأفكار وتجسيدها فى شخصيات تعيش وتتحرك امامنا ، تقدم لنا أكثر السلع سعرا وروعة ، وهى الأحلام ، أحلام البشر فى التصدي للظلم وقهره ، وفى حياة افضل ، انها دعوة الى التفهيم دعوة الى التفكير الحر من خلال الحلم .

الفصل الثامن الراديو

الفصل الثامن

الراديو

★ الراديو صوت أسقط الحواجز بين البشر ★

الراديو صوت يصلنا دون حواجز أو واسطة مادية ، والصوت يعنى التنبيه ، والتنبيه يعنى أنه هادف ، وهو وسيلة من وسائل الاتصال الجماهيرى توصف أنها وسيلة اتصال ساخنة بمعنى انه وسيلة تتحقق فيها فورية التدفق الاعلامى ، وهى وسيلة انفعالية ذهنية ديمقراطية لتبادل الأخبار والآراء والافكار والمعلومات عن طريق المشاركة ، فهو يتلقى مثلما يبت ، وينطبق عليه اليوم تلك المقولة المعبرة التى تقول للمستمع نحن الاذاعة التى تستمع اليك ، لا مجرد الاذاعة التى تستمع اليها ، فلم يعد دور المتلقى او المستمع إلى الراديو اليوم مجرد الانصات فقط ، فالمشاركة اليوم اوضح ما تكون ، وهذا هو مفهوم الاتصال ، وأن بقى الاعلام جزءا من منظومته ، فالاعلام احد اهم وظائف الاتصال ، لكنه ليس كل الوظائف ، وهكذا نجد ان الراديو لا يهدف الى مجرد التأثير ، بل هو عملية واسعة قائمة على المشاركة ، وقد أصبحت كلمة سمعت مرادفة لكلمة عرفت أو علمت ، وفى نفس الوقت احتفظ الراديو بخصوصيته كجهاز يسلى ويمتع ويربطنا بالآخرين ويربط الآخرين بنا ، انه الرقيق والصديق الذى يلازمنا أينما ذهبنا ، فالمستمع لم يعد سلبيا مثلما كان الحال عندما كان الاتصال ذا اتجاه واحد ، بل لقد أصبح للمستمع فى الكثير من بلاد العالم الحق فى المشاركة فى اختيار البرامج واعدادها بل وإدارة وسائل الاتصال ، بما يحقق التقارب بين الناس ، والتفاهم الحر بين الشعوب ، وعلى طريق هذا التفاهم كان إنصال الشباب فى أنحاء أوروبا بعضهم ببعض من خلال محطات لاسلكية ، إذ ان اللاسلكى هو الأب الحقيقى للراديو ، تم إنشاؤها فى بلادهم لكى يعبر عن طريقها الحدود حيث يتعارفون على الهواء ويتبادلون الافكار والآراء والمعلومات ، وكان ذلك فى اعقاب الحرب العالمية الاولى (١٩١٤ - ١٩١٨) فمن طريق هذا التفاهم والتعارف والتقارب ، كانوا يأملون فى منع قيام حرب عالمية جديدة يكون وقودها الشباب انفسهم ، وهكذا كانت تلك المحطات الفردية اولى الاذاعات التى وجدت من أجل إيجاد التفاهم بين الشعوب ، وسرعان ما وجدت الإذاعة نفسها كمؤسسات اعلامية اتصالية ، تؤدى دورها كوسيلة اتصال بالجماهير ، وفى اوقات متقاربة ، بالرغم من بعد المسافات بين الدول

والاخرى ، ففي ٢ نوفمبر عام ١٩٢٠ بدأت أول اذاعة امريكية بشها الرسمى وهى محطات KDKA لكننا نعود مع بدايات محطة الاذاعة المسموعة (الراديو) فى الولايات المتحدة الامريكية إلى فكرة استغلال اللاسلكى فى انشاء محطات للبث الاذاعى ، وإنشاء محطات اذاعية بطريقة جديدة ، وفى ظروف مغايرة لتلك التى فعت جماعات الشباب فى أوروبا الى انشاء إذاعات ، كمحاولة لمنع نشوب حرب عالمية جديدة ، مثلما ظهرت محاولات نشر لغة الاسيراتنوكى لى توجد السنة شعوب العالم ويقترب من الناس من بعضهم أكثر وأكثر ، فتقل النزاعات ، وتنتهى الحروب ، وفى الولايات المتحدة جاء شاب صغير كان يجلس إلى جوار جهاز لاسلكى عندهما وصلته اخبار اصطدام السفينة العملاقة تيتانيك بجبل ثلج عائم عام ١٩١٢ ، وكان يعمل ساعيا فى مكتب بشركة ماركونى للتلفراف اللاسلكى فى الولايات المتحدة الامريكية ، هذا الشاب الصغير (ديفيد سارنوف) ارسل خطابا الى رؤسائه فى الشركة يقترح استخدام اللاسلكى منزليا عن طريق تصميم راديو على هيئة صندوق له اضرار او مفاتيح ، يلتقط موجات مختلفة الطول ، واذاعة الموسيقى والمحاضرات وصور صوتية لمباريات البيسبول الشعبية على الهواء ، ونصائح للمزارعين وأخبار الاحداث الهامة وتصريحات القيادات والشخصيات العامة ، وسرعان ما تكونت شركات عديدة تسابقت فى انشاء محطات اذاعية متنوعة ، بالاضافة الى قيام الجمعيات والمؤسسات التعليمية والدينية والسياسية وغيرها بانشاء محطات اذاعية أخرى ، وبذلك انتشرت محطات الراديو إنتشارا واسعا فى مختلف أنحاء الولايات المتحدة الامريكية ، وفى أوروبا ، ويمكن أن نعود بالتاريخ الى عام ١٩١٥ أثناء الحرب العالمية الاولى ، حيث بدأ الالمان يرسلون اذاعة لاسلكية منتظمة الى الهواء والمراقبين لهم فى الدول المحايدة بصفة خاصة ، وكانت تشمل اخباراً وقصصا اخبارية وتعليقات (١١٩) وفى نفس الوقت نحن لا نستطيع تجاهل الإذاعية السلكية والنقل السلكى ، ويرجع الفضل فى ذلك الى المخترع المجرى تيفادور بوشكاش Tivador Puskas الذى نجح فى نقل الصوت الى عدد كبير من المستمعين ، وبدأ أول بث سلكى للجمهور فى ١٥ فبراير عام ١٨٩٣ فى المجر ، وقد كتبت الصحف المجرية فى ذلك الوقت تقول : « لقد ولدت الآن صحيفة الكلمة المسموعة » وكان المستمعون يطلبون تليفونيا تغيير البرامج .(١٢٠)

(١١٩) احمد طاهر - الاذاعة والسياسة الدولية - الهيئة المصرية العامة للكتاب القاهرة - ١٩٨٠

(١٢٠) ابراهيم ومبة - الخبر الاذاعى - دار الفكر العربى - الطبعة الاولى - القاهرة ١٩٨٠

اما المملكة المتحدة فقد بدأت اولي اذاعاتها المسموعة عام ١٩٢٠ بينما تم انشاء شركة الاذاعة البريطانية عام ١٩٢٢، اما فرنسا فقد بدأت بث برامجها الاذاعية عام ١٩٢١، ثم الاتحاد السوفيتي السابق عام ١٩٢٢، وقد استخدمه الشيوعيون بمهارة في بث وتأكيد الدعاية البلشفية ، ثم بدأت المانيا البث الاذاعي المسموح في عام ١٩٢٣ ، وكذلك استراليا في نفس العام ، وانطلقت دول العالم الاخرى تدخل هذا المضمار .

ولم تكن مصر والعديد من دول العالم العربي بعيدة عن اللحاق بدخول ميدان الاذاعة المسموعة ، فقد عرفت مصر الراديو عام ١٩٢٣ علي أيدي الهواة أولا ، ثم علي ايدي شركات خاصة من عام ١٩٢٦ ، الى ان اوقفت الحكومة محطات الراديو الخاصة في ٢٩ مايو عام ١٩٣٤ ، وكانت هناك ١٢ محطة اذاعة خاصة لاتزيد قوه ارسال اكبرها عن ٣/٤ كيلو وات لتبدأ المحطة الحكومية ارسالها في ٣١ مايو من نفس العام عن طريق شركة ماركوني البريطانية ، التي انشأت محطة قوتها ٢ كيلو وات في أبى زعبل وأخرى بالاسكندرية قوتها ١ كيلو وات ، وقد أخرجت المجلترا الدولة المستعمرة في ذلك الوقت إنشاء اذاعة مصرية رسمية عشر سنوات كاملة من عام ١٩٢٤ فقد صرح « آثر ميلاني » . وهو أول مدير عام لشركة ماركوني - الاذاعة اللاسلكية للحكومة المصرية- أنه اتصل منذ عام ١٩٢٤ برؤساء الوزارات المصرية كي يتعاقد باسم شركة ماركوني العالمية مع مصر لادخال الخدمة الاذاعية علي اساس قومي مماثل لنظام الاذاعة البريطانية لكنه لم يجد آذانا صاغية ^(١٢١) وفي ٤ مارس ١٩٤٧ ، ألغت الحكومة المصرية عقد شركة ماركوني وزالت بذلك السيادة الأجنبية على الاذاعة المصرية .

★ الميثاقا في البلاد العربية ★

وعرفت البلاد العربية الأخرى الراديو ، فقد دخلتها الخدمة الاذاعية في تواريخ متفرقة :-
الجزائر عام ١٩٢٥ - المغرب عام ١٩٢٨ - تونس عام ١٩٣٥ - العراق عام ١٩٣٦ لبنان عام ١٩٣٨ الجماهيرية الليبية عام ١٩٣٩ - السودان عام ١٩٤٠ - سورية عام ١٩٤١ - البحرين عام ١٩٤٢ الصومال عام ١٩٤٣ - اليمن (صنعاء) عام ١٩٤٧ (عدن) ١٩٥٤ -

(١٢١) محمد فتحي - الاذاعة المصرية في نصف قرن - ١٩٣٤ - ١٩٨٤ - اتحاد الاذاعات والتلفزيون -

الأردن عام ١٩٤٨ من (رام الله) في فلسطين ثم عام ١٩٥٦ من عمان العاصمة - السعودية
١٩٤٩ - الكويت عام (١٩٥٦) - موريتانيا عام ١٩٥٦ - الإمارات العربية المتحدة إذاعة
دبي من الشارقة ١٩٦٦ - إذاعة أبو ظبي عام ١٩٦٩ - إذاعة رأس الخيمة عام ١٩٧٢ -
إذاعة أم القيوين ١٩٧٨) - قطر عام ١٩٦٨ - سلطنة عمان ١٩٧٠ .

★ رحلة مصر مع الراديو ★

ورحلة الراديو في مصر مثلها في ذلك مثل الكثير من بلاد العالم ، رحلة جديرة
بالتسجيل ، ولنا ان نتجاوز البدايات التي سبق ان أشرنا اليها ، فان ما يعنينا اليوم هو تقديم
صورة كاملة للإذاعة والتلفزيون ونحن على مشاف القرن الواحد والعشرين ، حيث يتبنى اتحاد
الإذاعة والتلفزيون أحدث التوجهات العالمية في مجال الإذاعة المسموعة (الراديو) والإذاعة
المريئة (التلفزيون) واقتحام عصر تكنولوجيا الاتصال ، الذي يشمل الاقمار الصناعية
والمحطات الفضائية ، والحاسب الآلي والمالتيميديا Multi-Media (الاتصال متعدد
الوسائط) .

وبالنسبة للراديو فقد تحقق وجود نظام الشبكات الإذاعية كشبكات متخصصة بلغت
ثمانى شبكات إذاعية هي:

★ أولا : شبكة البرنامج العام ★

وهي الشبكة القومية التي تخاطب كافة المواطنين المصريين ، وتوظف ، رسالتها في
خدمة قضايا الوطن والمجتمع المصرى بأسره .
خدمة إذاعية واحدة .. إذاعة البرنامج العام

★ ثانيا : شبكة صوت العرب ★

وهي الشبكة العربية و تخاطب الوطن العربى بأسره وتوجه رسالتها نحو خدمة القضايا
العربية والمجتمع العربى فى كافة دوله ولكافة شعوبه وأبنائه .

- ٣ خدمات إذاعية : إذاعة صوت العرب وإذاعة فلسطين وإذاعة وادى النيل .

★ ثالثا : شبكة المحلية ★

والشبكة المحلية .. تخاطب مواطنى المجتمعات المحلية ، وتوظف رسالتها في خدمة

تنمية المجتمعات المحلية ويوجد الآن أحد عشر إذاعة محلية هي: -

- إذاعة الاسكندرية وإذاعة العاصمة القاهرة الكبرى وإذاعة وسط الدلتا وإذاعة شمال الصعيد وإذاعة شمال سيناء وإذاعة جنوب سيناء وإذاعة القناة وإذاعة الوادي الجديد وإذاعة مرسى مطروح وإذاعة جنوب الصعيد وإذاعة حلارب وشلاتين

★ **إذاعة الشبكة الثقافية** ★

وهذه الشبكة ذات الطابع الثقافي المتخصص ، توظف رسالتها في خدمة نشر الثقافة ، وتنمية ورفع مستوى الذوق العام والرفيع ، وتتبعها ثلاث خدمات إذاعية ، هي البرنامج الثقافي والبرنامج الاوڤى و البرنامج الموسيقى .

★ **خامساً شبكة القرآن الكريم (الشبكة الدينية)** ★

الشبكة الدينية لها رسالة اعلامية متخصصة ، توظف في خدمة الدعوة الاسلامية ونشر الثقافة الدينية ، وتنمية الوعي الدينى ، وتوفير الزاد الروحانى والايمانى للأفراد ، وتتبعها خدمة إذاعية واحدة هي إذاعة القرآن الكريم

★ **سادساً : شبكة الشرق الاوسط** ★

وهذه الشبكة ذات ايقاع السريع ومضمون اعلامى متميز ، وطابع اعلاى خاص ، وتتبعها خدمة إذاعية واحدة هي إذاعة الشرق الاوسط .

★ **سابعاً : شبكة الاذاعات الموجهة .. (الشبكة الدولية)** ★

والشبكة الدولية .. تخاطب العالم الخارجى بدولة وشعوبه المختلفة ، و توظف رسالتها في خدمة نقل صوت مصر للخارج ، مجسدة لشخصية مصر ودورها ومواقفها إزاء كافة القضايا الدولية الهامة ، وتتبعها ٤٥ خدمة إذاعية تخاطب العالم بـ ٣٥ لغة منها اللغة الاوزبكية لجمهورية اوزباكستان فى يناير ١٩٩٤ واللغة الروسية فى مارس ١٩٩٥

مع تقديم خدمة هامة لتعلم اللغة العربية عن طريق الراديو بلغات وسيطة متعددة ، هو: الانجليزية والفرنسية والتركية والسواحلية ثم الفولانى والفارسية .

★ **ثامناً : الشباب والرياضة** ★

وهذه الشبكة ذات الطابع الشبائى والرياضى الخاص ، توظف رسالتها في خدمة قطاعى الشباب والرياضة ، وتغطية كل ما يهم هذين القطاعين من قضايا واحداث .

وهي أحدث شبكة إذاعية (١٩٩٥) كانت من قبل إذاعة ضمن اذاعات شبكة المحليات، وكان القرار بتحويلها الى شبكة إذاعية مستقلة فى اطار الاتجاه نحو تدعيم الاعلام المتخصص

وتنشر الخدمات الاعلامية المتخصصة بما يواكب روح العصر . وتتبعها خدمة اذاعية واحدة هي
اذاعة الشباب والرياضة (١٢٢)

ثم هناك الراديو التعليمي الذي أنشئ سنة ١٩٩٠ لخدمة الارسال التعليمي للمناهج
والعملية التعليمية ومع انه يث على المستوى المركزى ، الا انه ينتج ويوزع البرامج الخاصة
بالمناهج العامة ويوزعها على المحطات المحلية . (١٢٣)

★ تقيلية حرب الكواكب ★

ولنا أن نتوقف أمام تأثير الراديو الطاغى كوسيلة من وسائل الاتصال بال جماهير التي
تحتاصر الانسان المعاصر فى كل مكان ، ولعل من المهم أن نذكر تقيلية اذاعية محدودة يضرب
بها المثل فى الدراسات الاعلامية فى مختلف انحاء العالم ، وهى تقيلية "حرب الكواكب"
التي قدمها الممثل والمخرج الاذاعي الشاب وأورسون ويلز وكان عمره ٢٣ عاما بمناسبة عيد
جميع القديسين^(٥) وكانت التقيلية عبارة عن معالجة اذاعية لرواية ه . ج ويلز المشهورة حرب
الكواكب وقد قدمها (ويلز) فى شكل نشرة أخبار ملذعة من واقع الاحداث المفترضة ، اذ قال
أن شيئا هائلا أسطوانيا تحطم فى (نيو جيرسى) بالقرب من (برنستون) وأحدث حفرة عميقة ،
وأن الاسطوانة قد فتحت وخرج منها كائن مسوخ ، له قوام دب وجسمه الاشهب المزج يلعب
مثل جلد مبلل ، وليس له ذق ، ولكن له قم على هيئة حرف (٧) يرتعد باستمرار ، ويقطر
لعاها ، وله مجموعة زوائد مثل أذرع الاضطبوط ، وإن هذا المخلوق البشع قد يكون زائرا قادما
من المريخ ، وأن هناك روبوتات أو مخلوقات آلية تسمح المنطقة بأشعة الموت المريخية ،
وينقجر كل شيء فى نطاق هذه الأشعة ويتحول إلى لهيب ، وانها تتجه الى
نيويورك تنشر الموت والحراب في طريقها ، وكانت النتيجة أن الألوف من أهالي
نيويورك المرعوبين أخذوا يتجولون مذعورين في اتجاه يحاولون الفرار من

(١٢٢) الاعلام المصرى - نظرة على الحاضر ورؤية حول المستقبل - مجلة الفن الاذاعي العدد ١٤٤ مايو
١٩٩٥ - اتحاد الاذاعة والتليفزيون - القاهرة .

(١٢٣) عفاف المولد - الاعلام الاذاعي المحلى المصدر السابق .

(*) يوم احتفال يقام فى اول نوفمبر من كل عام بالنسبة للكنيسة الكاثوليكية والكنيسة الانجليكانية .

مخلوقات المربخ . « (١٧٤) وهكذا اندفع الجميع وهم يملأون سياراتهم بما خف حملته وارتفع ثمنه، والهرب بها من نيويورك ، لقد كان رد الفعل متاثرا إلى حد كبير بتوقعاتهم ، فقد كان هذا العام، هو العام الذى أثار فيه « هتلر » أزمة سياسية كبرى عرفت بأزمة « ميرنيخ » ، وعلى مدار الساعة ، يوما بعد يوم ، كانت محطات الاذاعة تبث أخبار التهديدات وتعبئة الجيوش فى دول أوروبا ، ولم يكن غزو سكان المربخ المزعم للأرض إلا امتداد لهذه التوقعات والتحسينات ، وهكذا تلعب آمال وأمانى ومخاوف اللحظة الحاضرة دورها فيما نسمع ونشاهد من أخبار ، لها القدرة على شحنها بأبعاد جديدة « (١٧٥)

★ القدرة الاتقاعية للراديو ★

ولعل استغلال الراديو كوسيلة اتصال بالجمهور من قبل المانيا النازية ، ومهندس الدعاية جويلز ، ونجاح سياسته الاعلامية فى السيطرة على الشعب الالماني رفيع المستوى واسع الثقافة شديد الذكاء ، ما يؤكد القدرة الاتقاعية المؤثرة للراديو ، الذى أمكن عن طريقه بسط السيطرة النازية على ألمانيا والقاء الرعب فى قلوب جيرانها ، "ولعل هتلر الذى كان يدرك هذه الحقائق قد سمح لحكومة فيشى الفرنسية بالاحتفاظ بأسطول حربي ورفض أن تكون لها إذاعة خاصة « (١٧٦) وكان الرئيس الأمريكى روزفلت يستخدم الراديو استخداما واسعا فى دعايته الانتخابية للرئاسة ، وقد مكنته هذا من الفوز على منافسه (هربرت هوفر) بالرغم من مرقف الصحافة الأمريكية المعادية لروزفلت والمؤيد لهوفر ، وفى مصر نجح الراديو فى تجميع الامة على حب جمال عبد الناصر والإحاطة به والوقوف الى جانبه ، خاصة اثناء العدوان الثلاثى عام ١٩٥٦ ، فقد نجح الراديو فى جمع أبناء مصر على لغة واحدة ، وكان من اقرب عوامل التماسك الاجتماعى ، وفشلت كائنه الاذاعات المعادية الأخرى فى اضعاف تأثير الاذاعة المصرية الوطنية .

ولم يكن من المستغرب ان تبدأ الاذاعة البريطانية فى توجيه أول إذاعة لها موجهة الى خارج المملكة المتحدة الى العالم العربى وبالله اللغة العربية فى ٣ يناير عام ١٩٣٨ قبل بداية الحرب العالمية الثانية من أجل إحكام السيطرة على الشعوب العربية وكسب تأييدها فى المواجهة المحتملة بين المانيا والمملكة المتحدة وبعد ان استشعرت خطر الغزو الالماني للبلاد العربية .

★ وظائف جديدة للراديو ★

وقد حدثت متغيرات عالمية عديدة حضارية وعقائدية وسياسية وتكنولوجية فرضت وجود وظائف عديدة للراديو ، فبالإضافة إلى الوظائف التقليدية المعروفة وهى الاعلام أو الاخبار والتثقيف والترفيه ، هناك التعليم والمشاركة فى عمليات التنمية ، وتغيير الخصائص السكانية ،

١٧٤) (١٧٤) فرنسيس لى - المربخ بين الواقع والخيال - مجلة رسالة اليونسكو الطبعة العربية القاهرة يناير ١٩٩٣

١٧٥) طه محمود طه (د) وسائل الاتصال الحديثة - عالم الفكر - الكويت - يوليو - سبتمبر ١٩٨٠

١٧٦) الاذاعة والسياسة الدولية - مرجع سابق

دّة تشكيل الرأى العام ، والدعاية والاعلان والتحريرض والدعاية ، فالراديو رفيق يؤنس
خسر وحدة انسان اليوم، الذى يشعر بالغربة والاغتراب معا ، وهكذا انتشرت أجهزة الراديو
حتى تبلغ نسبة امتلاكها فى مصر حوالى ٩٩.٦٪ طبقا للعديد من الدراسات الميدانية التى اجريت
فى مناطق مختلفة ، وبصفة خاصة فى المدن الرئيسية ، فالراديو متوفر اليوم كجهاز ترازستور
مستقل ، ومتوفر ايضا كإضافة لاجهزة أخرى مثل المروحة الكهربائية والساعات المنبهة والآلات
الحاسبة واقلام الحبر وأدوات المكياج والولاعات وفى الأثاث وسرير النوم بل وساعة اليد ايضا ،
وهكذا أصبح الراديو جهازا شخصيا يمثل جزءا لا ينفصل عن جسم الانسان وكيانه وكأنه احد اعضاءه

★ تصنيف المادة المذاعة ★

وتصنيف المادة المذاعة من الراديو اليوم ، تشمل بالضرورة الأخبار والمعلومات والموسيقى
والفناء والطرائف والاحاجى والمسابقات والشعر الادبى والتعليقات والتحليلات السياسية ورامج
الخدمات وحل مشاكل الجماهير والندوات والمقابلات والصور الصوتية والدراما والاحاديث
والرياضية ورامج المنوعات ورامج الوثائقية ورامج الاطفال ، وتتربع على القمة ورامج الإقضاء
وتعنى ورامج التى يفضى فيها المستمع بما عنده عن طريق ورامج التى يشترك فيها الجمهور
أفرادا أو جماعة ومن بينها ورامج التليفون "On phone-programmes" والحقيقة أن نوعية
البرامج هى التى تحدد شخصية الاذاعة ، وتحدد حجم الاستماع اليها ، والنجح ورامج الاذاعية
وأكثرها نجاحا باعتبارها وسيلة اتصال بالجماهير ، هى ورامج التى تحمل دعوة للتفكير، وتبنى
أفكارا مستحدثة ، وتثير الانتباه الى كل ما يهم المجتمع ، وبذلك يكون الراديو بمثابة الساعة
المنبهة Alarm Clock كما يصفه «ايلى آبل» عميد الصحافة الاسبق بجامعة كولومبيا ، وكما
يقول (جورج اركيدوس) مدير شبكة الاذاعة الامريكية ان الراديو شبيه بمعجون الاسنان من حيث
استخدامه كل يوم (١٢٧)

ان الراديو بحق يسيطر على جميع حواسنا ، ويجعل العالم كله بين أطراف اصابعنا ،
ويجعل المستمع شريكا ايجابيا فى كل ما يستمع اليه ، فالمستمع يستكمل الصور المفقودة فى
الكلمة المنطوقة عن طريق تكوين صور ذهنية لما يسمع ، يساعد فى ذلك الاستخدام الجيد
لأبجديات العمل الاذاعى ، أو ما نطلق عليه لغة الاذاعة ، من كلمات صوتية يتم ترجمتها داخل
الذهن الى صور ، إلى مؤثرات صوتية وموسيقى وحوار صاعد يحرك الاحداث الى مؤثرات
الكثرونية ينتجها استديو التسجيلات والاجراء الصوتية المختلفة والانواع المختلفة للميكروفونات
والانواع المختلفة للاستديوهات الاذاعية ، مثل الاستديو الحى Live والاستديو الميت Dead
واستديو الصدى Echo وجميعها تقنيات يلزم أن يلم بها كل اذاعى ، وبصفة خاصة المخرج
الاذاعى ومهندس التسجيلات .

(١٢٧) ادوارد واكين - مقدمة الى وسائل الاتصال - ترجمة وديع فلسطين - مطابع الاهرام التجارية - مرجع سابق

الفصل التاسع

التأليفون

الفصل التاسع

التلفزيون

سحر الصوت والصورة والحركة واللون

★ الوسيلة الأكثر تأثيراً ★

التلفزيون Television وسيلة من وسائل الاتصال بالجمهير ، هي الوسيلة الأكثر تأثيراً والأكثر قوة ، والكلمة تعنى الرؤية من بعيد ، إنه ذلك الجهاز العجيب الذى ينقل إلينا الأحداث فور وقوعها ، ومن مسرح تلك الأحداث ذاتها ، وهو جهاز منزلى عائلى ، استطاع طرد الراديو وزحزحته من مكانه كجهاز منزلى عائلى كان يوضع عادة متصداً غرفة المعيشة ، وحل مكانه بجدارية ، حيث تلتقى الأسرة اليوم فى نصف دائرة تنظر الى الشاشة محدودة المساحة ، التى تسحرهم بالصورة الملونة والحركة الحية والصوت والكلمة وبآخر الأنباء والأحداث لحظة وقوعها ، وأمام أعينهم ، ودون ان يتقلدوا من امكانهم إذ أن الدنيا كلها هي التى تنتقل إليهم .

والحقيقة ان السينما قد مهدت لسنوات طويلة لجاذبية التلفزيون ، فنجوم السينما لهم سحرهم وحضورهم الطاغى على حياة الناس ، إنهم نصف آلهة أو هم آلهة من زمن الاغريق القديم وقد ظل الانسان يحلم طويلاً بالظهور مثلهم فى السينما ، وجاء التلفزيون وإذا به يرى اناساً عاديين على شاشته ، يراهم عن قرب ويكاد ان يلمسهم ، وهو قد وجد الفرصة سانحة امامه لى يرى نفسه على شاشة التلفزيون ، محققاً حلمه القديم فى الظهور على شاشة السينما ، ولعل هذا هو احد الاسباب الضاغطة التى تجعل العديد من القيادات والزعامات تحرص على الظهور على شاشة التلفزيون ، فطالما أنهم لم يستطيعوا الظهور فى السينما كنجوم مرموقة ، فلا بأس من أن يصبحوا من نجوم التلفزيون ، مثلما يحرص الانسان العادي على ذلك ، وهذا فى ذاته يمثل احد الاحلام التى استطاع التلفزيون تحقيقها لانسان ، وقد غيرَ التلفزيون وجه الحياة فى البلاد التى دخلها واحتل مكاناً داخل بيوتها وفى أنديةها ، إن الطفل قد يعرف اليوم أكثر مما يعرف ابواه ، وبذلك جاء عصر هذا الجيل الجديد التلفزيونى الذى يمكن للأب والأم ان يتعلما لأول مرة من اطفالهما ، فمن المحتمل ان يكونوا امام إدمانهم مشاهدة التلفزيون قد شاهدوا وعرفوا وفهموا واستوعبوا الكثير مما لم يشاهده الابوان ، لقد تغيرَ كل شئ فى حياتنا دون ان ندري ، ولنا ان

نفكر في أسلوب حياتنا كيف كان وكيف أصبح اليوم ، فقد تغير الكثير من عاداتنا الاجتماعية ، عادة النوم على سبيل المثال ، ولنضرب لذلك مثلا بالفلاح في الريف المصري ، انه يسهر امام التلفزيون في داره أو قى المقهى فى القرية أو عند أى من اصدقائه ، وهو لا يستطيع الاستيقاظ من النوم مبكرا كما كانت عاداته من قبل ، فهو يذهب الى حقله متأخرا ، ونحن نرى اليوم معظم المحلات التجارية الصغيرة والكبيرة لا تفتح أبوابها قبل العاشرة والحادية عشر ، وسقط المثل الشعبي «الرزق فى الهديرة» او «البركة فى البكور» وانتقلت ايضا منضدة الطعام أو الفيت ، فالناس يجتولون غلاهم امام شاشة التلفزيون فى شكل سندويشات غالبا ، والغتاة تتبع احدث اشكال الموضة ، نقلا عن التلفزيون ومقدمات البرامج والمذيعات ونفس التأثير نحمد فى حياتنا السياسية وعلاقاتنا الاجتماعية ، فهناك ثقة كاملة فى الأنباء التى يبثها التلفزيون الذى أصبح أهم جهاز اخبارى Informative Medium ومنذ أوائل الستينات أظهر عدد من داسات الرأي الصام ان حوالي ثلثى الشعب الأمريكى يقولون إن مصدرهم الرئيسى للأنباء هو التلفزيون ، وتأتى الصحف فى المرتبة الثانية والراديو فى المرتبة الثالثة بمسافة أبعد ، وفضلا عن ذلك فإن الناس الذين يثقون فيما يذاع فى التلفزيون ، هم أكثر من ضعف عدد اللذين يثقون بما ينشر فى الصحف أو المجلات أو يذاع من الراديو (١٢٨) .

والتلفزيون هو وسيلة الاتصال الأكثر حميمية ، فنحن نشعر بالألفة والمودة مع مقدمى ومقدمات البرامج وقارئى وقارئات النشرات الإخبارية بل وضيوف البرامج ، ولهذا يكون التركيز دائما على اللقطات القريبة ، وبذلك يكون التلفزيون أقرب الى الاتصال المواجهى المباشر ، او الاتصال وجها لوجه ، مثلما هو الحال مع الاتصال الشخصى والاتصال الجمعى ، فهم يخاطبرتنا شخصيا ، « وقد وجه إلينا عظماء العالم من رؤساء وسياسيين وقادة وكتاب وشعراء وأدباء أنفسهم من خلال الشاشة الصغيرة ، وإن ظل بعض المخرجين يقحمون فى هذه البرامج الصغيرة بعض الأغاني أو مشهد من مسرحية ، وقد ينهى المقدم برنامجه بسؤال للضيف ماذا تحب ان ترى او تسمع ؟ وفى هذه البرامج نحب ان نتأمل الوجه الذى طالما رأينا صورته على صفحة رواية رائعة قرأناها ، الوجه الذى لمحنه فى موكب مهيب رسمى ، الوجه الذى طالما سمعنا عن صاحبه أصبحنا نراه عن كثب ونسمع صوته ونتمأمله ، وننفذ الى نفسه وكأننا انقشنا فى حوار شخصى معه فى منزلنا مع فنجان شاي » . (١٢٩) ان هذه الشخصيات تنتقل اليها ولا تنتقل نحن اليها ، وتلك هى

(١٢٨) أوستنى رامى - قنوات السلطة ترجمة موسى جعفر - وزارة الثقافة والاعلام - بغداد ١٩٨٦ .

(١٢٩) طه محمود - وسائل الاتصال الحديثة - مرجع سابق

الميزة الكبرى للتلفزيون ، وهكذا تكونت شعبية الزعيم جمال عبد الناصر من خلال شاشة التلفزيون المصري ، وعرفه العالم من خلال هذه الشاشة ، فكره وثقافته وسياسة وآراءه وعاداته وأسلوب معيشته وعلاقاته وصوته وحركاته ، وهكذا خرجت الجماهير في ٩ يونيو ١٩٦٧ تطالب ببقائه وترفض تنحيه عن الرئاسة بسبب هزيمته ١٩٦٧ بعد أن شاهدته يعلن تحميله مسؤولية الهزيمة وقرار التنحي ، بينما كان الرئيس أنور السادات مستقرا بشكل ما وهو يخاطب الجماهير خاصة عند زيارته إسرائيل والاجتماع بزعمائهم ، وكان ذلك يمثل في ذلك الوقت صدمة كبيرة على المستوى المحلي والمستوى العربي والإسلامي ، ولو كان التلفزيون منتشرا على نطاق واسع أيام حكم هتلر لاختفى هتلر بسرعة ولو ظهر التلفزيون قبل الراديو لما كان هتلر لهدا ، وعندما ظهر خروشوف الزعيم السوفيتي الأسبق على شاشة التلفزيون الأمريكي كان مقبولا أكثر من الرئيس الأمريكي نيكسون كمخرج ورجل طريف^(١٣٠) ولنا أن نذكره أول مناظرة خلال حملة انتخابات الرئاسة بين جون كينيدي وريتشارد نيكسون في عام ١٩٦٠ ، فقد اعتقدت أكثرية الذين شاهدوها على شاشة التلفزيون أن كينيدي قد فاز ، بينما اعتقدت أكثرية الذين استمعوا إليها في الراديو أن نيكسون قد فاز^(١٣١) فقد ظهر نيكسون شاحبا مريضا ضعيفا بسبب بعض أخطاء المكياج والدكتور والتصور ، وظهر كينيدي شابا قويا كله حيوية ونشاط . والتلفزيون له استخداماته الواسعة في العملية التعليمية والثقافية ، وتقديم الأفكار المستحدثة والتنمية ، دون أن يتغلب عن دوره الترفيهي الهاز ، ومع ذلك فما من وسيلة اتصال قد نالها من الهجوم مثلما نال التلفزيون ، فكثيرا ما يعتبر المحرض الأول على الجريمة ، وأفساد الأطفال والمراهقين ، وإهدار الوقت الذي من الممكن استغلاله في أشياء أكثر نفعاً ، وهناك من يعتبره أشد المخدرات تأثراً ، أو يطلق عليه أوصافا مشينة مثل صندوق البلاهة ومصباح الأبله ، والمناهة ، وجميع الغباء . وعميل السلطة الذي يقوم بتجميل وجهها ، ومكسر الظلم ، والمحرض على الفساد ، وسارق النوم ، وهو مهتم بأنه السبب في الكثير من الأمراض ، مثل السمنة وأمراض القلب ، والشراهة لالتهام الطعام ، بالإضافة الى تكريس العزلة بين أفراد الأسرة عن طريق التزامهم الصمت وانقطاع سبل الحوار فيما بينهم ، ومع ذلك يبقى أروع ما يتميز به التلفزيون هو جعله ابناً القرية العالمية

(١٣٠) المرجع السابق

(١٣١) قنوات السلطة - مرجع سابق

شركاء فى كل شىء. فما من شىء ، نشاهده على شاشة التلفزيون الا ونعيش معه ، ونوجد مع أبطاله وأحداثه ، وهكذا نصبح شركاء فى الفرح اذا كان ما نشاهده يتسم بالفرح والسعادة ، ونشعر بالأسى والمرارة اذا كان ما نشاهده يتسم بالأسى والمرارة ، اننا مع التلفزيون نعيش حياة الآخرين فى كل مكان ، نعيشها عن قرب ، فنحن لا ننتقل الى الآخرين ، بل هم الذين ينتقلون إلينا ، وتلك هى معجزة التلفزيون ، واذا كان مصدرا لسلبات نحن نرفضها ، فنحن ايضا صانعوها ونحن ايضا مستهلكوها ، وينبغى ان نوقف شر ما نصنع ، ونستهلك ما يفيد وينفع ، فقد وجد التلفزيون ليكون أداة نفع يخدمها اليوم تكنولوجيا اتصال متقدمة ودائمة التغيير والتقدم .

★ نظرية تاريخية ★

ويرجع الفضل فى اختراع التلفزيون الى العالم البريطانى (جون بيرد) الذى استطاع سنة ١٩٢٤ نقل صوة باهتة غير واضحة للصليب صغير عن طريق أجهزته التى استحدثتها الى شاشة صغرة معلقة على الحائط ، وفى ٣٠ سبتمبر عام ١٩٢٩ ، قدمت هيئة الاذاعة البريطانية أول اذاعة تليفزيونية لها من استديوهات (بيرد) وأذيعت أول قشملية تلفزيونية من نفس الاستديوهات فى ١٤ يوليو ١٩٣٠ ، وبعد تجارب واختراعات متعددة تم تطوير الكاميرا ، كاميرا التلفزيون وتحسينها لتستطيع نقل المناظر والمشاهد بأكملها ، وكاميرا التلفزيون تقوم بتحويل الطاقة الضوئية ، الموجودة فى المكان الذى يجرى فيه التصوير ، الى اشارات كهربية ، يجرى ارسالها على شكل موجات لاسلكية متناهية القصر ، عن طريق جهاز الارسال ، وجهاز الاستقبال التلفزيونى يقوم بتحويل هذه الموجات الى تيارات كهربية تأثرية ، يتم عن طريقها استعادة الصور المرسله ، وفى سنة ١٩٣١ استطاع «جون بيرد» ان ينقل لأول مرة فى التلفزيون سباق الدرى فى المجلترا ، مما ساعد على انتشار اجهزة التلفزيون ، «وكان اول ارسال تليفزيونى منتظم هو ارسال هيئة الاذاعة البريطانية فى ٢ نوفمبر عام ١٩٣٦ ، وفى مايو ١٩٣٧ تم نقل اول اذاعة تليفزيونية خارجية لتغطية حفل تتويج الملك جورج السادس ، واستمر البث التلفزيونى المنتظم الى ان توقف فى سبتمبر ١٩٣٩ ، بسبب نشوب الحرب العالمية الثانية ، باعتباره من الكماليات كما أنهم خشوا ان يستفيد الالمان من الاشعاعات الصادرة عنه فى تحديد الاهداف ، وفى يوليو عام ١٩٤٦ أعيد ارسال التلفزيون فى بريطانيا » (١٣٢) وفى الولايات المتحدة قامت

(132) N.S. Biryukor, Television in the west and it's doctrines, Progress Publishers, Mosco, 1977 .

شركة R.C.A الأمريكية فى سنة ١٩٣٠ باول تجربة علنية للأرسال والاستقبال التلفزيونى فى مدينة نيويورك ، وفى سنة ١٩٣٧ تمكّن العالم الأمريكى "زاروكين" من اختراع صمام الاورثيكون الالكترونى الذين امكن بواسطته التقاط الصور التلفزيونية الواضحة وفى عام ١٩٣٩ نقلت اول مباراة للبيسبول للجمهور الأمريكى بوضوح تام^(١٣٣) وقد نقلتها شركة NBC CBS Colombia Broadcasting The National Broadcasting Company وتبعتهما شركة System ويرجع الفضل لهاتين الشبكتين فى تطوير ودعم الارسال التلفزيونى منذ اواخر عام ١٩٣٠ ، وفى الاتحاد السوفيتى السابق بدأت تجارب الارسال التلفزيونى فى الفترة من نهاية العشرينيات الى اوائل الثلاثينيات ، وفى منتصف الثلاثينيات ، بدأ أول بث تلفزيونى روسى من موسكو العاصمة وليننجراد (سان بطرسبرج الآن) وما ان جاء عام ١٩٤٤ حتى أصبح لدى الاتحاد السوفيتى السابق عدد من أقوى القنوات التلفزيونية التى بلغت ١١٦ محطة بث ، تنطق لغة ٤٥ من لغات شعوب الاتحاد السابق ، وفى فرنسا كان أول إرسال تلفزيونى عام ١٩٣١ ، وفى سنة ١٩٣٥ بدأت عمليات نقل منتظم للبرامج التلفزيونية ، وقبل نشوب الحرب العالمية الثانية كان الارسال التلفزيونى الفرنسى يغطى خمسة عشر ساعة اسبوعيا ، لكنها كانت الاسبق فى استئناف البث التلفزيونى بعد الحرب وكان ذلك فى نهاية عام ١٩٤٥ . أما ألمانيا فقد كانت لها تجاربها مع التلفزيون أيضا ، وفى مارس عام ١٩٣٥ تم افتتاح مركز للعرض العام ، وفى اغسطس من نفس العام ، تم تغطية احتفالات افتتاح دورة الألعاب الاولمبية فى برلين ، ولم يكن الارسال منتظما حتى نشوب الحرب العالمية الثانية ، ثم توقف الارسال التلفزيونى ، ولم يستطع هتلر وجوبلز استغلال التلفزيون فى الدعاية الالمانية النازية وللزعيم النازى هتلر ، وإن كان من المحتمل أن يخسر شعبيته كثيرا وزعا فقدما قاما اذا ظهر على شاشة التلفزيون كما سبق لنا ان ذكرنا ، و مثلما هو الحال مع العديد من الشخصيات التى كونت شعبيتها عن طريق الراديو والكلمة المنطوقة ، والتى تفقد شعبيتها على شاشة التلفزيون^(١٣٤)

أما اليابان فهى الدولة الوحيدة خارج أوروبا وأمريكا التى كان لها جهودها وتجاربها التلفزيونية بدءا من منتصف الثلاثينيات ، ومع نشوب الحرب العالمية الثانية ، توقفت التجارب قاما ، لكنها استأنفت تجاربها التلفزيونية ، والحقيقة انه بحلول عام ١٩٤٨ لم يكن فى العالم سوى أربعة بلاد فقط تعرف البث التلفزيونى ، وهى الاتحاد السوفيتى والولايات المتحدة والمملكة المتحدة وفرنسا ، وسرعان ما انتشر البث التلفزيونى شرقا وغربا سواء بسواء وأصبح جزءا من حياة الناس .

(١٣٣)قزوة فهم (د.) التلفزيون فن - سلسلة اقرأ - دار المعارف العدد ٤٦٥ القاهرة يونيو ١٩٨١

(١٣٤) مرجع سابق

★ مصر تستغل عصر التلفزيون ★

ومصر تأخرت قليلا عن اللحاق بركب الدول التي دخلت عصر التلفزيون كوسيلة من وسائل الاتصال الجماهيري ، وإذا كنا نستطيع الرجوع إلى عام ١٩٤٧ عندما نشرت إحدى الصحف أن الحكومة المصرية ستفتتح اعتمادا بمبلغ ٢٠٠.٠٠٠ ألف جنيه مصري ، لبناء استوديوهات للتلفزيون ، ولم ينفذ المشروع^(١٣٥) أما أول تفكير جدي في ادخال الخدمة التلفزيونية في مصر فقد كان في عام ١٩٥١ ، عندما عرضت شركة فرنسية للراديو والتلفزيون ، مشروعا لادخال التلفزيون في مصر ، وتم تصوير حفل زفاف الملك فاروق عند زواجه للمرة الثانية من الملكة ناريمان ، وتم اجراء عدد من التجارب الناجحة ، وكان الملك السابق فاروق الاول من املاك جهاز استقبال تلفزيوني هو والملكة ناريمان ، واحدا في قصر القبة و آخر في قصر ناريمان بمصر الجديدة^(١٣٦)

وكان على مصر ان تنتظر حتى قيام ثورة ٢٣ يوليو ١٩٥٢ لكي تبدأ المراحل التنفيذية لانشاء التلفزيون ، الذي بدأ انشاؤه في ابريل عام ١٩٥٦ على أمل أن يبدأ البث عام ١٩٥٧ ، الا ان العدوان الثلاثي الانجليزي الفرنسي الاسرائيلي عام ١٩٥٦ أوقف المضي في المشروع ، وما أن استقرت الأمور كلها ، حتى بدأ تنفيذ المشروع مرة أخرى ، وافتتح التلفزيون في ٢١ يوليو عام ١٩٦٠ وانطلق التلفزيون المصري ليصبح أحد أهم وسائل الاتصال الجماهيري في مصر والمنطقة العربية كلها .

★ التلفزيون في العالم العربي ★

اما الدول العربية فقد تسابقت الى ادخال الخدمة التلفزيونية في أراضيها على فترات مختلفة ، فالمملكة المغربية بدأ ارسال التلفزيوني بها عام ١٩٥٤ وفي الجزائر عام ١٩٥٦ وفي لبنان عام ١٩٥٩ وفي سورية عام ١٩٦٠ في نفس اليوم الذي بدأ فيه التلفزيون المصري حيث كانت الوحدة بين مصر وسورية قائمة (الجمهورية العربية المتحدة) وتم تنفيذ مشروع ادخال الخدمة التلفزيونية في البلدين في وقت واحد ، وادخلت الكويت الخدمة التلفزيونية عام ١٩٦١ وتونس عام ١٩٦٦ و المملكة الأردنية الهاشمية عام ١٩٦٨ والجماهيرية الليبية عام ١٩٦٨ ايضا

(١٣٥) التلفزيون فن- مرجع السابق .

(١٣٦) مجلة ، ووزار يوسف - ٨ مايو ١٩٥١ ووسائل الاتصال نشأتها وتطورها - خليل صاهبات ، مرجع سابق .

ودولة الامارات العربية عام ١٩٦٩ فى ابو ظبى (دى) ١٩٧٤ - رأس الخيمة ١٩٧٦ -
الشارقة ١٩٨٩ وللى قطر عام ١٩٧٠ والبحرين عام ١٩٧٣ وسلطنة عمان عام ١٩٧٤ والجمهورية
العربية اليمنية عام ١٩٧٥ من صنعاء وان سيقنتها عدن فى عام ١٩٦٤ .

★ التلفزيون المصرى .. خطوات رائدة على الطريق ★

ولنا ان نتوقف امام تلفزيون جمهورية مصر العربية ، والخطوات الواسعة التى قطعها
ليصبح التلفزيون المصرى واحدا من أهم وأكبر وسائل الاتصال الجماهيرى ، التى تحظى بالاهتمام
والاحترام العالمى ، فقد تعددت القنوات التلفزيونية المركزية والمحلية ، وانطلق التلفزيون الى
آفاق العالمية من خلال مشروعات عملاقة عديدة ، تستطيع الوقوف جنبها الى جنب الى جوار
الكيانات الاعلامية الكبرى ، تلك الكيانات التى تعتبر من السمات المميزة لهذا العصر ، ويتضح
ذلك من خلال هذا الاستعراض الشامل :-

★ عشر قنوات متطورة ★

^^ ★ ★ اولاً : قناتان مركزيتان

★ القناة الاولى ★

القناة التلفزيونية الأولى هى القناة التى ثبت برامجها وتوجهها لكى يشاهدها كافة
المواطنين المصريين على اختلاف نوعياتهم ومستوياتهم المعرفية والاجتماعية والثقافية ، وتوظف
رسالتها فى خدمة الوطن والمجتمع المصرى ، فهى قناة قومية .

★ القناة الثانية ★

وهذه القناة قناة قومية ايضا ، ولكنها تتميز بطابع ثقافى خاص ، وتوجه رسالته الى نشر
الثقافة بانواعها المختلفة ، وتنمية الوعي الثقافى والفكرى للمواطنين ، والارتقاء بمستوى اللوق
العام

★ ثانياً : القنوات المحلية ★

وجميع هذه القنوات المحلية تركز رسالتها الاعلامية فى خدمة وتنمية المجتمعات المحلية
التي تقع فى دائرة بشها ، وتقوم على معالجة قضاياها وتوفير كافة الخدمات لاهنائها واعادة بناء
وتنمية الانسان فى هذه المجتمعات المحلية . وهذه القنوات هى :-

١- تليفزيون العاصمة القاهرة الكبرى^١ [القناة الثالثة] :

وتوجه هذه القناة رسالتها الاعلامية والاتصالية لخدمة المجتمع المحلي فى محافظات القاهرة والجيزة والقليوبية ، والتي تدخل فى نطاق القاهرة الكبرى ، وتبث هذه القناة برامجها من المبنى الرئيسى فى القاهرة وقد بدأت بثها عام ١٩٨٥

٢- تليفزيون القناة [القناة الرابعة]

وتخدم محافظات الاسماعيلية وبورسعيد والسويس ، وتبث برامجها من مدينة الاسماعيلية وبدأ بثها عام ١٩٨٨ .

٣- تليفزيون الاسكندرية [القناة الخامسة]

وتوجه هذه القناة برامجها لخدمة محافظة الاسكندرية ، وتبث برامجها من مدينة الاسكندرية ، وأجزاء من محافظة البحيرة وبدأ بثها عام ١٩٩٠

٤- تليفزيون الدلتا [القناة السادسة]

وتخدم هذه القناة محافظات الدلتا والغربية والمنوفية وكفر الشيخ والدقهلية ودمنياط ، وبدأ بثها عام ١٩٩٤ وتبث برامجها من مدينة طنطا .

٥- تليفزيون شمال الصعيد [القناة السابعة]

وتخدم محافظات شمال الصعيد : الفيوم وبني سويف والمنيا واسيوط وبدأ بثها عام ١٩٩٣ .

٦- تليفزيون جنوب الصعيد [القناة الثامنة]

وتخدم محافظات سوهاج وقنا واسوان وجنوبها حتى منطقة أبى سنبل وبدأ بثها التجريبى عام ١٩٩٥ وتبث برامجها من مدينة أسوان .

★ ثالثا - قنوات ذات طبيعة خاصة فى إطار المشروعات المستقبلية ★

١- قناة الأقصر

وتوظف لخدمة السياحة فى منطقة الأقصر ذات الطبيعة السياحية الأثرية ، وهذه القناة تستقبل إرسال قناة النيل الدولية ثم تعيد بثها ، وتقدم إرسالاً خاصاً للسائحين لمدة أربع ساعات يوميا ..

٢- قناة الفردقة

وهذه القناة تخدم السياحة أيضا فى الفردقة ذات الشهرة العالمية كمصيف ومشتى متميز ومنطقة البحر الاحمر . وهذه المناطق عامرة بالمدن والقرى والمجمعات السياحية .

٣- قناة سيناء

وهى قناة خاصة بتنمية مجتمع سيناء وتخدم رسالتها المشروع القومى فى سيناء

★ رليعا ، قنوات هولييه ★

١- القناة الفضائية المصرية E.S.C

وهذه القناة ناطقة باللغة العربية ، وتقوم بتجسيد شخصية مصر فى الخارج ، وتوصيل رسالة الاعلام المصرى الى العالم الخارجى ، خاصة العالم العربى والاسلامى والاقرقى ، والجاليات المصرية والعربية فى الخارج وبدأ بثها فى ١٢ ديسمبر ١٩٩٠

٢- قناة النيل الدولية Nile T.V

ويغنى ارسالها أوروبا والمنطقة العربية وشرق الولايات المتحدة وأفريقيا وآسيا وأمريكا الجنوبية . وتم افتتاحها فى النصف الثانى من عام ١٩٩٣ ، وتنقل صورة كاملة عن مصر إلى العالم الخارجى باللغتين الانجليزية والفرنسية ثم الاسبانية والروسية ، وتبث برامجها لمدة اثنتا عشرة ساعة يوميا .

★ خامسا ، قناة المعلومات المرئية Teletex ★

وتبث ارسالها على مدى الأربع والعشرين ساعة يوميا باستخدام جهاز فك الشفرة De-coder كما يمكن لمن لايملك جهاز فك الشفرة استقبال ارسالها فى فترات معينة ، مثل الفترة قبل وبعد الارسال التليفزيونى لبعض القنوات التليفزيونية ، وهى تقدم خدمات المعلومات فى شكل جريدة مرئية ، وتبث باللغة العربية على القناة الفضائية المصرية ، وباللغة الانجليزية على قناة النيل الدولية والقناة الثانية .

★ سادسا ، القمر الصناعى المصرى Nile Sat ★

ومن المشروعات العملاقة ، قيام مصر باطلاق أول قمر صناعى مصرى ، وبذلك يتم اقتحام عصر الفضاء والسماءات المفتوحة ، وسيبدأ استخدام هذا القمر فى بداية عام ١٩٩٧ ، ويمكن استقبال ارساله بهوائيات صغيرة من ٦٠ الى ٩٠ سنتيمترات ، ويستقبل هذا الارسال فى جمع

انحاء مصر والمنطقة العربية ، وبعض الدول الافريقية ، وسيوفر هذا القمر امكانية انشاء قنوات تلفزيونية عديدة ومتخصصة ، مثل قناة خاصة بالاطفال ، وقناة تعليمية ، وقناة للشباب والرياضة ، وقناة للمرأة ، وقناة للخيال العلمى ، وقناة للسكان وغيرها .

★ سابقا : قنوات الانفتاح الاعلامى ★

وتتمنى الاستراتيجية الاعلامية المصرية سياسة الانفتاح الاعلامى المدرس ، وما لا يخرج عن اطار قيم المجتمع وعاداته وتقاليده ، وقد تحقق ذلك من خلال ما يأتى :-

١- استقبال بث القناة الفرنسية الدولية CFI

ويتم عرض بعض مواد هذه القناة المناسبة للمشاهد المصرى ، فى قنوات التلفزيون المصرى

٢- الشبكة الاخبارية الامريكية CNN

ويستقبل برامجها المشاهد المصرى من خلال الشركة المصرية للأخبار . التلفزيونية على

مدى أربع وعشرين ساعة يوميا

٣- الشركة المصرية لشبكة الكوابل الفضائية .

وتتيح هذه الشركة تعدد الاختيارات امام المشاهد المصرى من خلال ست قنوات

دولية هى :-

★ قناة الاخبار الامريكية CNN- وقناة المنوعات والموسيقى MTV - وقناة الاعلام M Net

- وقناة الاطفال KTV- وقناة الرياضة Super Sport- وجميعها قنوات مشفرة بنظام شاهد

وادفع T.V Pay . (١٣٧)

(١٣٧) المصدر الاساسى للمعلومات الخاصة بالانجازات الاعلام المصرى العدد الخاص رقم ١٤٤ لمجلة الفن الاذاعى

بمناسبة عيد الاعلاميين الثانى عشر ٣١مايو ١٩٩٥ - مجمع سابق .

★ كلمة اشيرة ★

وهكذا نأتى الى نهاية رحلتنا مع الاتصال الجماهيرى ، الواقع والمستقبل ، رحلة عشنا فيها مع بداية الاتصال الانسانى مروراً بكافة وسائل الاتصال المختلفة ، الى أن أصبح الاتصال جماهيرياً مع ظهور المجتمع الجماهيرى Mass Society وهو مجتمع يتميز بأن أفراداً لا يعرفون بعضهم البعض ، وهم وإن كانوا مختلفين من حيث الخصائص والقيم والتوجهات ، إلا أنهم يمثلون جماعة واحدة أمام وسيلة الاتصال التى يتعرضون لها ، ومع ذلك فإن درجة استجابتهم للوسائل الاعلامية التى يتعرضون لها ، تكون حسب قناعات وتكوين كل شخص ، وتراثه الثقافى ، والذى لا شك فيه هو أننا نعيش عصراً مختلفاً تماماً ، عصراً متغيراً بصورة اسرع مما يعتقد الكثيرون ، وتحكمه تكنولوجيا العصر والتكنولوجيا الاتصالية الجديدة بصفة خاصة ، ويرجع ذلك الى ان الثورة العلمية والتكنولوجية ، قد أحدثت تغيرات عديدة فى اشكال الاتصال ولعل أبرز اشكاله هو الاتصال متعدد الوسائط Multi Media الذى أتاح وجود البريد الالكترونى E. Mail حيث يمكن للمشاركة ارسال واستقبال رسائل الكترونية عن طريق . الربط بين التلفون وبين الحاسبات الالكترونية ، وكذلك انظمة النصوص المتلفزة المتصلة فى الربط بين جهاز التليفزيون والحاسبات الالكترونية أيضاً ، وكذلك انظمة البث المباشر من الأقمار الصناعية دون حاجة الى الاستعانة بالمحطات الأرضية للاتصال بالاتصال الصناعية وقد تطورت الحاسبات الالكترونية بصورة كبيرة ، وتحولت فى ذاتها الى وسيلة اتصال ، فالحاسبات الالكترونية يمكنها الآن الاتصال ببعضها ، كما يمكنها كما سبق أن ذكرنا تحقيق وجود نظام البريد الالكترونى ونظام النصوص المتلفزة وكذلك عقد المؤتمرات عن بعد لقد اقترب العالم من بعضه أكثر وأكثر ، ولم يعد العالم مجرد قرية صغيرة كما وصفها رجل الاتصالات الكندى مارشال ماكلوهان ، لقد أصبحنا فى غرفة واحدة ، بل لقد تم الغاء المكان والزمان معا ، بما حققته وسائل الاتصال الأكثر تقدماً ، عبر الكابلات الأرضية والألياف الضوئية وشبكات نقل البيانات فائقة السرعة Information Highway وأجيال الكمبيوتر والحاسب الآلى المختلفة ، ويدعم كل ذلك ، التطور الكبير الذى صاحب تكنولوجيا الاتصال ، و تكنولوجيا المعلومات التى تعتمد على الحاسب الآلى ، حيث الحصول على المعلومات واستقبالها وتنظيمها وإدخالها وتخزينها مع امكانية استعادتها وقما نشأ ، والحاسبات الآلية وقد أصبحت من وسائل الاتصال ، لمجدها قدرة تماماً على استقبال وارسال وتبادل المعلومات والأفكار والآراء والقيام بادوار معلوماتية وثقافية وترفيهية ، وتنمية

وجميعها عمليات اتصالية تدخل في دائرة علوم الاتصال الجماهيري ، ولعل من أبرز الانجازات في هذا المجال ، هو ربط العالم بشبكات معلوماتية الكترونية ، ولعل من أبرزها شبكة الانترنت Internet وهي شبكة من الحاسبات الالكترونية مرتبطة معا عن طريق او الاقمار الصناعية ، ومن أبرز انجازاتها ما يعرف بالشبكة العنكبوتية العالمية World wide web (w.w.w) ويمكن عن طريق هذه الشبكة الحصول على معلومات مكتوبة ومسموعة ومرئية على صفحات الكترونية ، يستقبلها الشخص على حاسب اليكترونى ، بالإضافة الى تحقيق العديد من الخدمات التجارية ، وهناك أكثر من ثلاثين مليون مشترك في هذه الشبكة من مختلف انحاء العالم وقد اشتركت مصر في هذه الشبكة في أكتوبر ١٩٩٣ ، وكذلك الكويت وتونس والمغرب والجزائر اشتراكا كاملا ، والأردن ولبنان والمملكة العربية السعودية خدمة جزئية Partial Service ، والخدمات المتاحة الآن بالإضافة الى البريد الإلكتروني E. Mail ، برنامج الاتصال بحاسبات أخرى Tele-Net وبرنامج تبادل الملفات File Transfer Protocol واستخدام الارشيف Archief وعن طريقه يمكن الحصول على الوثائق المطلوبة ، وأخيرا محطة التحدث Chat Internet Relay وعن طريقه يمكن عقد الندوات واجراء الاجتماعات عن بعد ، هذا بالإضافة الى الشبكة العنكبوتية العالمية السابق الإشارة اليها ، انه عالم متغير فعلا ما كنا لنتخلف عن اللحاق به أبدا والا أصبح مصيرنا هو الخروج من العصر .

عبد المجيد شكرى

المراجع والمصادر

- ١- محمد عاطف غيث (د) - قاموس علم الاجتماع - الهيئة المصرية العامة للكتاب ١٩٧٩ القاهرة .
- 2- James Watson and Anne Hill, A Dictionary of Communication and Media Studies , Edward Arnold (Publishers) Ltd, London, 1984 .
- ٣- عهد المجيد شكرى - التخطيط الاعلامى رؤية موضوعية نحو المستقبل - العربى للنشر - القاهرة- ١٩٩٦ .
- ٤- طلعت منصور (د) سيكلوجية الاتصال - مجلة عالم الفكر - المجلد الحادى عشر - العدد الثانى يوليو - أغسطس - سبتمبر - الكويت - ١٩٨٠ .
- ٥- يوسف مراد (د) مبادئ علم النفس - منشورات جماعة علم النفس التكاملى - دار المعارف القاهرة- ١٩٦٦ .
- ٦- بيتر فاراب علم- بنو الانسان - Human Kind ترجمة زهير محمود الكرمى - سلسلة عالم المعرفة - الكويت ١٩٨٣ .
- ٧- عباس محمود العقاد - عبقرية عمر - دار المعارف - القاهرة ١٩٧٩
- 8- Collins New English Dictionary , Collins,London and Glasgow - 1964.
- ٩- كرم شلبى (د) معجم المصطلحات الاعلانية - دار الشروق - القاهرة ١٩٨٩
- ١٠- ديزيموند فيشر - الحق فى الاتصال - ترجمة محمد فتحى - الونسكو - باريس - ١٩٨٤ .
- ١١- عبد السلام القرمانينى (د) الزواج عند العرب فى الجاهلية والاسلام - سلسلة عالم المعرفة الكويت - أغسطس ١٩٨٤ .
- ١٢- المعجم الوجيز - مجمع اللغة العربية - الطبعة الأولى - القاهرة - ١٩٨٠ .
- ١٣- ادوارد لين - المجلد الذى يتحدث عن مصر - ترجمة فاطمة محبوب - كتب للجميع - دار التحرير للطبع والنشر - القاهرة ١٩٥٧ .
- ١٤- محمد حسن عبد الله (د) صورة المرأة فى الشعر العربى - دار ذات السلاسل - الكويت ١٩٨٧ .
- ١٥- حسين شيرازى - قصة البريد - المكتبة الثقافية- الهيئة المصرية العامة للكتاب - القاهرة ١٥ يناير ١٩٦٧
- ١٦- مجلة رسالة الونسكو - العدد ٢٦٦ - باريس - يوليو ١٩٨٣ .
- ١٧- الموسوعة العربية الميسرة - دار القلم ومؤسسة فرانكلين - القاهرة - ١٩٦٤ .
- ١٨- محمد حسين هيكل (د) حياة محمد - الطبعة التاسعة - مكتبة النهضة المصرية القاهرة ١٩٦٦ .
- ١٩- محمد سيد محمد (د) المستورلة الاعلامية فى الاسلام - مكتبة الخانجى بالقاهرة ودار الرفاعى بالرياض - ١٩٧٩ .

- ٢٠- خليل صابات (د.) وسائل الاتصال نشأتها وتطورها - مكتبة الأنجلو المصرية القاهرة ١٩٩٤
- 21 - An Introduction to Media , Edward Wakin, American Book Company . 1978 .
- ٢٢- شبلدون تشيسنى - تاريخ المسرح فى ثلاثة آلاف سنة - الجزء الأول - ترجمة درينى خشبة - المؤسسة المصرية العامة للتأليف والترجمة والنشر - القاهرة ١٩٦٧ .
- ٢٣- سمير سرحان (د.) - دراسات فى الأدب المسرحى - مكتبة غريب - القاهرة ١٩٨٥ .
- ٢٤- هنريك ايسن - مسرحية بيت الدمية - ترجمة كامل يوسف - مكتبة الفنون الدرامية - عبد الحليم البشلاوى - مكتبة مصر - دار مصر للطباعة - القاهرة ١٩٧٩ .
- ٢٥- ابراهيم حمادة (د.) معجم المصطلحات الدرامية والمسرحية - دار الشعب - القاهرة ١٩٧١ .
- ٢٦- رشاد رشدى (د.) نظرية الدراما من أرسطو إلى الآن - دار العودة - الطبعة الثانية - بيروت - ١٩٧٥ .
- ٢٧- سمير سرحان (د.) المسرح المعاصر مطبوعات الجليلد الهيئة المصرية العامة للكتاب القاهرة ١٩٧٣ .
- ٢٨- هنريك لينشك - مسرح الشارع فى أميركا - ترجمة عبد السلام رضوان - دار الفكر المعاصر - القاهرة - ١٩٧٩ .
- ٢٩- المربايس - المسرح الحى - ترجمة د. داوود حلمى السيد - مؤسسة فرانكنين - دار نهضة مصر - القاهرة - ١٩٦٥ .
- ٣٠- نهلى كو - نيجنكر - مسرح على قارعة الطريق - رسالة اليونسكو - الطبعة العربية العدد ٢٦٣ - القاهرة ١٩٨٣ .
- ٣١- سعد أردش - المخرج فى المسرح المعاصر - سلسلة عالم المعرفة - الكويت يوليو ١٩٧٩ .
- ٣٢- يوفان تشير يوف - مهرجان يلفراد المسرحى - دراسة - رسالة اليونسكو - الطبعة العربية - القاهرة العدد ٢٦٣ - ابريل ١٩٨٣ .
- ٣٣- ألأرديس نيكول - المسرحية العالمية - الجزء الأول - ترجمة عثمان تويد - مكتبة الأنجلو - القاهرة .
- ٣٤- عى شلش (د.) الدراما الافريقية - كتابك - دار المعارف - القاهرة - ١٩٧٩
- ٣٥- اجستو بوال - المسرح حاجة ملحة - دراسة - مجلة رسالة اليونسكو - العدد ٢٦٣ الطبعة العربية - القاهرة - ابريل ١٩٨٣ .
- ٣٦- الامام النوى - الأفكار المنتخبة من كلام سيد الأبرار - الطبعة الثالثة- مطبعة مصطفى البابى الحلوى وأولاده - القاهرة ١٩٥٢ .
- ٣٧- محمد عبد الواحد حجازى (د.) موقف الاسلام من الفنون - المكتبة الثقافية الهيئة المصرية العامة للكتاب - العدد ٣٨٠ - القاهرة ١٩٨٤ .
- ٣٨- محمد كمال الدين - العرب والمسرح - كتاب الهلال - دار الهلال - ٢٩٣ - القاهرة- مايو ١٩٧٥

- ٣٠- إبراهيم حمادة (د) توفيق الحكيم والبحث عن قالب مسرحى عربى - دراسة - مجلة لافصول - المجلد الثانى العدد الثالث - ابريل - يونيو ١٩٨٢ .
- ٤٠- توفيق الحكيم - قالينا المسرحى - مكتبة الآداب - القاهرة ١٩٦٧ .
- ٤١- محمد محمود الجهرى (د) الصحافة والحرب رسالة دكتوراه .
- ٤٢- اريك بارنو - الاتصال بالمجاهير - ترجمة صلاح عز الدين و فؤاد كامل وأنور المشرى - مكتبة مصر - القاهرة - ١٩٥٨ .
- ٤٣- بهير البير - الصحافة - ترجمة فاطمة عبد الله محمود - الألف كتاب الثانى - ٤٤ - الهيئة المصرية العامة للكتاب - القاهرة - ١٩٨٧ .
- ٤٤- إبراهيم المسلمى (د) الصحافة الاقليمية فى مصر - نشأتها وتطورها - مطبعة بسم الله - القاهرة - ١٩٨٨ .
- ٤٥- عبد العزيز الغنام (د) مدخل إلى علم الصحافة - الجزء الأول - مكتبة الأنجلو المصرية - القاهرة - ١٩٧٧ .
- ٤٦- جريدة أخبار اليوم القاهرة - العدد الصادر ١٩٥١/٦/٣ بعنوان : أخبار اليوم تحقق حادث بهوت - لماذا حرقوا قصر البدروى .
- ٤٧- جريدة الأهرام القاهرة - عدد ٣١ يوليو ١٩٦٧
- ٤٨- أوسان رانى - قنوات السلطة - ترجمة موسى جعفر - سلسلة المائة كتاب - بغداد - ١٩٨٦ .
- ٤٩- هيرت أ . شيلز - المتلاعبون بالعقول - ترجمة عبد السلام رضوان - سلسلة عالم الفكر الكويت - اكتوبر ١٩٨٦ .
- ٥٠- سلامة موسى - الصحافة حرفة ورسالة - مطبعة مصر - القاهرة ١٩٥٨
- ٥١- محمد السيد عيد - مطبوعات الماستر - صوت صاخر فى البرية - دراسة مقدمة إلى المؤتمر الرابع لأدباء مصر فى الاقاليم - ١٢ - ١٥ سبتمبر ١٩٨٨ .
- ٥٢- الصحافة المصرية فى مصر منذ نشأتها حتى نهاية الثورة العربية - مطبعة التحرير القاهرة - ١٩٥٣ .
- ٥٣- شيم فندر - من وجهة نظر المصور - مقابلة مع المخرج السينمائى الألمانى شيم فندر - مجلة رسالة الجونسكو- العدد ٣٧٣ - الطبعة العربية - القاهرة ابريل ١٩٨٨ .
- ٥٤- مارشال ماكلوهان - كيف تفهم وسائل الاتصال - ترجمة د. خليل صابات وآخرين - مؤسسة فرانكلين - القاهرة - نوفمبر ١٩٧٥ .
- ٥٥- قاسم حول سعدون وآخرون - أبحاث الحلقة الدراسية فى مجال كتابة السيناريو - المنشأة العامة للنشر والتوزيع والإعلام - طرابلس - الجماهيرية العربية الليبية - ١٩٨٦
- 56- Mary Davies , Janice Avderson and Peter Arnold. The Hamlyn History of

the Movies - The Hamlyn Publishing Group LiMiked . London - 1975 .

٥٧- مارلين فيلوس - ترستان وبالفولغا - دراسة فى مجلة رسالة البرنسكو - الطبعة العربية - القاهرة - عدد أكتوبر ١٩٨٩ .

٥٨- باراماش كريشنانا غير - الهند - لا يزال هناك ما يمكن انتقاذه - دراسة منشورة فى مجلة رسالة البرنسكو - الطبعة العربية - العدد ٢٧٩ - القاهرة - ١٩٨٤ .

٥٩- أمير العمرى - أصابع السيطرة الصهيونية على السينما العالمية - دراسة - مجلة أدب ونقد - القاهرة - عدد يناير ١٩٨٥ .

٦٠- شفيق عبد اللطيف - السينما الاسرائيلية - سلسلة اقرأ - دار المعارف - العدد ٢٥٦ - القاهرة - ١٩٨٧ .

٦١- وكالات الأنباء - من بودلر - ولاية كلوزادو الأمريكية - وجريدة الأهرام القاهرة - الصفحة الأولى - الطبعة الثالثة - القاهرة - ٢٦ سبتمبر ١٩٩٥ .

٦٢- ديفيد واكن - مقدمة إلى وسائل الاتصال - ترجمة وديع فسطين - مطابع الأهرام القاهرة - القاهرة - ١٩٨١ .

٦٣- عبد المجيد شكرى - فنون الراديو فى ضوء تغيرات العصر - العربى للنشر والتوزيع - القاهرة ١٩٩٥ .

٦٤- الاعلام المصرى - نظرة على الحاضر وروية حول المستقبل - مجلة الفن الاذاعى - العدد ١٤٤ - اتحاد الاذاعة والتلفزيون - القاهرة - مايو ١٩٩٥ .

٦٥- هفاف المولد - الاعلام الاذاعى المحلى - دراسة - المصدر السابق .

٦٦- سمير فريد - الصراع العربى الصهيونى فى السينما - دار سعاد الصباح - القاهرة ١٩٩٢ .

٦٧- منير فريد - الصراع العربى الصهيونى فى السينما المصرية - رواد وأفلام - المكتبة الثقافية - الهيئة المصرية العامة للكتاب - القاهرة - ١٩٨٥ .

٦٨- سعد الدين توفيق - قصة السينما فى مصر - كتاب الهلال - القاهرة - أغسطس ١٩٦٩ .

٦٩- جان الكسان - السينما فى الوطن العربى - سلسلة عالم المعرفة - الكويت - مارس ١٩٨٢ .

٧٠- احمد طاهر - الاذاعة والسياسة الدولية - الهيئة المصرية العامة للكتاب - القاهرة - ١٩٨٠ .

٧١- ابراهيم وهبى - الجهر الاذاعى - دار الفكر العربى - الطبعة الأولى - القاهرة - ١٩٨٠ .

٧٢- محمد فتحى - الاذاعة المصرية فى نصف قرن - ١٩٣٤ - ١٩٨٤ - اتحاد الاذاعة والتلفزيون - القاهرة - ١٩٨٤ .

73- N.S. Biryukor, Television in the west and it's doctrines, Press Publishers , Mosco - 1977 .

٧٤- فوزية فهميم (د.) التلفزيون فن - سلسلة اقرأ - دار المعارف - العدد ٤٦٥ - القاهرة - يونيو ١٩٨١ .

٧٥- مجلة روز اليوسف عدد ٨ مايو ١٩٥١ .

76- David Crystal - The Cambridge Encyclopedia - Cambridge university Press 1990 .

77- R. Terry Ellmore , NTC'S Mass Medra Dictionary , National Textbook Company , Lincolonwood, I llhinois, U.S.A 1990.

٧٨- محمد سيد محمد (د) صناعة الكتاب ونشره - دار المعارف - القاهرة ١٩٨٨ .

٧٩- احمد بدر (د) الاتصال بالجمهور بين الاعلام والدعاية والتنمية - وكالة المطبوعات عبد الله حرمي - الكويت ١٩٨٢ .

80- E.M.Rogers , Diffusion of Innovations, The Free Press of Glenceoe,1962 .

٨١- اسماعيل على سعد (د) الاتصال والرأي العام - بحث في القوة والأيدلوجية - دار المعرفة الجامعية - الاسكندرية - الطبعة الثانية - ١٩٨١ .

82- Panflov , Broadcasting Pirates or Abuse of the Microphone, English Tron-
slation Progress Publishers Moscow, 1981 .

٨٣- ادوارد واكين - مقدمة الى وسائل الاتصال - ترجمة وديع فلسطين - مطابع الأهرام التجارية .

٨٤- طه محمود طه (د) وسائل الاتصال الحديثة - عالم الفكر - الكويت يوليو سبتمبر ١٩٨٠ .

٨٥- فرنسيس ليهي - المربع بين الواقع والحياة - مجلة رسالة اليونسكو - الطبعة العربية - القاهرة - يناير ١٩٩٣ .

٨٦- عفاف المرشد - الاعلام الاذاعي المخلى - مجلة الفن الاذاعي - العدد ١٤٤ - مايو ١٩٩٥ .

٨٧- مجلة الفن الاذاعي العدد ١٤٤- الاعلام المصرى نظرة على الحاضر وروية حول المستقبل - مايو ١٩٩٥ .

٨٨- أوستن رامى - قنوات السلطة - ترجمة موسى جعفر - وزارة الثقافة والاعلام - بغداد ١٩٨٦ .

الانتاج العلمى للمؤلف

- ١- الإذاعات المحلية لغة العصر - دار الفكر العربى - الطبعة الثالثة - ١٩٨٧ .
- ٢- الاعلام التعاونى فى ظل عالم متغير - بالاشتراك - العربى للنشر والتوزيع - ١٩٩٢ .
- ٣- الاتصال بالجمهور - الواقع - المستقبل - (مدخل) العربى للنشر والتوزيع ١٩٩٥ .
- ٤- فنون الراديو فى ضوء متغيرات العصر - العربى للنشر والتوزيع - ١٩٩٥ .
- ٥- المسرح كوسيلة اتصال بالجمهور - العربى للنشر والتوزيع - ١٩٩٣ .
- ٦- الاذاعة المدرسية فى ضوء تكنولوجيا التعليم - دار الفكر العربى ١٩٩٦ .
- ٧- تكنولوجيا الاتصال - الجديد فى تكنولوجيا الاتصال - الراديو - التلفزيون - دار الفكر العربى ١٩٩٦ .
- ٨- التخطيط الاعلامى - رؤية موضوعية نحو المستقبل - العربى للنشر والتوزيع - نfld .
- ٩- انتاج واخراج المواد الاعلامية - راديو - تلفزيون - العربى للنشر والتوزيع - نfld .
- ١٠- الاعلام المحلى - رؤية مستقبلية - العربى للنشر والتوزيع ١٩٩٥ .
- ١١- الاعلام والعلمانية المعادية - جامعة الزقازيق وجامعة محمد بن مسعود بالرياض - دار الصحوة - ١٩٩٤ .
- ١٢- الدراسات المرتبة للصغار - سينما - تلفزيون - مسرح طفل - عرائس - أراجوز - خيال ظل - المسرح الأسود - كارتون - العربى للنشر والتوزيع ١٩٩٥
- ١٣- الإذاعات المحلية ودورها فى التنمية الزراعية - جامعة المنوفية - شين الكوم ١٩٨٤ .
- ١٤- الإذاعات المحلية والتنمية فى ضوء متغيرات العصر - كلية الزراعة - جامعة طنطا - كفر الشيخ ١٩٨٨ .
- ١٥- الإذاعات الاسلامية فى مراجعة قهديات العصر - جامعة الأزهر ومركز الشيخ صالح كامل للاقتصاد الاسلامى ومؤسسة اقرأ - ١٩٩٢ .
- ١٦- برامج المرأة والتنمية فى الراديو والتلفزيون - دراسة - جامعة الازهر والمجلس الأعلى للشئون الاسلامية ١٩٩٢ .
- ١٧- الاتصال الاعلامى والتنمية - العربى للنشر والتوزيع - ١٩٩٥ .
- ١٨- مدخل إلى علوم المسرح - العربى للنشر والتوزيع - ١٩٩٦ .
- ١٩- فن الكتابة للراديو - العربى للنشر والتوزيع ١٩٩٦ .
- ٢٠- فنون التلفزيون سحر الصرود والحركة واللون - العربى للنشر والتوزيع ١٩٩٦ .
- 21- The Function of the Local Broadcast
- مجسمة محاضرات ألقيت فى معهد الاذاعين الأمازيغية Anglo Phomis - اتحاد الاذاعة والتلفزيون - ١٩٨٦ .
- 23- Mass Media - Introduction .
- العربى للنشر والتوزيع - ١٩٩٥ .
- 23- New Dramatic Arts- Selections .
- العربى للنشر والتوزيع - ١٩٩٥ .

المحتويات

الصفحة

الموضوع

الاهداء

٥	استفتاح
٩	* الفصل الاول *

الظاهرة الاتصالية

بين الانسان الأول وإنسان العصر الحديث - الاتصال ظاهرة وثيرة منذ البداية - اتصال ذاتي سر الأسرار - بين الاعلام والاتصال - الاعلام ومفهوم المصطلح - اتصال.. كيف .. ؟ - الاتصال الشخصي - الاتصال الجسمي - الاتصال الجماهيري - بين حق الاعلام والحق في الاتصال - التخطيط الاعلامي ضرورة - الاستراتيجية والتخطيط الاعلامي المتكامل - التخطيط الاعلامي وفلسفة النظم - الفلسفة الذاتية وجهة نظر - على طريق النقد الذاتي - الاعلام يحاصر إنسان العصر الحديث - علاقة الدولة بوسائل الاتصال الجماهيري - بين الابدولوجيا والليبرالية - نظريات الاعلام الأربع - نظريات الاعلام السائدة - نظرية السلطة - نظرية الحرية - نظرية المسؤولية الاجتماعية - النظرية السوفيتية الشيوعية - تقسيم جديد لنظم اعلامية مساندة - اعلام التزامي - اعلام الزامي - اعلام سطحي - اعلام طفيلي - اعلام عميل - مولد الاعلام التخصصي

٣٣	* الفصل الثاني *
----	------------------

اللغة كوسيلة اتصال

مرحلة الانسان العاوي .. من الاشارة إلى الكلمات - من اللغة الصامتة الى لغة الكلام - صورة اتصالية قتلت بشار بن برد - الشعر القديم .. اعلام وأعلان - الاغريق ونظام الرقباء - الحماهم الزاجل ينقل الرسائل - تحقيق الهوية الذاتية ومرض الهروب منها - حرب اللغات ومحو الأمية - اللغة العربية تواجه التحدي

٤٣	* الفصل الثالث *
----	------------------

اللغة المكتوبة

البحث عن لغة عالمية مشتركة - رسم له معنى - الكتابة كظاهرة - كتابة الرسائل - طرق عديدة لنقل الرسائل - الاختيار الحر للانسان

٥١	* الفصل الرابع *
----	------------------

الكتاب كوسيلة اتصال

الكتاب وسيلة اتصال .. لماذا ١- كتاب الموتى أول كتاب مصدور في التاريخ - الكتاب الفرعوني بالمفهوم الاتصالي - الكتاب في حياة الاغريق - مع غو الحضارة الاسلامية - المكتبات العامة بين المساجد وبيوت الحكمة - انتشار الكتاب المخطوط كظاهرة - الكتاب المطبوع ظاهرة أيضا - تأثير

الكتاب كوسيلة اتصال - الكتب ذاكرة البشر - الكتاب وجد لكى يستمر - منظومة شفاهية واسعة الانتشار - الكتاب هو ما يخرج من عقل الكاتب دون تحريف - حاجة ملحة وليس ترفاً

٦٣ * الفصل الخامس *

المسرح كوسيلة اتصال

المسرح من داخل الكهف إلى خارجه - الفعلية السحرية فى أعماقنا - المسرح الفرعونى أسبق - من الكلاسيكيات الاغريقية إلى العصر الحديث - الطابع الاتصالي للأشكال المسرحية - بين المذاهب الاجتماعية والمذاهب المسرحية - الواقعية الغربية المتشائمة - واقعية البناء - أهم أشكال المسرح المعاصر - المسرح الملحمى - المسرح الحى - الشباب ومسرحهم المناهض - المسرح السرى وكتأب الوجدان الجديد - مسرح الجنوب الحر - مسرح الشارع أيضا - بين الأوتشرك والواقعية النقدية المتفائلة - الفن سلاح - المسرح الشعبى - مسارح التنشيط الذاتى - المسرح الثالث - مسرح أصحاب القضايا الملحة - مسرح الأقليات العرقية فى الولايات المتحدة الأمريكية - المسرح الزنجى وعدالة القضية - مسرح الجنوب الحر مرة أخرى - المسرح الأفرىقى - المسرح ليس تفرداً أوروبا - مسرح مشاركة وثورة تحررية - مسرح الضردات الملحة فى أمريكا اللاتينية - المسرح يسقط العدة - وضوح العملية الاتصالية - مسرح تحريض مباشر - مسرح الشتات فى الوطن العربى - أصوات عديدة .. أمة واحدة - المسرح كظاهرة اتصالية أصيلة فى المجتمعات العربية - الاستسقاء كظاهرة مسرحية - السر فى حياة الهاربة - شواهد مسرحية واضحة - الراوى وبده الممثل الفرد - النباحة فى المجاهلية وبعد ظهور الاسلام - مسرح الأراجوز وخيال الظل - شكل تشيلى خالص - البحث عن شكل أصيل للمسرح العربى - جهود المسرحيين العرب - مهرجان المسرح العربى المتنقل

٩٧ * الفصل السادس *

الصحافة عصر العصر

البداية فى مصر القديمة - بين الصينيين والرومان - المعلقات فى الجزيرة العربية - المعلقات وأوامر الحكام - تحول المعلقة إلى صحيفة متداولة - الصحافة كظاهرة - الصحافة بمعناها الحديث - مجتمع جندى .. بشة جديدة .. وسيلة اتصال جديدة - نظرة تاريخية فى عالمنا العربى - الصحافة كظاهرة .. مرة أخرى فى محاولة لتصنيف الصحف - شخصية الصحيفة - المجلات بين العمومية والتخصص - المجلات المصورة - سلة سرعة التلف - الصحافة والرأى العام - سلطة رابعة ورقابة شعبية واعية - سلطة رابعة ... ولكن !! - طريق محفوف بالأخطار - إنجازات تكنولوجياية فى خدمة الصحافة - عولمة المعلومات فى خدمة الصحافة - ضربة قاتلة للصحف التقليدية .. - بين الطبعات الدولية وصحافة الاغتراب - بين صحف الحائط وصحف الماستر - الصحافة الوطنية بلغات أجنبية

١٢٧ * الفصل السابع *

السينما كوسيلة اتصال بالجمهور

وتحققت بعض أحلام البشر - ما قبل البدايات - التقاط الصور والاحتفاظ بها - ظاهرة استمرار الرؤية - البداية الحقيقية مجرد رمان - خطوات أخرى على الطريق - توماس أديسون يدخل الساحة - شهادة ميلاد الفن السابع - بداية عصر جديد - استحداث حركات جديدة للكاميرا - وبدأت الصور تتكلم - سؤال يطرح نفسه عن السينما الأمريكية - صائد الفزلان المعتدى - الأفلام ذات الرسالة - في خدمة الامبريالية الأمريكية - السينما السوفيتية - أيام ما قبل البروسترويكيا والجلاسنوست وسقوط الاتحاد السوفيتي - السينما السوفيتية في مواجهة السينما الأمريكية - وبدأت الصورة تتغير - السينما الطليعية - سينما والحضة لكل ظلم - إنها سينما الأساليب الجديدة أيضا - السينما السرية - السينما الأباحية - السينما الهندية - فيلم سينمائي لكل مليون مواطن - السينما الهاكتانية - السينما الاسرائيلية - سلاح في خدمة العنصرية الصهيونية - صورة العرب والمسلمين في السينما الأمريكية - السينما الاسرائيلية أيضا - السينما المصرية - رحلة نجاح جديدة بالتسجيل - البدايات - الدور الاتصالي للسينما في مصر - من سلبات السينما المصرية - كل بيئة جديدة ومجتمع جديد يعبر عنها أعلام جديد - دعوة إلى التقليد الحر

١٦٩ * الفصل الثامن *

الراديو

صوت أسقط الحواجز بين البشر - الراديو في البلاد العربية - رحلة مصر مع الراديو - الشبكات اللاذمية - وظائف عديدة للراديو - تصنيف المادة المذاعة - جهاز بسيط على جميع حواسنا

١٧٩ * الفصل التاسع *

التلفزيون

سحر الصوت والصورة والحركة واللون - الوسيلة الأكثر تأثيرا - الوسيلة الأكثر حميمية أيضا - نظرة تاريخية - مصر تدخل عصر التلفزيون - التلفزيون في العالم العربي - التلفزيون المصري .. خطوات رائدة على الطريق - عشر قنوات متطورة - قناتان مركزيتان - القنوات المحلية - قنوات ذات طبيعة خاصة في إطار المشروعات المستقبلية - قنوات دولية - قنوات المعلومات المرئية - القمر الصناعي المصري - قنوات الافتتاح الاعلامي

١٨٩ كلمة أخيرا ..

١٩١ * المراجع والمصادر *

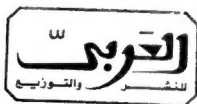
١٩٦ * الانتاج العلمي للمؤلف *

١٩٧ * المختصرات *

Bibliotheca Alexandrina



0353861



٦٠ شارع القصر العيني - أمام
روزاليوسف (١١٤٥١) القاهرة
ت: ٣٥٥٤٥٢٩ فاكس: ٣٥٤٧٥٦٦